

## Document Citation

Title	<b>Synopsis</b>
Author(s)	
Source	<i>Publisher name not available</i>
Date	
Type	synopsis
Language	French English
Pagination	
No. of Pages	2
Subjects	
Film Subjects	Les années 80 (The golden eighties), Akerman, Chantal, 1983

# SYNOPSIS

This is a musical - Tender, funny and feverish. At the beginning is a place: a shopping mall. Large, marble-covered alleys, silent stairwells, a constant warmth, a sense of timelessness, of an existence apart.

In the very heart of the mall, where everyone's business is everyone else's, the skin-deep bustle and push-and-shove of life is on exhibit: shops, snack-bars, hairdressers, motley neon signs - a backdrop where all aims to catch the eye and to seduce, a place where each is a spectator and all the others unwitting actors: everything is part of the show.

From behind the shop windows, you glimpse made up faces, sometimes catch someone's eye, most often that of a woman.

These are women who did not always choose to be behind these shop windows, where they themselves are on exhibit just as much as the products they are meant to sell. They are like actresses, but who cannot enjoy the stage; they are like women who sell their bodies, but whose bodies are only meant to sell another product.

Eli, an American, has been wandering all morning among the alleys of the mall, standing a bit too long in front of the windows, staring a bit too much at the salesgirls.

He leads us first to Sylvie, whose lover has gone to seek his fortune across the Atlantic; then to Mado, the young hairdresser who, with unrequited love, longs for Robert, the handsome salesman who lusts after Lili, whom he would like to wrench from the grip of Monsieur Jean - a big gangster, everyone says. Monsieur Jean bumps into Eli in the crowd, and Eli suddenly finds himself face to face with Jeanne, a woman he has been unable to forget since the war, and whom he did not expect to find here, married and standing behind a store counter...

And like a beating heart, the mall laughs, weeps, dances and sings, for "love conquers all..."

# SYNOPSIS

Au cœur d'une galerie marchande, c'est le grand méli-mélo de la vie à fleur de peau où les affaires des autres sont aussi celles de tout le monde : boutiques, snack-bar, salon de coiffure, néons multicolores, un décor où tout est fait pour accrocher l'œil, tenter, séduire. Un espace qui fait de chacun le spectateur de tous les autres et un acteur malgré lui.

Derrière les vitrines des boutiques, on entr'aperçoit des visages maquillés, on accroche parfois un regard, de femme le plus souvent. Des femmes qui n'ont pas toujours choisi de se retrouver derrière une vitrine où elles sont presque autant aussi exposées que ce qu'elles sont censées vendre. Comme des actrices mais sans le plaisir de la scène, comme des femmes qui vendent leur corps, alors que le leur sert seulement à vendre.

Un américain, Eli, traîne depuis le matin dans les allées de la galerie, s'attarde un peu trop longtemps devant les vitrines et dévisage avec insistance les vendeuses. Il nous mène ainsi à Sylvie dont l'amoureux est parti faire fortune de l'autre côté de l'Atlantique, ensuite à Mado, la jeune coiffeuse qui aime sans retour Robert, le beau vendeur qui, lui, convoite Lili et veut l'arracher à Monsieur Jean, "le grand gangster" qui, dans la foule se cogne à Eli qui se trouve brutalement confronté à Jeanne, une femme qu'il n'a jamais réussi à oublier depuis la guerre et qu'il ne s'attendait pas à retrouver là, mariée et derrière le comptoir d'une boutique.

Et comme un cœur qui palpite, la rotonde rit, pleure, chante et danse, "puisque l'amour est plus fort que tout...".