

Document Citation

Title	Die Kannibalen - The cannibals
Author(s)	Peter Buchka
Source	<i>Filmfest München</i>
Date	1988
Type	program note
Language	German English
Pagination	117
No. of Pages	1
Subjects	Oliveira, Manoel de (1908), Oporto, Portugal
Film Subjects	Os canibais (The cannibals), Oliveira, Manoel de, 1988

DIE KANNIBALEN

Marguerite hat sich unsterblich in den Viscount d'Aveleda verliebt, einen reichen und distinguierten fremden Gentleman. Der Viscount erwidert ihre Liebe und heiratet sie. Doch er hat ein schreckliches Geheimnis, das in der Hochzeitsnacht gelüftet wird: Er ist halb Mensch, halb Maschine. Don João ist Marguerite verfallen und verzehrt sich vor Eifersucht. Er fühlt sich zurückgestoßen und droht deshalb, das Liebespaar zu töten. Das wahre Drama aber entwickelt sich in einem anderen, unerwarteten Bereich, und am Ende sind die Menschen – Schweine.

ÜBER DEN FILM

»Der Altmeister des portugiesischen Films hat (...) die erste genuine Kinooper gemacht. (...) Während der Film nun entschieden vom makaber Monströsen in eine heitere Sozialsatire schreitet, entwickelt Oliveira, offensichtlich amüsiert von den ernstesten Dingen der menschlichen Existenz, nun eine wunderbar poetische Theorie über die (angebliche) Notwendigkeit des Geldes für die Befriedigung der Wünsche. (...) DIE KANNIBALEN sind in jeder Hinsicht ein makellooses, nahezu überirdisch schönes Meisterwerk. Und allein daran kann man ablesen, wieviel Lebens- und Filmerfahrung der Regisseur in dieses Werk hineingesteckt haben muß. Und trotzdem hat man auch einen ganz anderen Eindruck: Obwohl Manoel de Oliveira in diesem Jahr achtzig wird, obwohl er also der älteste Teilnehmer dieses Festivals (Cannes 1988; d.Red.) war, hat er den mit Abstand jüngsten Film gemacht. Und dabei ist ihm darüber hinaus auch etwas geglückt, was es nur ganz selten gibt: ein Kinowunder« (Peter Buchka, *Süddeutsche Zeitung*).

ÜBER DEN REGISSEUR

Manoel de Oliveira wurde am 12. Dezember 1908 in Porto, Portugal, geboren. In La Guardia im spanischen Galizien besuchte er eine Jesuiten-Schule. Neben der Arbeit in der Textilfirma seines Vaters ging er seiner Leidenschaft, dem Motorsport, nach und gewann Rennen in Portugal, Spanien und Brasilien. Sein Filmdebüt mit dem kritischen Dokumentarfilm DOURO, DAINA FLUVIAL löste 1931 einen politischen Skandal aus. In den Jahren, in denen er keine Filme drehte – vor allem zwischen seinem ersten Spielfilm ANIKI-BOBO (1942) und 1956 –, führte er die Firma seines Vaters und arbeitete als Winzer in der Douro-Region.

THE CANNIBALS

Marguerite is madly in love with the Viscount d'Aveleda, a strange gentleman, both rich and refined. The Viscount loves Marguerite, but has a terrible hidden secret which will be revealed to her on their wedding night: He is half man and half machine. Don João is wild about Marguerite and devoured by jealousy. Seeing himself rejected, he threatens to murder the two lovers. The real drama, however, arrives from another, quite unexpected quarter, and in the end, all the humans are – pigs.

ABOUT THE FILM

»The doyen of Portuguese cinema has (...) made the first genuine film opera. (...) As the film advances from macabre monstrosities to an amusing social satire, Oliveira, clearly amused by the primary things of human existence, goes on to develop a wonderfully poetic theory on the (alleged) necessity of money to satisfy desires. (...) THE CANNIBALS is in every respect an immaculate, almost divinely beautiful masterpiece. From that alone can be seen just how much of his experience of life and film-making the director must have put into this work. And yet a completely different impression is also conveyed. Although Manoel de Oliveira celebrates his 80th birthday this year and was the oldest participant at the festival (Cannes 1988 – ed.), he has made by far the youngest film. What is more, above and beyond that, he has also succeeded in making something rare: a miracle of cinema« (Peter Buchka, *Süddeutsche Zeitung*).

ABOUT THE DIRECTOR

Manoel de Oliveira was born in Porto, Portugal, on 12 December 1908. Went to a Jesuit school in La Guardia, in Spanish Galicia. Worked in his father's textile factory. At the same time practised his hobby and passion, motor racing (until 1940), winning races in Portugal, Spain and Brazil. His film debut, the critical documentary DUORO, DAINA FLUVIAL, caused a political scandal in 1931. During the time when he didn't make any films – especially the time between his first feature film ANIKI-BOBO (1942) and 1956 – he managed his father's firm and was a vintner in the Douro region.



MANOEL DE OLIVEIRA

(Filme seit 1956)

- 1956 O PINTORE E A CIDADE
(mittellanger Dokumentarfilm)
- 1959 O PAO (Dokumentarfilm)
AS PINTURAS DO MEU IRMAO JULIO
(kurzer Dokumentarfilm)
- 1963 O ACTO DA PRIMAVERA Der Leidensweg
Jesu in Curalha (auch Buch)
A CACA (Kurzfilm)
- 1971 O PASSADO E O PRESENTE
Vergangenheit und Gegenwart
- 1975 BENILDE OU A VIRGEN-MAE
Benilde, Jungfrau und Mutter
- 1978 AMOR DE PERDICA
Das Verhängnis der Liebe
- 1981 FRANCISCA Francisca (auch Buch)
- 1982 A VISTA – MEMORIAS E CONFISSES
CULTURAL LISBON (Dokumentarfilm)
- 1983 NICE... A PROPOS DE JEAN VIGO
(Dokumentarfilm)
- 1985 LE SOULIER DE SATIN
SIMPOSIO INTERNATIONAL DE ESCULPTURA
(Dokumentarfilm; Co-Regie)
- 1987 MON CAS
A BANDEIRA NACIONAL
(kurzer Dokumentarfilm)
- 1988 OS CANIBAIS

STAB

Produzent	Paolo Branco
Regie	Manoel de Oliveira
Buch	Manoel de Oliveira (nach einem Werk von Alvaro Carvalhal)
Kamera	Mário Barroso
Musik	João Paes
Ausstattung	Luís Monteiro
Schnitt	Sabine Fanel

DARSTELLER/SÄNGER

Luis Miguel Cintra/Vaz de Carvalho (*Viscount d'Aveleda*), Leonor Silveira/Filomena Amaro (*Marguerite*), Diogo Doria/Carlos Guilherme (*Don João*), Oliveira Lopes (*Moderator*), Pedro T. Da Silva (*Niccolo*), Joel Costa (*der Vater*), Rogerio Samora/Antonio Silva (*Peralta*), Rogerio Vieira/Carlos Fonseca (*Friedensrichter*), Antonio Loja Neves/Luis Madureira (*Baron*)

PRODUKTION

Filmagem/Gemini Films/La SEPT/AB Cinema/Light Night/Pandora

WORLD SALES

Gemini Films, 43 rue du Moulin des Prés, F-75013 Paris, Tel. 45 81 28 32

TECHNISCHE ANGABEN

98 Min., 35 mm, Farbe