

Document Citation

Title	Affaires publiques
Author(s)	
Source	<i>Publisher name not available</i>
Date	
Type	book excerpt
Language	French
Pagination	
No. of Pages	1
Subjects	
Film Subjects	Les affaires publiques, Bresson, Robert, 1934

Affaires publiques

Robert Bresson

1934



Dalio

Art-Films présente un film de Robert Bresson *Affaires publiques*. Sc. et mise en scène de Robert Bresson. Dial. : Robert Bresson, André Josset et Paul Weill. Op. : [Nicolas] Toporkoff. Déc. : Pierre Charbonnier. Ingénieur du son : [Georges] Gérardot. Conseiller technique : André Cerf. Administrateur : Geissmann. Enregistrement : Marcel Periot (Caméraclair-Radio). Distribution : le clown Beby (le Chancelier), Andrée Servilanges (la princesse), [Marcel] Dalio (le speaker, le sculpteur, le capitaine des pompiers), Gilles Margaritis (le chauffeur), Simone Cressier (Christiane). Mus. de Jean Wiener, avec la collaboration technique de Roger Desormière. Ce générique est précédé de la mention suivante : « On croyait ce film perdu. Il a été retrouvé par la Cinémathèque Française sous un titre différent. Nous le donnons ici sous sa véritable identité. — La Cinémathèque Française, février 1987 ». (Source : générique copie). Ad. : Maquillage : Boris de Fast. Métrage : 639 m. Sur la copie retrouvée, le titre était *Beby inaugure*, et sur les boîtes et amorces de négatif figurait un troisième titre : *Le Chancelier*. On peut ajouter la date de tournage : juin-juillet 1934 (attestée par un reportage de tournage de Ciné-Magazine, 28 juillet 1934) ; un quatrième rôle pour Dalio : l'amiral ; et les noms d'autres interprètes : Jane Pierson (la suivante), Franck Maurice (un matelot), André Numès fils (un badaud), Jacques Beauvais, Eugène Stuber, les clowns du Cirque d'Hiver, les girls des Folies Bergères et du Théâtre Pigalle. Durée de la version visionnée : 25 minutes. Il s'agit ici d'une copie incomplète, à laquelle manquent au moins les lyrics, comme en témoignent les propos de l'auteur, reproduits ci-contre.

L'action se passe dans un pays imaginaire, la Crogandie. Un chancelier est venu inaugurer en grande pompe une statue représentant un homme assis qui bâille à se décrocher la mâchoire — et qui endort l'assistance ; puis une caserne de pompiers en folie ; enfin, le lancement d'un paquebot — qui tourne à la confusion générale, la bouteille de champagne traditionnelle refusant de se briser contre la coque. La princesse d'un pays voisin, la Mirémie, entre dans la danse. Dans un studio, un speaker bègue et une cantatrice commentent à leur façon les événements.

Le dialogue est loufoque à souhait. En voici un échantillon : « Ne craignez rien, je suis là. — Moi aussi, mais j'aimerais mieux être ailleurs ! »

Il s'agit d'un film burlesque comme les images d'actualités pourraient l'être si les opérateurs ne gardaient point toujours tant de discrétion. *Les Affaires publiques* forment un spectacle d'actualités imaginaires dans un pays qu'on chercherait en vain sur les cartes, la Crogandie. C'est une suite de cérémonies qui tournent de plus en plus mal, mais qui permettent aux personnages officiels de remporter de plus en plus de succès.(...) S'il y a moins une intrigue qu'une parodie d'intrigue, il convient pourtant de remarquer que les inventions ne se juxtaposent point, mais au contraire s'enchaînent logiquement.(...) Les trouvailles du cinéaste ne restent jamais à l'état d'intentions : elles nous touchent. C'est qu'il a fait son film sans expérience, mais avec amour.

Paul Gilson, Pour Vous, n° 302, août 1934.

Ce premier film de Robert Bresson était un nid de gags extraordinaire... On a tourné à Billancourt, quai du Point-du-jour, dans l'espèce de terrain vague qu'il y avait à côté du studio. Dalio et le clown Beby étaient les principaux acteurs. C'était une drôlerie totale...

Jean Wiener, propos inédits (20 octobre 1978).

Mon film n'a pas eu de succès. On m'a demandé de retirer les trois chansons, jugées trop extravagantes, qui exaltaient les trois cérémonies que préside le chancelier. Ce que j'ai fait. Mais ce n'a pas été sans diminuer l'action elle-même du chancelier, et sans éliminer une quantité d'images dont l'absence est un peu trop sensible, surtout dans les deuxième et troisième cérémonies.

Certains ont pensé que je ne souhaitais pas revoir ce premier film tourné sans expérience. Au contraire, j'avais gardé pour lui un peu d'amour et beaucoup de curiosité.

En le revoyant, j'ai eu la surprise d'y retrouver à peu près la façon que j'ai aujourd'hui d'attraper les choses et de les mettre ensemble, la façon dont les plans se succèdent.

Robert Bresson, La Cinémathèque Française, n° 22, juin 1987.

Note : Beby, « le dernier des grands clowns » selon Jean-Pierre Melville, a été peu employé au cinéma. On l'a vu dans quelques courts métrages d'avant guerre, comme *Une histoire de cirque* (1930) ou *Les Frères Delacloche* (1936), dans *Juanita* (Pierre Caron, 1935) et *La Vie des artistes*, où il tient son propre rôle (Bernard-Roland, 1938), enfin et surtout dans le premier film de Jean-Pierre Melville, *Vingt-quatre heures de la vie d'un clown* (1946), où est évoquée brièvement sa prestation dans *Affaires publiques*.

Robert Bresson : né en 1901. D'abord peintre, occasionnellement photographe, collabore, après la réalisation de *Affaires publiques*, à plusieurs scénarios avant la guerre. Premier long-métrage : *Les Anges du péché* (1943), suivi de douze autres, qui font de lui l'un des plus grands cinéastes français : *Les Dames du bois de Boulogne* (1945), *Journal d'un curé de campagne* (1951), *Un condamné à mort s'est échappé* (1957), *Pickpocket* (1959), *Procès de Jeanne d'Arc* (1962), *Au bazar de Balbaz* (1966), *Mouchette* (1967), *Une femme douce* (1969), *Quatre nuits d'un rêveur* (1972), *Lancelot du Lac* (1974), *Le Diable probablement* (1977), *L'Argent* (1983). A publié, en 1975, chez Gallimard, des « Notes sur le cinématographe ».

C.B.

Tirage 1986. A partir du négatif flam d'origine, établissement d'un matériel de conservation safety (interpositif) et d'une copie standard de présentation. Réfection du générique remis au titre d'origine.