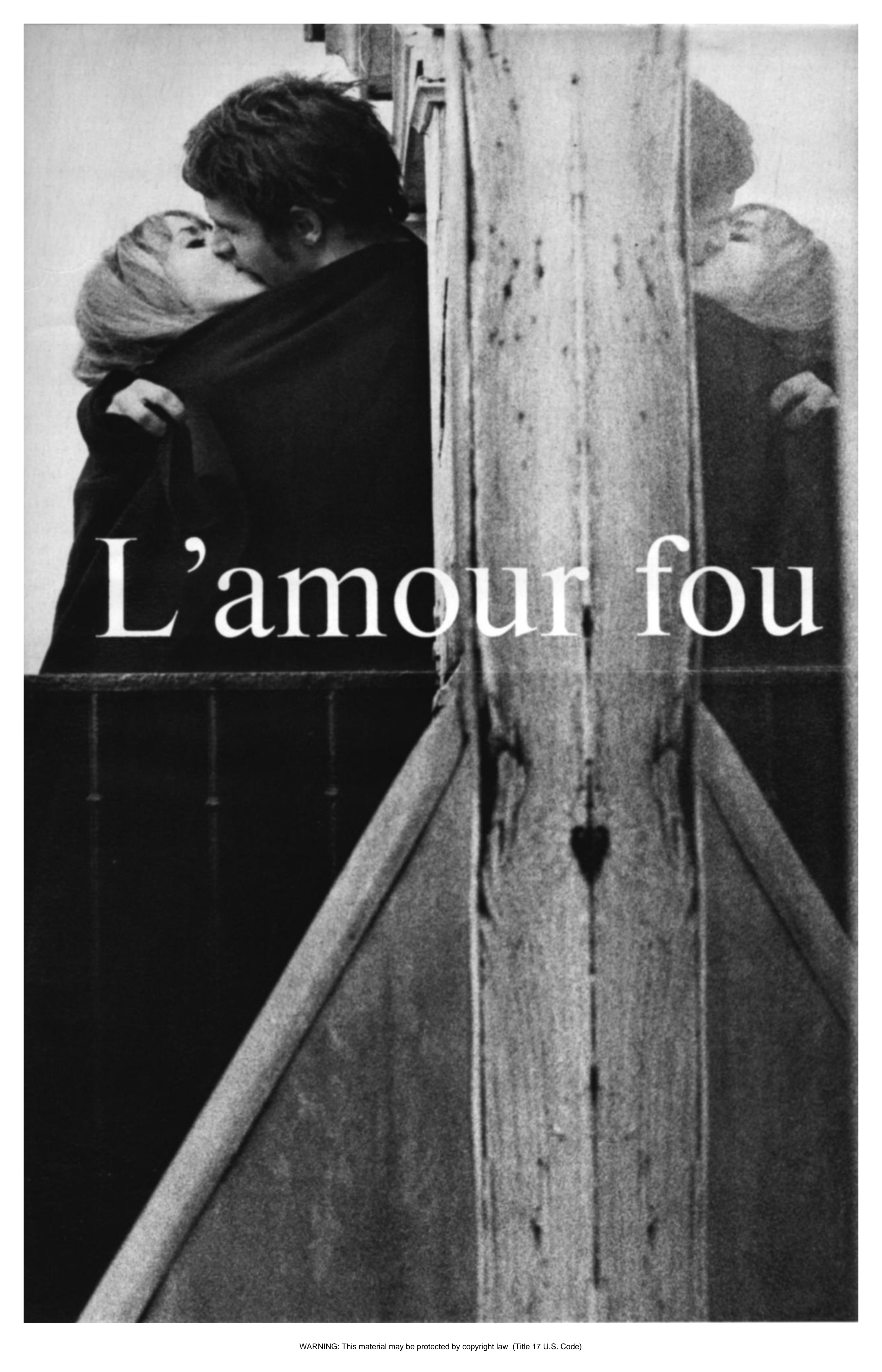


Document Citation

Title	L'amour fou
Author(s)	
Source	<i>Les Films Marceau-Cocinor</i>
Date	
Type	press kit
Language	German English Spanish
Pagination	
No. of Pages	6
Subjects	
Film Subjects	L'amour fou (Mad love), Rivette, Jacques, 1968



