CineFiles University of California Berkeley Art Museum & Pacific Film Archive

Document Citation

Title	**André Delvaux: cineast en filosoof**
Author(s)	Karin Bevens
Source	*Deze Week in Brussel*
Date	
Type	review
Language	Dutch
Pagination	
No. of Pages	2
Subjects	Delvaux, André (1926), Heverlee, Brabant, Belgium
Film Subjects	Babel opera, ou la répétition de Don Juan (Babel opera, or the rehearsal of Don Juan), Delvaux, André, 1985

WARNING: This material may be protected by copyright law (Title 17 U.S. Code)

Deze Week in Brussel

Babel opera

André Delvaux : cineast en filosoof

WARNING: This material may be protected by copyright law (Title 17 U.S. Code)

De Koninklijke Muntschouwburg, een serene artistieke schuilplaats voor flarden muziek, zangers die in het lachen uitbarsten, sjouwende decorbouwers... een veilige toren van Babel gedurende repetitietijd. De Koninklijke Muntschouwburg, te midden van wolkenkrabbers, administratieve gebouwen, de moderne torens van Babel die België beheren.
Beelden, impressies, tekst en muziek vloeien samen in André Delvaux' 'Babel opera' een droom op de grens tussen fiktie en werkelijkheid.



André Delvaux.

Uitgangspunt voor 'Babel Opera' is de zoektocht van een regisseur, François, naar Belgische landschappen die als natuurlijke decors voor de opera 'Don Giovanni' van Wolfgang Amadeus Mozart zouden kunnen dienen. Hij dwaalt door het 'Verdronken land van Saafthinge' (ten noorden van Antwerpen) en komt onder de indruk van het wijdse, desolate landschap, de immense verlatenheid waar hij in de huizen geen mensen maar stroo aantreft. Hij woont ook de repetities in de Muntschouwburg bij, waar dirigent Sylvain Cambreling met het Symfonisch orkest, het Koor van de Nationale Opera en Karl Ernst Hermann met zijn zangers (o.a. José van Dam als Don Giovanni) de operauitvoering van 'Don Giovanni' voorbereiden.

Ondertussen ontmoet Ben, François' assistent, tijdens zijn opzoekingswerk in de Munt Alexandra. Hij wordt onmiddellijk sprakeloos verliefd op haar. Zodra François dit merkt, wil hij Alexandra met zijn ervaren charme overbluffen en zet hij Sandra, zijn vriendin, even achteruit. De 'realistische' personages zijn gesitueerd en de operarepetitie met de personages van Da Ponte (de tekstschrijver van Mozart) kan zich nu volop ontwikkelen. Donna Elvira en Donna Anna worden om beurt door Don Giovanni verleid en verraden. Terwijl François fantaseert over het tragische einde van Don Giovanni, wordt deze in de opera door de Bevelhebber vernietigd. Bij de première komt François alleen in de loge toe. Met de vrijkaartjes die hij aan Alexandra gaf heeft zij niet haar broer uitgenodigd.

Met 'Babel Opera' realiseerde André Delvaux een van zijn dromen. De raadselachtig, verlaten Belgische landschappen (in een schitterende fotografie van Charlie Van Damme en Walther Vanden Ende) geven een extra dimensie, een ademruimte aan 'Don Giovanni' van Mozart, aan de opera. André Delvaux doorbreekt de genereuse veiligheid van de Munt, zonder ze te verketteren. Hij vermenselijkt de klassieke personages zonder dat ze hun authenticiteit verliezen en kreeërt een mysterieuze spanning tussen realiteit en fiktie.

'Babel Opera' ontwikkelt zich op die manier tot een mijmering, een reflektie over België. André Delvaux toont zich in 'Babel Opera' niet alleen als een genereus vakman, ook als een wijs filosoof. De verzonken weilanden, de desolate vlakten, de uitgestrekte bossen, ook dat is België.

Regie : André Delvaux.

Scenario : Denise Debbaut, Jacques Sojcher, André Delvaux.

Direkteur van de fotografie : Charlie Van Damme, Walther Vanden Ende.

Kamera : Michel Baudour

Montage : Albert Jurgenson

Vertolking : François Beukelaers (François), Stéphane Excoffier (Sandra), Alexandra Vandernoot (Alexandra), Ben Van Ostade (Ben), verteller (Jacques Sojcher).

Zangers : José van Dam (Don Giovanni), Pierre Thau (de Bevelhebber), Ashley Putnam (Donna Anna), Stuart Burrows (Don Ottavio), Christiane Eda-Pierre (Donna Elvira).

Verdeling : UGC, duur 95'.

Karin Beyens



Stéphane Excoffier en François Beukelaers in „Babel Opera" van André Delvaux.

WARNING: This material may be protected by copyright law (Title 17 U.S. Code)