

Document Citation

Title	Carte blanche
Author(s)	Rock Demers
Source	<i>Cinematheque Quebecoise</i>
Date	1989 Feb 09
Type	program note
Language	French
Pagination	
No. of Pages	4
Subjects	Jasný, Vojtech (1925), Kelc, Moravia, Czechoslovakia
Film Subjects	Vsichni dobří rodáci (All my good countrymen), Jasný, Vojtech, 1968 Die rückkehr des alten herrn (The return of an old gentleman), Jasný, Vojtech, 1977 Az prijde kocour (The Cassandra cat), Jasný, Vojtech, 1963 Ansichten eines clowns (The clown), Jasný, Vojtech, 1976 Fluchtversuch (Escape attempt), Jasný, Vojtech, 1976 Procesí k panence (Pilgrimage to the Virgin Mary), Jasný, Vojtech, 1961 Touha (Desire), Jasný, Vojtech, 1958



CARTE BLANCHE

Un de mes rêves: avoir devant moi, ininterrompus, 365 jours libres. Je choisirais alors les 365 films que j'aime le plus et j'en visionnerais un par jour, en fin d'après-midi, avec des amis.

Au cours des heures précédant le projection, j'écouterai de la musique, je lirai, je rassemblerai petit à petit les traces lumineuses qu'a laissées en ma mémoire ce film que je vais revoir cinq, dix, vingt, trente ans après qu'il m'eût, une première fois, amusé, bouleversé, fasciné, instruit, ému...

Après la projection, j'irai dîner avec mes amis et nous partagerons nos impressions sur ce morceau de choix de ce fabuleux patrimoine cinématographique qu'année après année nous lèguent les cinéastes d'ici et d'ailleurs.

La présente Carte blanche (six programmes: quelle souffrance!) indique quelques jalons sur la voie de cette année de rêve... à venir.

Rock Demers

11

Mardi

Dimanche

15h Carte blanche à Rock Demers

KASEKI de Masaki Kobayashi / Japon 1974 / scénario: Toshio Inagaki, et Takeshi Yoshida d'après le roman de Yashuki Inoué / images: Lozo Okazaki / musique: Tōrei Takemitsu / avec Shin Sabouri, Keiko Kishi, Hariko Sugimura / c. / s.-t. f. / 210' (distribution: Expédifilm)

"Pour moi, Kobayashi est le plus grand cinéaste actuel et des cinq chefs-d'oeuvre qu'il nous a légués à ce jour (LA CONDITION HUMAINE, HARA-KIRI, REBELLION, KWAIDAN, KASEKI), LA CONDITION HUMAINE est mon préféré. Techniquement il ne pouvait être inclus dans cette carte blanche, vue sa durée de plus de dix heures. Je vous propose donc de revoir KASEKI, le dernier de ses films qui nous soit venu de son lointain Japon."

18h35 Carte blanche à Rock Demers

CREAM IN MY COFFEE de Gavin Millar (voir le vendredi 7 à 18h35)

20h35 Carte blanche à Rock Demers

ALL MY COMPATRIOTS (*Visichni Dobri Rodacil*) de Vojtech Jasny / Tchécoslovaquie 1968 / avec Rodoslav Brozobohaty, Vladimir Mensik, Vlastemil Brodsky / s.t. a. / c. / 120'

précédé de **CRAC** de Frédéric Back (Québec 1981 / 15')

Cette Carte blanche aurait pu contenir une vingtaine de films tchécoslovaques réalisés entre le début des années 50 et la fin des années 70. Mais le film de Jasny est mon préféré. Réalisé à l'époque du Printemps de Prague, il nous offre un témoignage d'une rare sensibilité sur l'expérience de ceux qui se sont embarqués, bon gré mal gré, dans la plus grande aventure humaine de notre siècle: le communisme."

