

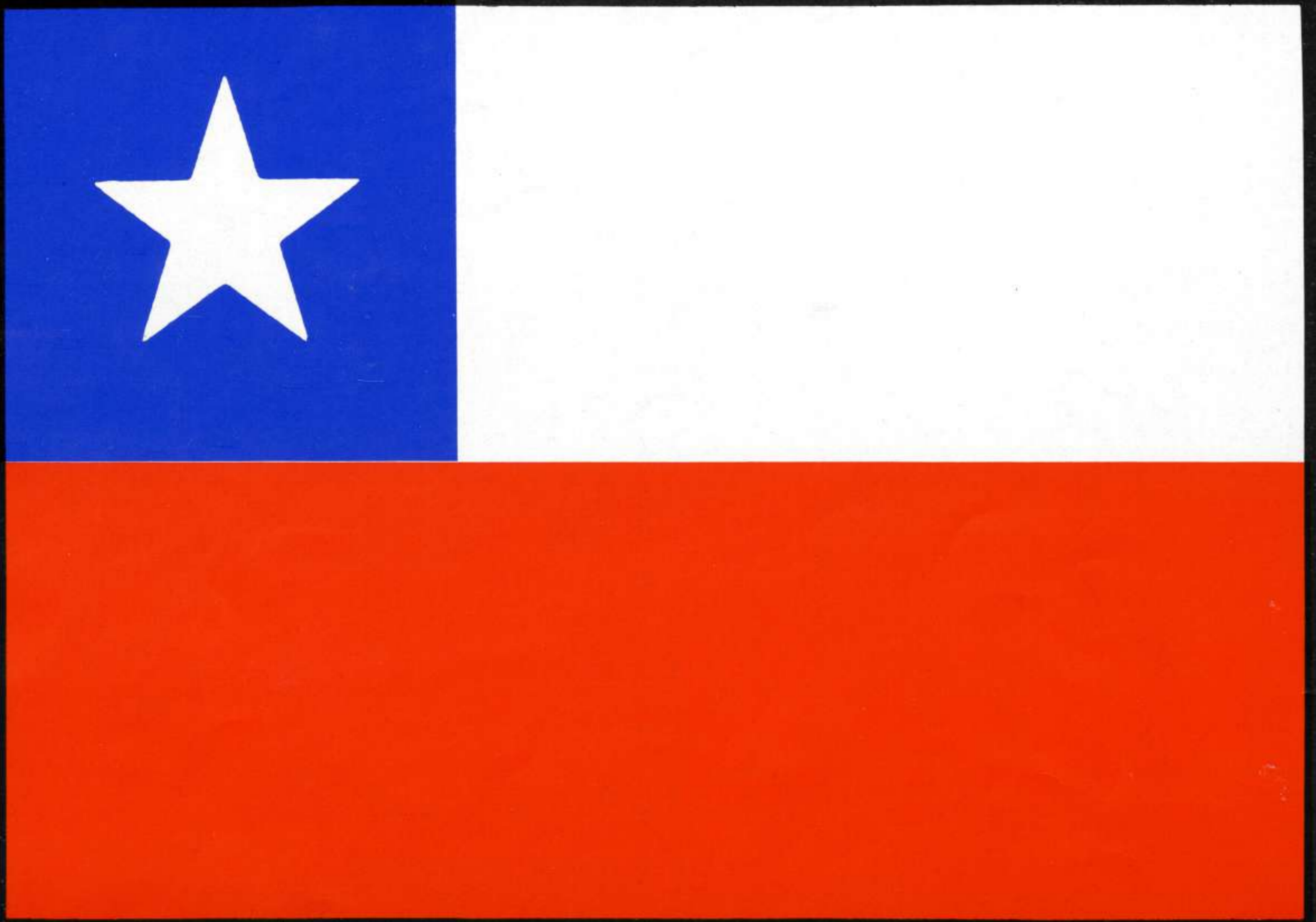
Document Citation

Title	La batalla de Chile
Author(s)	
Source	<i>Equipo Tercer Ano</i>
Date	
Type	distributor materials
Language	English Spanish
Pagination	
No. of Pages	2
Subjects	
Film Subjects	La batalla de Chile: La lucha de un pueblo sin armas - Tercera parte: El poder popular (The battle of Chile: The fight of an unarmed people - Part 3: The power La batalla de Chile: La lucha de un pueblo sin armas - Segunda parte: El golpe de estado (The battle of Chile: The fight of an unarmed people - Part 2: Coup d' La batalla de Chile: la lucha de un pueblo sin armas - Primera parte: La insurrección de la burguesía (The battle of Chile: the fight of an unarmed people - Par

LA BATALLA DE CHILE

The Battle of Chile

la lucha de un pueblo sin armas



un film chileno de Patricio Guzman

**1° PARTE: LA INSURRECCION DE LA
BURGUESIA (90 min.)**

2° PARTE: EL GOLPE DE ESTADO (90 min.)