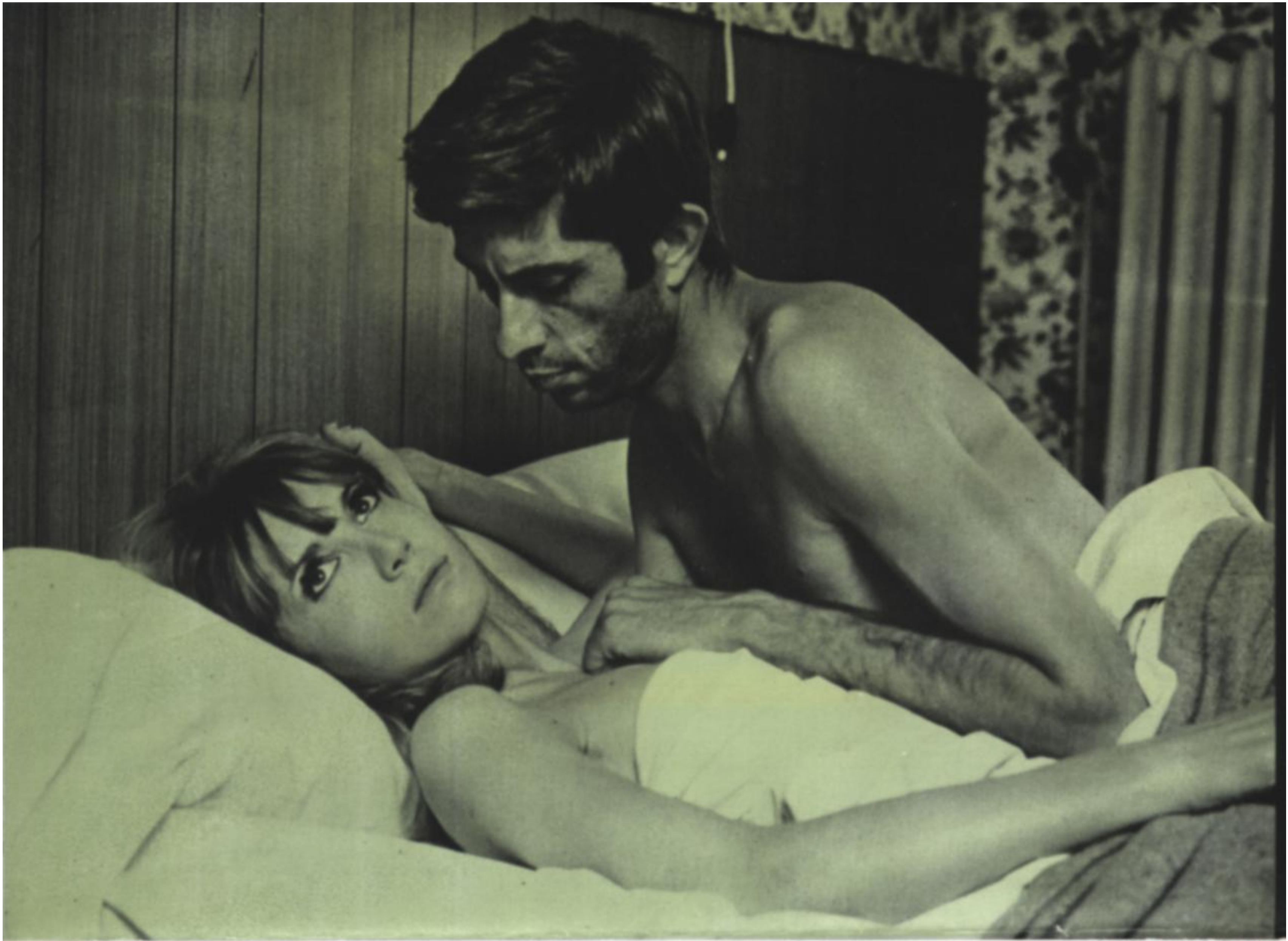
L'amour fou



L'AMOUR TOU

IGIER - JEAN-PIERRE KALFON





BULLE OGIER

BULLE OGIER - JEAN-PIERRE KALFON





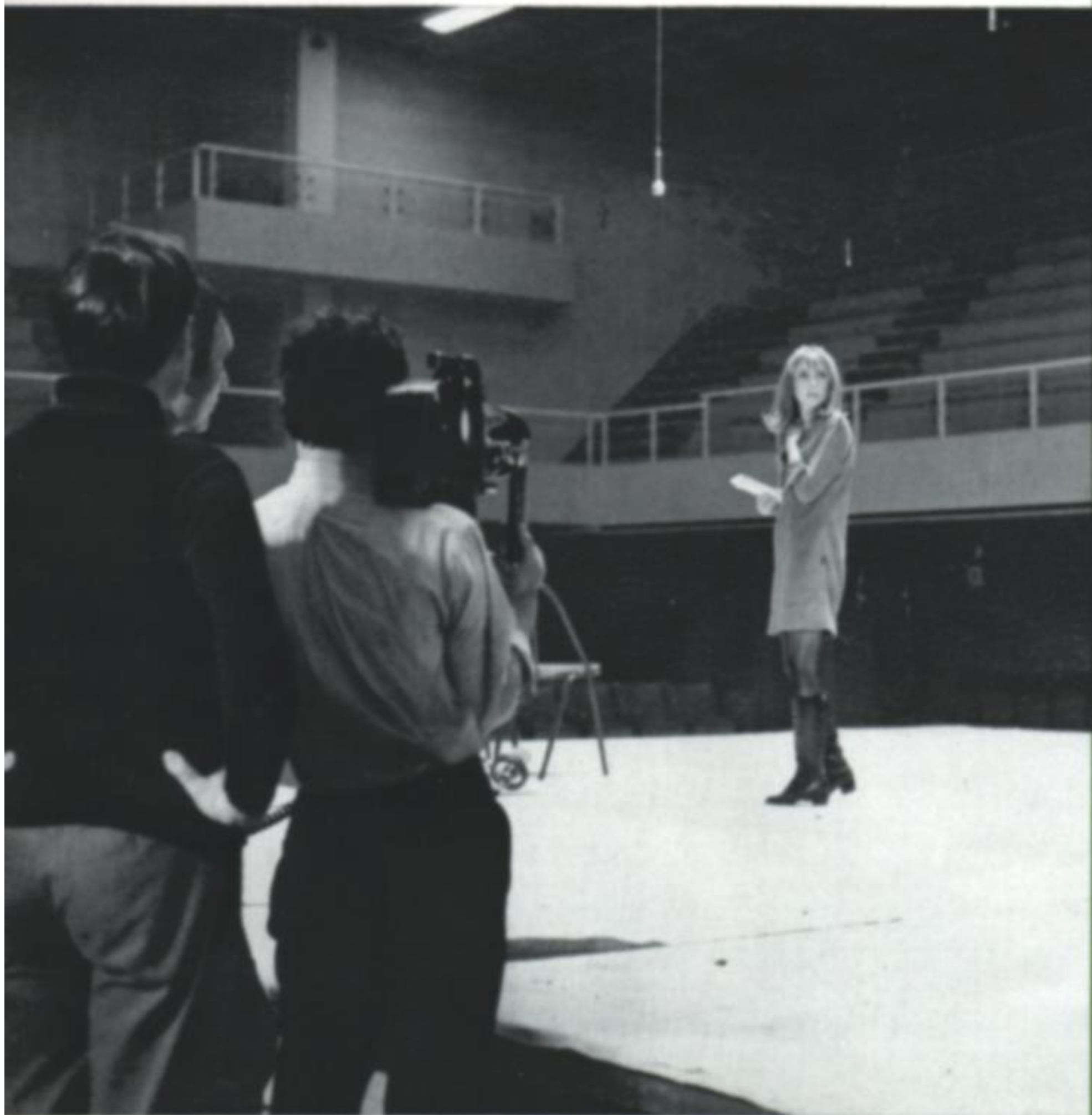
OGIER - JEAN-PIERRE KALFON



BULLE OGIER



BULLE OGIER - JOSÉE DESTOOP - JEAN-PIERRE KALFON



BULLE OGIER

L'AMOUR FOU

PRODUCTION : LES FILMS MARCEAU-COCINOR - SOGEXPORTFILM

PRODUCTEUR DELEGUE : Georges de BEAUREGARD

REALISATEUR : Jacques RIVETTE

SCENARIO, ADAPTATION ET DIALOGUE : Jacques RIVETTE

IMAGES : Alain LEVENT

INTERPRETES : Jean Pierre KALFON (Sébastien) - Bulle OGIER (Claire) - Josée DESTOOP (Marta)

LE SUJET:

Sébastien est parvenu à son rêve: monter “Andromaque”, la pièce de Racine avec de jeunes comédiens et selon les vues modernes qu’il porte sur le sujet.

