

Document Citation

Title	Dongxie xidu -- Les cendres du temps -- Ashes of time
Author(s)	
Source	<i>Publisher name not available</i>
Date	1996
Type	program note
Language	French English
Pagination	22
No. of Pages	1
Subjects	
Film Subjects	Dung che sai duk (Ashes of time), Wong Kar-Wai,, 1994

DONGXIE XIDU

Réal. WONG KAR-WAI

Les cendres du temps - Ashes of Time

Réal. Wong Kar-wai
 Scén. Wong Kar-wai
 Photo. Christopher Doyle
 Mont. Patrick Tam, William Chang, Hai Kit-wai, Kwong Chi-leung,
 Son Leung Tat, Leung Lik-chi
 Mus. Franky Chan
 Int. Leslie Cheung, Tony Leung Kar-fai, Brigitte Lin Ching-hsia, Tony Leung Chiu-wai, Maggie Cheung, Jacky Cheung, Carina Lau, Charlie Young
 Prod. Scholar Films Co. Ltd, Jet Tone Production Ltd, Tsui Siu-ming Productions, Beijing Film Studio, Pony Canyon
 Distr. en France et droits européens ARP
 75, Champs-Élysées
 75008 Paris
 Tél. : (33) 01 43 59 43 30
 Fax : (33) 01 45 63 83 37
 1994 35 mm - Couleur - 91 mn
 v.o.s.t.f.

Feng est originaire de la Montagne du Chameau blanc. Elevé par son frère, son ambition a toujours été de passer maître dans l'art de manier le sabre. Entre la femme qu'il aime et les arts martiaux, il choisit ces derniers. Cette femme, par dépit, épousera son frère. Après dix ans d'exil, Feng s'installe dans le désert où il ouvre une auberge.

Yaoshi a lui aussi raté sa vie sentimentale. Il a vécu une passion brève et impossible avec la femme de son meilleur ami, au Pays de la Fleur de Pêcher. Chaque année à la saison des fleurs, il vient voir Feng et boire avec lui. Puis il rend visite à la femme que Feng aimait, à la Montagne du Chameau blanc. Yaoshi fait ensuite la connaissance de Yang, un homme étrange, et de sa sœur Yin...

Feng comes from the White Camel Mountain. Raised by his brother, his ambition has always been to become a past master in the art of handling the sword. Between the woman he loves and martial arts, he prefers martial arts. Broken-hearted, the woman marries his brother. After ten years in exile, Feng settles in the desert and opens an inn.

Yaoshi also made a mess of his love life. He experienced a short and impossible passion with his best friend's wife, in Peach Blossom Land. Every year at the blossoming season, he visits Feng and has a drink with him. Then he goes and visits the woman Feng used to love, on the White Camel Mountain. Later Yaoshi meets Yang, a strange man, and his sister Yin...

"Il y a une différence importante entre "Les cendres du temps" et mes précédents films. Dans ces derniers, je commençais généralement le tournage simplement avec le début d'une histoire, ou certains personnages, résolvant leur trajectoire jusqu'à la fin du film pendant le temps du tournage. Avec "Les cendres du temps", je connaissais déjà le destin de mes personnages avant de commencer, et je ne pouvais rien y changer. Ce qui a induit un certain fatalisme, à la fois chez moi et dans le film tout entier."