3° PARTE: EL PODER POPULAR (90 min.)

producido por



LA BATALLA DE CHILE
la lucha de un pueblo sin armas

LA INSURRECCION DE LA BURGUESIA

Sinopsis : Descripción y análisis del plan insurreccional que el imperialismo y la burguesía ponen en práctica para derrocar al gobierno de Salvador Allende. Testimonio de las movilizaciones populares que la izquierda realiza para intentar detener la escalada golpista. Período que abarca : del primero de febrero hasta el 29 de junio de 1973.

Premios : Seleccionada por la Quincena de los Realizadores del Festival de Cannes, Forum de Berlín, Festival de Moscú, Mostra de Pésaro (75). Gran Premio Festival de Grenoble (75). Premio Novas Texeira otorgado por la Asociación Francesa de Críticos Cinematográficos (75). Seleccionada por la Crítica Cubana entre los diez mejores films del año (75).

Críticas : "Este film es la primera obra de arte de una nueva forma de analizar la política. Nos ofrece una lección de historia como nunca nos la ha ofrecido el cine. El trabajo de creación, de realización, de montaje, valen bien el de un Bresson o un Fellini" (Le Monde). "Film de una total lucidez" (Liberation). "Un extraordinario film documental" (L'Avanti). "Este film muralista es el más completo y el más honesto que hayamos visto nosotros sobre el gobierno de Allende" (Telerama). "Una de las dos obras maestras absolutas del Festival de Cannes" (Le Monde Diplomatique). "La Batalla de Chile será una de esas películas capaces de vencer al tiempo y se mantendrá vigente, como un toque de trompeta, hasta tanto no sean liquidadas las últimas fuerzas de la reacción mundial" (Granma).

EL GOLPE DE ESTADO

Sinopsis : Exposición dialéctica de las contradicciones al interior de las fuerzas de la izquierda chilena y, al mismo tiempo, perspectiva y análisis de la última ofensiva imperialista contra el proceso revolucionario durante el gobierno del presidente Allende. Período que abarca : del 29 de junio al 20 de septiembre de 1973.

Premios : Seleccionada por la Quincena de los Realizadores del Festival de Cannes, Forum de Berlín, Mostra de Pésaro, Festival de Melbourne (76). Gran Premio Festival de Grenoble (75). Gran Premio Festival de Benalmádena-España (76). Gran Premio del Jurado Internacional del Festival de Leipzig (76). Seleccionada por la Crítica Cubana entre los diez mejores films del año (76).

Crítica : "La Batalla de Chile, segunda parte, marca una fecha en la historia del cine. El Golpe de Estado nos hace entrever lo que será mañana la historia estudiada, revisada y corregida por el cine" (Le Monde). "Una de las escasas obras realmente importante de la Quincena de los Realizadores" (Triunfo). "El público de Leipzig aplaudió varios minutos los slogans de la última manifestación de los trabajadores en las calles de Santiago - pueblo, conciencia, fusil" (Neues Deutschland, RDA). "Una obra aleccionadora, que da cabida a todas las tendencias y sectores de opinión para que se autoretraten y confronten, pero no con la objetividad "neutral" de la prensa liberal burguesa, sino con la objetividad militante y comprometida de quienes buscan ofrecer la mayor cantidad de juicios posibles a las fuerzas revolucionarias, para mejor conocimiento del enemigo y comprensión de los errores propios" (Granma).

EL PODER POPULAR

Sinopsis : Análisis de las fuerzas armadas de Chile y, asimismo, panorama de todas las organizaciones de base que nacieron al calor de la lucha de clases durante el último año de gobierno de la Unidad Popular. (Obra no estrenada aún).