Sa femme Claire a accepté de jouer Hermione. Une équipe de télévision suit les répétitions et, de ce fait, ôte à celles-ci le caractère intime propice au travail que Claire pensait y trouver. C’est la cause d’un brusque éclat de la jeune femme qui déclare qu’elle ne peut travailler dans ces conditions et qu’elle abandonne.

Le soir, une explication difficile a lieu entre Sébastien et Claire. Elle aussi désirait tant voir aboutir ce projet! Que s’est-il passé? Elle invoque la nervosité, la fatigue, le besoin d’être seule.

L’après-midi, Sébastien a déjà téléphoné à Marta, une autre comédienne qui fut sa première femme. C’est elle qui sera Hermione. Et elle l’est avec une force, un talent que Claire, venue assister aux premières répétitions, lui envie. Les deux femmes se connaissent et connaissent leurs rapports avec Sébastien. Cependant elles sont amies.

Claire essaie de mettre un peu d’ordre en elle-même, tentant d’organiser sa vie avec Sébastien. Mais déjà, quelque chose les sépare, le théâtre, Andromaque, où Claire a cessé d’avoir sa place. Elle le questionne, le harcèle, et le soir où Marta doit venir dîner, Sébastien comprend le mal qui ronge sa femme: la jalousie. Elle-même le laissera entendre devant Marta.

Cette nuit-là, Sébastien s’éveille brusquement, Claire est penchée vers lui, une longue épingle entre les doigts. Que veut-elle faire? Il se redresse; ils s’étireignent comme deux noyés, s’accrochant l’un à l’autre.

Désormais, Sébastien n’appartiendra plus qu’à Andromaque. Il demande un soir l’hospitalité à Marta qui le reçoit en camarade. Les jours suivants, il mange sur un coin de table, couche dans sa loge au théâtre. Sa vie est là; il s’y enferme avec ses comédiens, ses assistants, Marta, qui pour lui est plus et autre chose qu’une femme: elle est le Théâtre, cet univers où la violence même est harmonie.

C’est alors que Sébastien apprend par une amie que Claire a tenté de se suicider.

Il reprend la vie commune avec elle. Claire en est sûre: Sébastien veut divorcer. Elle le lui dira la nuit suivante.

Les jours passent. La crise s’aggrave, et puisqu’il faut un coupable, c’est elle qui le sera. Elle va rejoindre un ancien ami, se donne à lui.

La tragédie avance vers le dernier acte, ce sera pour Sébastien et Claire également le dernier acte. Elle a voulu le tuer, et cette menace cette fois encore, s’est terminée par une étreinte farouche. Il semble qu’ils tentent de retrouver par là ce qu’ils furent et qu’ils ne sont plus.

C’est Claire elle-même qui renverra Sébastien vers la vie, vers sa réalité, vers le théâtre. Il convoque ses acteurs, reprend sa place dans l’univers clos de la tragédie.

Claire, elle, partira, disparaîtra.

Dans l’appartement vide, Sébastien revient, seul. Tandis que sans lui, désormais inutile sur le plateau, la tragédie se déroule, inexorable — et qu’Oreste enfin s’abandonne à sa folie.

DRAME PSYCHOLOGIQUE

VENTE A L'ETRANGER :

LES FILMS MARCEAU
10, rue Hamelin - PARIS 16e
Tél. 553.54.60
Câble: Filmarceau - PARIS 034

ARGUMENTO

Sébastien consigue realizar su sueño: montar “Andrómaca”, la obra de Racine, con jóvenes actores y según una moderna versión del argumento.

Su mujer, Claire, acepta interpretar el papel de Hermione. Durante las repeticiones va a trabajar allí un equipo de la televisión, y en consecuencia, pierden el carácter íntimo que Claire pensaba que tendrían. A causa de ello se produce un incidente, declarando Claire que no puede trabajar en dichas condiciones y que abandona el papel.

Por la noche, Sébastien y Claire se dan toda clase de explicaciones sobre el particular, pues también ella deseaba que se llevara a cabo el proyecto. ¿Pero, qué ha pasado? Ella invoca el nerviosismo, el cansancio y la necesidad de trabajar en un lugar aislado.

Por la tarde, Sébastien había ya llamado por teléfono a Marta, otra actriz que fue su primera mujer. Ella interpretará el papel de Hermione, haciéndolo con tal convicción y talento que Claire, que asiste a las primeras repeticiones, se siente celosa. Ambas se conocen y saben las relaciones que existen entre ellas y Sébastien. Sin embargo, siguen siendo amigas.

