

Document Citation

Title	Amsterdam global village
Author(s)	
Source	<i>Vue sur les Docs</i>
Date	
Type	program note
Language	French English
Pagination	
No. of Pages	1
Subjects	van der Keuken, Johan (1938-2001), Amsterdam, Netherlands
Film Subjects	Amsterdam global village, van der Keuken, Johan, 1996

amsterdam global village

johan van der keuken

1996, 35mm couleur, 245'

pays-bas



Un mouvement lent, circulaire, à travers les saisons, au niveau de l'eau, du sol, puis de
les airs. Lors de ce mouvement qui suit le cercle magique du plan de la vieille ville,
produisent des rencontres. Des rencontres brèves, faites de petits événements, de petits
histoires, de fragments de récits. Des rencontres répétées, avec des personnages qui
refont surface tout au long du film. Des rencontres plus profondes avec des personnes qui
prennent le statut de personnages principaux : le jeune coursier, amsterdamois d'origine
marocaine ; l'homme d'affaire tchétchène avec sa compagne russe ; le musicien
traditionnel bolivien, la disc jockey et son amie photographe, la vieille chanteuse juive.
Ces rencontres donnent souvent lieu à des voyages : Bolivie, Thaïlande, Tchétchénie.
Sarajevo pour une partie de foot avec un groupe de rock. Et pendant ce temps, l'Ajax
d'Amsterdam se déchaine sur tous les écrans, dans les cafés, les coffee shops et
salles de jeux, où l'on joue, danse, fume et boit, tandis que les sans-abri dorment dans
les jardins publics. "C'est peut-être le dernier film sur une certaine tolérance" dit Johan
van der Keuken en bâtissant son 47e film, le plus long, un espace labyrinthique dans
lequel le proche et le lointain se confondent. Amsterdam, sa ville de toujours.

*Amsterdam Global Village unravels in a slow, circular movement through the seasons
at water level, ground level, and then in the air. This movement tracing the "magic circle
of the city of old Amsterdam is the theater for a series of encounters with people who
reappear throughout the film. More profound encounters with people who turn into main
characters : the young messenger, the Chechenian businessman with his Russian
companion, the Bolivian musician, the housemusic DJ and her photograph girlfriend,
old Jewish singer... These encounters often lead elsewhere. We fly to Bolivia, Thailand,
Chechnia. With a rock band from Sarajevo, we cut to this war smitten city for a game of
football in the street. Meanwhile back home, the Ajax football team rages across the
screens of every cafe, coffee shop and video arcade where the people of Amsterdam
play, dance, drink and smoke - while the homeless sleep in public parks. "It is perhaps
one of the last films about tolerance" says Johan van der Keuken while piecing together
his 47th film - the longest - a labyrinthine space in which the worlds around the corner and
faraway lands merge to become one. Amsterdam, his home town, his global village.*

Image : Johan van der Keuken

Son : Noshka van der Lely

Montage : Johan van der Keuken, Barbara Hin

Musique : Dionys Breukers

Production : Pieter van Huystee - Dieter van Huystee Films & TV

Keizergracht 784 - 1017 Amsterdam - Pays Bas

Tél. 31 20 421 06 06 - Fax 31 20 638 62 55

Distribution : Idéale Audience

6, rue de l'Agent Bailly - 75009 Paris - France

Tél. 33 (0)1 49 70 08 10 - Fax 33 (0)1 49 70 08 11

Filmographie

1957-60 : Paris à l'aube - 1960 : Un dimanche - 1960-63 : Un moment de silence

1962 : Yrran; Tajiri ; Opland ; Lucebert, peintre-poète - 1963 : La vieille dame

1964 : Indonesian boy ; L'enfant aveugle - 1965 : Beppie ; Quatres murs

1966 : Herman Siobbe/l'enfant aveugle II - 1967 : Un film pour Lucebert ;

Big Ben/Ben Webster in Europe - 1968 : L'esprit du temps; Le chat - 1970 : Beauty

1972 : Journal - 1973 : Bert Schierbeek/La porte ; La forteresse blanche ; Vietnam Opera ;

Le mur ; La leçon de lecture - 1974 : Le nouvel âge glaciaire ; Les vacances du cinéaste

1975 : Les Palestiniens - 1976 : Printemps - 1978 : La jungle plate - 1980 : Le maître et le géant

1980-81 : Vers le Sud - 1982 : Tempête d'images 1984 : Jouets ; Le temps - 1986 : I ♥ S ;

Wet Feet in Hong-Kong ; The Unanswered Question - 1988 : L'œil au dessus du puits

1989-90 : Le masque - 1990 : Face Value - 1992-93 : Brass Unbound

1993 : Sarajevo Film Festival Film - 1994 : L'anniversaire de Teun ;

On Animal Locomotion ; Lucebert, Temps et Adieux

palais du pharo mercredi 18 14h00

cinéma le paris 4 samedi 21 10h30