FICHA TECNICA :

Realización	Patricio GUZMAN
Jefe de Producción	Federico ELTON
Editor	Pedro CHASKEL
Fotografía y Cámara	Jorge MULLER
Asistente de Dirección	Jose PINO
Sonido	Bernardo MENZ
Producción	Equipo Tercer Año con la colaboración de ICAIC y Chris Marker
Asesores	Julio GARCIA ESPINOZA y Marta HARNECKER
Equipos Técnicos de Filmación	PROA
Formato	35 mm y 16 mm B/N (90 minutos cada parte)
Colaboradores	Paloma GUZMAN, Lilian IND-SETH, Gaston ANCELOVICI, Angelina VASQUEZ, Armindo CARDOSO, Juan José MENDI, Grupo ISKRA y Estudios H&S
Distribución	Federico Elton, 95 bd Soult 75012 Paris, tél: 307-06-25. Pari Films, 3 quai Voltaire, 75007 Paris, tél: 261-72-93, 260-34-59

THE BATTLE OF CHILE
the fight of an unarmed people

THE UPRISING OF THE BOURGEOISIE

Sinopsis : Description and analysis of the insurrectional plan put into action by both imperialism and the bourgeoisie in order to overthrow Salvador Allende's government. Shows popular mobilisation started by the Left to put a brake on the escalade of the Putschist movement. Covers the period between February 1st 1973 and June 29 1973.

Festivals : Director's Fortnight, Cannes Film Festival, Berlin Forum, Moscow Festival, Pesaro Festival, Grenoble Documentary Film Festival.

Awards : Grand Prix Grenoble Festival 1975. «Novais Texeira Award», given by the French Critics' Association 1975. Selected among the 10 best films of 1975 by the Cuban Film Critics.

Reviews : «This film is the first work of art in a new way of analysing politics. It is a history lesson that has never before been achieved in the cinema. The work of creation, directing and editing is easily equal to that of a Bresson or a Fellini» (Le Monde). «Film of total perception» (Liberation). «An extraordinary documentary» (L'Avanti). «This film is the most complete and the most honest we have seen on Allende's government» (Telerama). «One of the two complete masterpieces of the Cannes Festival» (Le Monde Diplomatique). «The Battle of Chile is one of those films capable of overcoming time. It will be up-to-date, as is a trumpet call, as long as the last reactionary forces throughout the world have not been wiped out» (Granma).

THE COUP D'ETAT

Sinopsis : Dialectic investigation into the contradictions inside the Chilean Left and, at the same time, a view of the perspectives and an analysis of the last imperialist offensive against the revolutionary process of Allende's Government. Covers the period between June 29 and September 20 1973.

Festivals : Director's Fortnight, Cannes, Berlin Forum, Pesaro Festival, Melbourne Festival, Benalmadena Festival, Grenoble Documentary Film Festival, Leipzig Documentary Film Festival.

Awards : Grand Prix, Grenoble, 1976. Grand Prix, Benalmadena, 1976. Grand Prix of International Jury, Leipzig, 1976. Selected among the 10 best films of 1976 by Cuban Film Critics.

Reviews : «The second part of the Battle of Chile marks a date in the history of cinema. The Coup d'Etat allows us to see what will be tomorrow's history, studied, revised and corrected by the cinema» (Le Monde). «One of the few really important works shown by the Directors' Fortnight» (Triunfo). «The Leipzig audience applauded for a long time shouting the slogans of the last workers' demonstration in the streets of Santiago : People, conscience, guns» (Neues Deutschland, RDA). «An instructive film, which shows all tendencies and sectors of opinion so as to confront them together. It does not look for the «neutral» objectivity of the liberal middle-class press, but rather looks for militant and committed objectivity of those who want to offer the largest number of judgements possible to revolutionary forces, so that they may understand better their enemy and their own mistakes» (Granma).

POPULAR POWER

Sinopsis : Analysis of the Chilean armed forces and, at the same time, a panorama of the organisations that emanated from the grass roots, which were born in the heat of the class struggle in the last year of the Popular Unity Government. (This film has not yet been shown).

TECHNICAL CREDITS

Director	Patricio GUZMAN
Production Manager	Federico ELTON
Editor	Pedro CHASKEL
Director of Photography and Cameraman	Jorge MULLER
Assistant Director	Jose PINO
Sound	Bernardo MENZ
Production	Equipo Tercer Año with the collaboration of ICAIC and Chris Marker
Advisers	Julio GARCIA ESPINOZA and Marta HARNECKER
Technical crew	PROA
Format	35 mm and 16 mm, B/W, 90' each part
Collaborators	Paloma GUZMAN, Lilian IND-SETH, Gaston ANCELOVICI, Angelina VASQUEZ, Armindo CARDOSO, Juan José MENDI, Grupo ISKRA and Estudios H&S
Distribution	Federico Elton, 95 bd Soult, 75012 Paris, tel: 307-06-25 Pari Films, 3 quai Voltaire, 75007 Paris, tel: 261-72-93, 260-34-59