Claire trata de poner un poco de orden en sus ideas, intentando organizar su existencia con Sébastien. Pero ahora hay algo que les separa: el teatro, “Andrómaca” y el lugar que no ha sabido ocupar. Ella le atosiga con preguntas y la noche que Marta va a cenar a casa de ellos, Sébastien se da cuenta que lo que corroe a su mujer: son los celos. Ella misma acabará confesándolo, delante de Marta.

Aquella misma noche, se despierta Sébastien sobresaltado, Claire está inclinada sobre él, con una gruesa aguja entre los dedos. ¿Qué quiere hacerle?. Se incorpora y se abrazan como dos naufragos, estrechándose ambos fuertemente.

A partir de entonces, Sébastien se entrega por completo a su trabajo, a “Andrómaca”. Una noche, le dice a Marta si puede ir a su casa y ella le recibe como si fuera un camarada. Durante los días que siguen, come en la esquina de la mesa, acostándose en el camerino del teatro. Su vida está allí; está siempre reunido con actores, asistentes y con Marta, que para él es más que una mujer; es otra cosa; ella representa el Teatro, ese maravilloso universo en el que incluso la violencia se transforma en armonía.

Entonces, Sébastien se entera por una amiga de que Claire ha intentado suicidare.

Vuelve a vivir junto a ella. Claire está segura de que Sébastien quiere divorciar. Al día siguiente, por la noche, ella se lo dice.

Pasan los días, la crisis se va agravando y como es preciso que haya alguien que sea culpable, será ella quien tome la decisión de la ruptura. Se marcha a casa de un viejo amigo y se entrega a él. La tragedia avanza hacia el último acto, siendo también para Sébastien y Claire el momento del desenlace. Ella quiso matarle y una vez más, dicha amenaza acabó como siempre, estrechándose fuertemente en sus brazos. Parece como si quisieran encontrar de nuevo lo que fueron y que ya no serán.

Claire termina por devolver Sébastien a la vida, a la realidad y al teatro. Este, convoca a sus actores y vuelve a ocupar su lugar en el hermético universo de la tragedia.

Se marcha Claire, desapareciendo.

Sébastien vuelve solo al piso vacío. Ahora, sin él, puesto que ya no le necesitan en el escenario, aparece la inexorable tragedia en la que Oreste se abandonará a su propia locura.

THE STORY

Sébastien is doing something he has always dreamed of: he is staging Racine’s Andromaque, using a cast of young actors and putting into practice his modern ideas on how it should be done.

His wife Claire has agreed to play Hermione. The rehearsals are attended by a television crew, and Claire finds that this destroys the intimate atmosphere in which she was hoping to work. In a sudden outburst she announces that the conditions are impossible and that she will not play the part.

That evening Claire and Sébastien have a rather awkward discussion. Sébastien points out that she was as keen on the project as he is – what has gone wrong? She talks of nerves, tiredness, the need to be alone.

In the afternoon Sébastien had telephoned Marta, another actress, who was his first wife. It is she who now plays Hermione, and Claire, who comes to the first rehearsals, envies the power and the talent that she brings to the part. The two women know each other and, although each knows of the other’s relationship with Sébastien, they are friends.

Claire tries to sort out her feelings and to organise her life with Sébastien. But already something is forcing them apart: the theatre, and Andromaque, in which Claire no longer has a place. She questions him, pesters him, and the evening when Marta is to come to dinner, Sébastien finally recognises the feeling that is gnawing at his wife – jealousy. And she does not hide it from Marta.

That night, Sébastien wakes up suddenly and finds Claire leaning over him with a long pin in her hand. What was she going to do? He sits up and they clutch at each other, clinging together as though they were drowning.

From then on, Sébastien devotes himself entirely to Andromaque. One evening he invites himself to Marta’s, and she entertains him simply as a friend. During the days that follow, he snatches his meals when he can, sleeps in his theatre dressing room. His whole life centres on the theatre; he shuts himself up there with his actors, his assistants, and Marta, who has become more than a woman to him: she is the Theatre, the world where violence itself can bring harmony. Then Sébastien hears from a friend that Claire has tried to kill herself.

He goes back to living with her. Claire is certain that he wants a divorce, and tells him so the next night.

As the days go by the situation becomes more and more tense. Someone has to be the guilty party, and Claire decides that it will have to be herself. She goes to see an old friend and gives herself to him.

