

Document Citation

Title	Don Juan in hedendaags België
Author(s)	Guido Meuleman
Source	<i>Nieuwe Gids</i>
Date	1985 Sep 15
Type	review
Language	Dutch
Pagination	
No. of Pages	1
Subjects	
Film Subjects	Babel opera, ou la répétition de Don Juan (Babel opera, or the rehearsal of Don Juan), Delvaux, André, 1985

Babel Opera

Don Juan in hedendaags België

Guido Meuleman

Omdat hij zo essentieel met de Koninklijke Muntchouwburg verbonden was en omdat het gebouw met het begin van de vakantie zou gesloten worden voor verbouwingswerken werd op 22 juni in die Munt nog gauw een wereldpremière georganiseerd, maar van vandaag af kunnen de liefhebbers „Babel Opera”, de nieuwste film van André Delvaux, in de zalen gaan bekijken.

„Babel Opera” is ontstaan uit een samensmelting van ideeën, verlangens en voorstellen van cineast Delvaux enerzijds en van opera-directeur Mortier en de Nationale Loterij anderzijds.

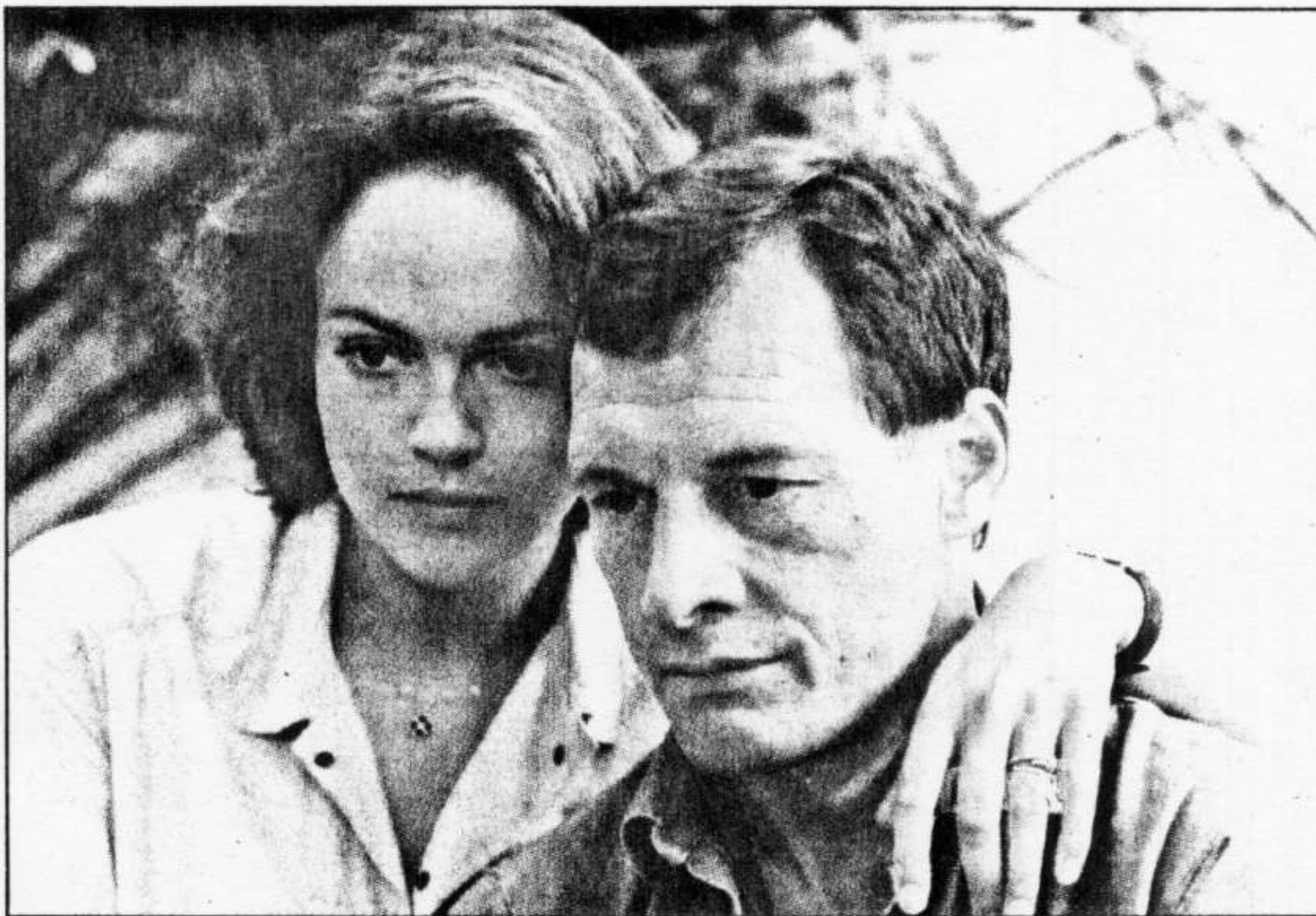
Delvaux zelf, door zijn regie van „Péléas en Mélisande” in de ban van de opera geraakt, zocht een mogelijkheid om nog verder in en rond het medium te werken, waarbij hij als cineast in eerste instantie dacht aan het maken van een film over de opera, met uitsluiting van elke gedachte aan de verfilming van een opera. Rond dezelfde tijd werd hij door de Nationale Loterij aangezocht voor het maken van een documentaire film over België. Een genre waar Delvaux, volgens zijn eigen zeggen, niet zo tuk op is. Het voorstel van Gerard Mortier om een film te maken rond de Nationale Opera-productie „Don Giovanni” bracht Delvaux de mogelijkheid een film te realiseren die zowel in zijn eigen artistieke verlangens als in de imperatie-

