

## Document Citation

Title	<b>Dongxie xidu -- Les cendres du temps -- Ashes of time</b>
Author(s)	
Source	<i>Publisher name not available</i>
Date	1996
Type	program note
Language	French English
Pagination	22
No. of Pages	1
Subjects	
Film Subjects	Dung che sai duk (Ashes of time), Wong Kar-Wai,, 1994

Sélection officielle : compétition

Nantes 1996. p 22

Hong-Kong

## DONGXIE XIDU

Réal. WONG KAR-WAI

Les cendres du temps - Ashes of Time



Réal. Wong Kar-wai  
Scén. Wong Kar-wai  
Photo. Christopher Doyle  
Mont. Patrick Tam,  
William Chang,  
Hai Kit-wai,  
Kwong Chi-leung,  
Leung Tat,  
Leung Lik-chi  
Mus. Franky Chan  
Int. Leslie Cheung,  
Tony Leung Kar-fai,  
Brigitte Lin Ching-hsia,  
Tony Leung Chiu-wai,  
Maggie Cheung,  
Jacky Cheung,  
Carina Lau,  
Charlie Young  
Prod. Scholar Films Co. Ltd  
Jet Tone Production Ltd  
Tsui Siu-ming Productions  
Beijing Film Studio  
Pony Canyon

Distr. en France et droits européens

ARP  
75, Champs-Elysées  
75008 Paris  
Tél. : (33) 01 43 59 43 30  
Fax : (33) 01 45 63 83 37  
1994  
35 mm - Couleur - 91 mn  
v.o.s.t.f.

Feng est originaire de la Montagne du Chameau blanc. Elevé par son frère, son ambition a toujours été de passer maître dans l'art de manier le sabre. Entre la femme qu'il aime et les arts martiaux, il choisit ces derniers. Cette femme, par dépit, épousera son frère. Après dix ans d'exil, Feng s'installe dans le désert où il ouvre une auberge.

Yaoshi a lui aussi raté sa vie sentimentale. Il a vécu une passion brève et impossible avec la femme de son meilleur ami, au Pays de la Fleur de Pêcher. Chaque année à la saison des fleurs, il vient voir Feng et boire avec lui. Puis il rend visite à la femme que Feng aimait, à la Montagne du Chameau blanc. Yaoshi fait ensuite la connaissance de Yang, un homme étrange, et de sa sœur Yin...

*Feng comes from the White Camel Mountain. Raised by his brother, his ambition has always been to become a past master in the art of handling the sword. Between the woman he loves and martial arts, he prefers martial arts. Broken-hearted, the woman marries his brother. After ten years in exile, Feng settles in the desert and opens an inn. Yaoshi also made a mess of his love life. He experienced a short and impossible passion with his best friend's wife, in Peach Blossom Land. Every year at the blossoming season, he visits Feng and has a drink with him. Then he goes and visits the woman Feng used to love, on the White Camel Mountain. Later Yaoshi meets Yang, a strange man, and his sister Yin...*

Wong Kar-wai quitte Shanghai, sa ville natale à l'âge de cinq ans pour Hong-Kong. Il obtient un diplôme d'art graphique en 1980 et suit un stage de réalisation organisé par la télévision de Hong-Kong. Il devient ensuite assistant-réalisateur sur diverses séries télévisées. Wong Kar-wai affirme en même temps ses talents de scénariste et quitte la télévision en 1982 pour se tourner vers la réalisation cinématographique. Il est l'auteur de dix scénarios au cours des cinq années qui suivent, et réalise en 1988 son premier long métrage "As Tears Go By" qui fait de lui le cinéaste le plus remarquable de Hong-Kong. En 1990, il réalise "Ah fei zheng zhuan".



"Il y a une différence importante entre "Les cendres du temps" et mes précédents films. Dans ces derniers, je commençais généralement le tournage simplement avec le début d'une histoire, ou certains personnages, résolvant leur trajectoire jusqu'à la fin du film pendant le temps du tournage. Avec "Les cendres du temps", je connaissais déjà le destin de mes personnages avant de commencer, et je ne pouvais rien y changer. Ce qui a induit un certain fatalisme, à la fois chez moi et dans le film tout entier."