The tragedy is moving towards its end, and for Sébastien and Claire too this is the last act. Again she has tried to kill him, and again the attempt has ended in a desperate embrace, which seems to be an effort to recapture what they have lost.

It is Claire herself who sends Sébastien back to his life, his reality, the theatre. He summons his actors and takes his place again in the closed world of tragedy.

Claire herself leaves, disappears.

Sébastien returns to the empty flat, alone. There is nothing more for him to do on the set, and the tragedy unfolds inexorably without him – and Orestes finally succumbs to madness.

INHALT

Sébastien’s Traum geht endlich in Erfüllung: Racines “Andromache” mit jungen Schauspielern und nach der modernen Auffassung, die er von dem Stück hat, aufzuführen.

Seine Frau Claire ist bereit, Hermione zu spielen. Ein Fernsehteam verfolgt die Proben. Dadurch geht die intime, für die Arbeit günstige Stimmung verloren, die Claire erwartete. Aus diesem Grunde macht die junge Frau plötzlich eine heftige Szene und erklärt, dass sie unter diesen Bedingungen nicht arbeiten könne und sie legt die Rolle nieder.

Am Abend kommt es zu einer schwierigen Aussprache zwischen Sébastien und Claire. Auch sie wünschte so sehr, dass dieses Vorhaben verwirklicht würde! Was ist geschehen? Sie schiebt Nervosität, Erschöpfung, das Bedürfnis allein zu sein vor.

Am Nachmittag hat Sébastien schon Marta, eine andere Schauspielerin, seine erste Frau, angerufen. Sie spielt nun die Hermione. Und sie verkörpert sie mit einer Kraft, einem Talent, um die Claire, die zu den ersten Proben gekommen war, sie beneidet. Die beiden Frauen kennen sich und ihre Beziehungen zu Sébastien. Dennoch sind sie Freundinnen.

Claire versucht, ein wenig Ordnung in ihr Innenleben zu bringen und bemüht sich, ihre Beziehungen zu Sébastien aufrecht zu erhalten. Aber schon trennt sie etwas: das Theater, Andromache, wo Claire keinen Platz mehr hat. Sie fragt ihn aus, lässt ihm keine Ruhe und an dem Abend, als Marta zum Essen kommen soll, versteht Sébastien, was seine Frau so plagt: die Eifersucht. Sie selbst spricht es später Marta gegenüber aus.

In dieser Nacht erwacht Sébastien plötzlich. Claire ist über ihn gebeugt mit einer langen Haarnadel zwischen den Fingern. Was will sie tun? Er richtet sich auf, sie umschlingen sich wie zwei Ertrinkende und klammern sich aneinander. Von da an gehört Sébastien nur noch Andromache. Eines Abends bittet er Marta um Aufnahme und sie empfängt ihn ganz kameradschaftlich. In den folgenden Tagen nimmt er sein Essen an einer Tischecke ein und schläft in seiner Theaterloge. Dort ist sein Leben: dort schliesst er sich ein mit seinen Schauspielern, seinen Assistenten und Marta, die für ihn mehr und etwas anderes ist als seine Frau: sie ist das Theater, diese Welt, in der sogar Gewalt Harmonie ist.

Da erfährt Sébastien von einer Freundin, dass Claire einen Selbstmordversuch unternommen hat. Er nimmt das gemeinsame Leben mit ihr wieder auf. Claire ist sicher: Sébastien will sich scheiden lassen. In der folgenden Nacht wird sie es ihm sagen.

Die Tage vergehen. Die Krise verschlimmert sich, und da man einen Schuldigen braucht, wird sie es sein. Sie geht zu einem alten Freund und gibt sich ihm hin.

Die Tragödie nähert sich dem letzten Akt, auch für Sébastien und Claire wird es der letzte Akt sein. Sie wollte ihn töten und diese Drohung endete auch dieses Mal wieder in einer wilden Umarmung. Es scheint, dass sie versuchen, dadurch das wieder zu werden, was sie einmal waren und was sie nicht mehr sind.

Claire selbst schickt Sébastien schliesslich ins Leben, in sein wahres Leben zurück: das Theater. Er ruft seine Schauspieler zusammen und nimmt wieder seinen Platz ein in der geschlossenen Welt der Tragödie.

Claire geht, verschwindet.

Sébastien kehrt allein zurück in die leere Wohnung. Während sich ohne ihn, da er jetzt auf der Bühne unnütz ist, die Tragödie unausweichlich abspielt – und Orest schliesslich in Wahnsinn verfällt.