ven van zijn mecenasen in te passen was.

Het resultaat, „Babel Opera”, blijkt een werk met een ongeziene densiteit, dat zich constant op en doorheen verschillende niveaus beweegt, dat op elk moment de artistieke verwachtingen die men van Delvaux kan verwachten inlost, maar dat precies daardoor ook soms hermetisch overkomt en dat niet rationeel maar sensitief moet benaderd worden.

De voorbereidingen voor de opvoering van „Don Giovanni” en alles wat daarbij komt kijken (niet alleen repetities van artiesten en orkest, maar ook decoropbouw, kostuumontwerp, enz.), vormen in een overvloed van sekwenties het centraal referentiepunt in de film, van waar Delvaux telkens opnieuw vertrekt om de andere themata van zijn film in te brengen. Dat verloopt heel vlot voor het eerste parallelthema: de doortrekking van de Don Giovanni-thematiek naar de realiteit, waarbij de personages François (Beukelaers) en Sandra (Alexandra Vandernoot), beiden als technisch-artistiek personeel aan de opera verbonden, de pendanten zijn van de figuren van Mozart en Da Ponte, en waarbij de geschiedenis van het koppel vrij overeenkomstig het operaverhaal evolueert.

Iets meer intricaat al verloopt het inwerken van de reflecties — zo visueel als verbaal — over het Babel dat België in Delvaux' waarneming is, precies omdat dit moet geschieden via de lotgevallen van de parallelle perso-



Alexandra Vandernoot en François Beukelaers of Don Juan gerepeteerd.

nages en Delvaux laat zich uiteindelijk zelfs tot storende kunstmatigheid verleiden door het willens nillens in het verhaal persen van de familie Landuyt en de familie Geeraerts. Zo te zien vanuit een streven naar volledigheid in het signaleren van wat er in België aan artistieke waarden voorhanden is, dat evenwel in dit concreet geval dan toch moeilijk met het aangewende medium te verzoenen is.

Een scenario, aldus Delvaux, is een uitgevonden structuur die zwaar op de (film)maker weegt.

In „Babel Opera” heeft de cineast zich duidelijk van deze structuur vrijgemaakt om met veel soepelheid en inventiviteit de talrijke partikeltjes aan te wenden die, uit zijn inspiratie en ervaring gedistilleerd, de film samenstellen. Dit, in combinatie met de sfeer die Delvaux weet te scheppen via de natuurlijke decors waarin hij zijn camera opstelde (het operagebouw zelf, de Scheldemonding, de Hoge Venen, het midzomerlijk-lege Brussel...), heeft geresulteerd in een film die zeker geen grote publieksfilm zal worden, maar die, zoals elk ander kunstwerk

dat die naam waard is, zijn rijkdom slechts langzaam prijsgeeft en slechts in de mate dat de „consument” ervan tot de nodige geestelijke inspanning bereid is.

Titel: „Babel Opera of Don Juan gerepeteerd” - **Scenario:** Denise Debaut, Jacques Sojcher en André Delvaux - **Regie:** André Delvaux - **Camera:** Michel Baudour - **Belichting:** Charlie Vandamme en Walther Vanden Ende - **Vertolking:** Jose Van Dam, Pierre Thau, Ashley Putnam, Stuart Burrows, Christiane Eda-Pierre, Malcolm King, François Beukelaers, Stéphane Excoffier, Alexandra Vandernoot, Ben Van Ostade, Jacques Sojcher, e.a.m. - **Distributie:** UGC - **Duur:** 95 min.

15.9.85

NEWE GIDS

1 p # 30433