

Document Citation

Title	Jenatsch
Author(s)	
Source	<i>Publisher name not available</i>
Date	
Type	program note
Language	French German English
Pagination	
No. of Pages	1
Subjects	
Film Subjects	Jenatsch, Schmid, Daniel, 1987

Jenatsch



Directed by: Daniel Schmid
Script: Martin Suter, Daniel Schmid (co-author)
Camera: Renato Berta
Editing: Daniela Roderer
Sound: Luc Yersin
Music: Pino Donaggio
Art Direction: Raul Gimenez
Cast: Michel Voita, Christine Boisson, Vittorio Mezzogiorno, Laura Betti, Carole Bouquet, Jean Bouise
Original Version: French, color, 35 mm, approx. 100 min.
Release: Spring 1987
Production: Limbo Film AG / Bleu Production SA
World Rights: Metropolis AG, Josefstrasse 106, CH-8031 Zürich

Daniel Schmid 1941*

1970 Thut alles im Finstern, dem Herrn das Licht zu ersparen / 1972 Heute Nacht oder nie / 1974 La Paloma / 1976 Schatten der Engel / 1978 Violanta / 1981 Notre Dame de la Croisette (TV) / 1982 Hécate / 1983 Mirage de la vie (TV) / 1984 Il Bascio di Tosca

Jenatsch

Sprecher the journalist, who lives with Nina, interviews an old anthropologist who once led excavations at Jenatsch's grave. Sprecher pockets a little brass bell which he soon discovers has the power to take him back into time. His relationship with Nina falls apart. In trying to sort things out, he brawls with the drunken Jenatsch in a carnival-like atmosphere. Suddenly, we actually see Sprecher in the 17th century. This intruder from the future attacks Jenatsch. As the dying Jenatsch falls, he pulls a little bell from Sprecher's costume...

Jenatsch

Lors d'un interview avec un vieil anthropologue qui avait dirigé les fouilles du tombeau de Jenatsch, le journaliste Sprecher, qui vit avec Nina, «empoche» un grelot d'étain. Celui-ci serait la clé du mystère entourant le meurtre de Jenatsch. Sprecher découvre que l'objet lui permet de remonter le temps et se laisse obséder par l'histoire de Jenatsch. Une profonde crise s'installe dans sa relation avec Nina. En tentant de remettre de l'ordre dans sa vie, Sprecher se retrouve en pleine folie du carnaval. Au cours d'une échauffourée, il assomme un fêtard, Jenatsch. Pour la première fois, on voit Sprecher au 17ème siècle. En s'écroulant, Jenatsch arrache un grelot du costume de son meurtrier venu du futur...

Jenatsch

Der Journalist Sprecher, der mit seiner Freundin Nina lebt, lässt bei einem Interview mit dem greisen Anthropologen Dr. Meister, der einst die Ausgrabungen von Jenatsch's Grab geleitet hatte, eine Messingschelle mitlaufen. Die Schelle soll der Schlüssel zum Geheimnis um den Mörder Jenatsch's sein, und stellt sich als Transportmittel in dessen Zeit heraus. Sprechers Leben wird zunehmend von Jenatsch bestimmt. Seine Beziehung zu Nina gerät in eine tiefe Krise. Beim Versuch, sein Leben wieder in Ordnung zu bringen, gerät er in ein Maskentreiben und erschlägt den zechenden Jenatsch. Zum ersten Mal sieht man Sprechers Erscheinung im 17. Jahrhundert. Der aus der Zukunft gedungene Jenatsch-Mörder. Im Stürzen reisst ihm der sterbende Jenatsch eine Schelle vom Kostüm.