

Document Citation

Title	Hotel Terminus
Author(s)	Marcel Ophüls
Source	<i>Cannes Film Festival</i>
Date	1988 May
Type	program note
Language	English
Pagination	
No. of Pages	1
Subjects	Ophüls, Marcel (1927), Frankfurt-am-Main, Hessen, Germany
Film Subjects	Hôtel Terminus, Ophüls, Marcel, 1988

Hotel Terminus

The life and times of Klaus Barbie

Hôtel Terminus - Klaus Barbie et son temps

Marcel Ophuls



Long métrage
Couleur
4 h 27
Production de :
- 424 West End avenue - New York,
NY 10024.
Tél. : (212) 799 2502
Représentant en France :
BERNARD FARRELL/MEMORY
PICTURES
STUDIOS DE BOULOGNE 2, rue de
Silly, 92100 Boulogne
Vente à l'étranger :
ORION PICTURES
INTERNATIONAL
9 West 57th Street
New York, NY 10019.
Tél. : (212) 980 1117
Réalisé par : Marcel OPHULS
Scénario de : Marcel OPHULS
Images de : Michaël DAVIS,
Pierre BOFFETY
Montage de : Albert JURGENSON,
Catherine ZINS

La vie de Barbie, en elle-même, ne m'intéresse pas. Ce qui m'intéresse, c'est ce qui va ressortir de son procès... Monsieur Lévy, juif et lyonnais, penché sur le tapis vert de la table, à l'académie de billard de la Croix-Rousse, étudie l'enjeu de la partie. Ce faisant, il résume calmement le point de vue de l'auteur. Plus de 40 ans après les faits, le procès d'un criminel contre l'humanité s'est soudain révélé urgent, incontournable, bouleversant. Un mode de récit, un style et un ton étaient à trouver : l'ironie et la dérision l'emportent sur le sérieux des "versions officielles". Ce sont ses camarades d'école, ses voisins, ses anciens employeurs, ses complices et, ses victimes qui se définissent face à un homme, à ses crimes et à son époque qui, hélas, est aussi la nôtre.

The life of Barbie, in itself, doesn't interest me. What interests me, it is what comes out of the trial... Mr Levy, a Jew from Lyon, leaning over the green covered table in a billiard hall of the Red Cross, studies the stakes involved. In so doing, he calmly sums up the author's point of view. More than 40 years after the events, the trial of a man accused of crimes against humanity suddenly unfolds, is urgent, unavoidable, distressing. But the usefulness of making a film on such a man and his long and complicated journey? A form to tell the story, a style, a tone had to be found : irony and derision prevail over the seriousness of the "official version". School friends, neighbours, ex-employers and his victims who come face to face with a man, his crimes, and his times, which is also our own, alas.

FILMOGRAPHIE DU REALISATEUR
Court métrage sur Matisse
L'Amour à vingt ans
Peau de Banane
Le Chagrin et la Pitié
A Sense of Loss
Memory of Justice
Hôtel Terminus



Marcel OPHULS