9

Jeudi

Cinéma québécois
février 1984 Canada18h35 **Vojtech Jasny**

DÉSIR (Touha) / Tchécoslovaquie 1958 / scénario: Jasny, Vladimír Valenta / images: Jaroslav Kucera / musique: Svatopluk Havelka / avec Jan Jakes, Jana Brejchová, Vera Tichanková / n. & b. / s.-t. f. / 90'

Le film se compose de quatre poèmes lyriques sur la vie: Le petit garçon qui cherchait le bout du monde, Les hommes sur la terre, les étoiles au ciel, Angèle, La mère. "Jasny s'intéresse à l'homme. TOUHA veut avant tout parier sur l'homme, en accord avec la nature, travaillant à vivre, essayant de mieux vivre . . . Un film positif qui laisse le souvenir agréable d'une oeuvre sincère et adroite." (Guy Allombert)

20h35 **Vojtech Jasny**

PÉLERINAGE À LA VIERGE (Procesi k Panence) / Tchécoslovaquie 1960 / scénario: Miroslav Stehlik / images: Jaroslav Kucera / musique: Milos Vacek / avec Václav Lohnisky, Pavlína Filipovská / n. & b. / s.-t. f. / 90'

Pour fuir les propagandistes qui veulent les convaincre de fonder une coopérative agricole, les habitants d'un petit village feignent d'organiser un pèlerinage à la Vierge. En cours de route, il leur arrive toutes sortes d'aventures et la belle température fait fondre la procession. Une comédie.

✓ En présence du réalisateur

10

Vendredi

18h35 **Vojtech Jasny**

UN JOUR UN CHAT (Az Prijde kocour) / Tchécoslovaquie 1963 / scénario: Jasny, Jiri Brdecka / images: Jaroslav Kucera / musique: Svatopluk Havelka / avec Vlastimil Brodsky, Jiri Sovak, Jan Werich / scope / c. / s.-t. f. / 85'

Des magiciens amènent au village un chat porteur de lunettes. Lorsqu'il les enlève, chacun se colore: en gris les escrocs, en rouge les amoureux, en violet les hypocrites, etc. "Comme les grandes comédies musicales, UN JOUR UN CHAT est un spectacle complet; la musique, la danse, la pantomime, le cirque, l'opéra sont sollicités conjointement dans un délire créateur avide d'expérimentation sans équivalent à l'Est." (J.-P. Torok)

20h35 **Vojtech Jasny**

ALL MY COMPATRIOTS (Vsichni dobri rodaci) / Tchécoslovaquie 1969 / scénario: Jasny / images: Jaroslav Kucera / musique: Svatopluk Havelka / avec Radoslav Brzobohatý, Vladimír Mensík, Vlastimil Brodsky / c. / s.-t. a. / 120'

CHRONIQUE MORAVE met en scène les habitants d'un petit village morave et se présente comme une halte, un retour sur les moments-clé dans la vie des héros. Film-bilan allégorique de l'histoire de la Tchécoslovaquie d'après-guerre tourné à la lumière du printemps pragois mais terminé au son des tanks soviétiques. Jasny quittera son pays après cet admirable film.

✓ En présence du réalisateur

11

Samedi

18h35 **Vojtech Jasny**

THE CLOWN (*Ansichten eines Clowns*) / R.F.A. 1975 / scénario: Jasny, Heinrich Böll d'après son roman / images: Walter Lassally / musique: Bernhard Schoener / avec Helmut Griem, Hanna Schygulla, Eva-Maria Meineke / c. / s.-t. a. / 113'

Un après-midi dans la vie d'un clown qui est en fait un virulent critique social. Ce jour-là, il se rappelle sa vie et en flash-back, tout y passe: sa jeunesse, le fanatisme nazi de sa mère, sa fiancée qu'il a perdue pour n'avoir pas voulu l'épouser à l'église. C'est d'ailleurs l'église catholique qui est la principale cible de ses attaques.

20h35 **Vojtech Jasny**

ATTEMPTED FLIGHT (*Fluchtversuch*) / R.F.A. 1976 / scénario: Jasny, Walter Wippersberg / images: Walter Lassally / avec Tomislav Savic, Hansjörg Ferlmy, Hermina Pipinic / c. / s.-t. a. / 95'

précédé de **RHAPSODIE TCHÈQUE** (*Ceska rapsodie*) / Tchécoslovaquie 1969 / 22'

Ivo, 12 ans, habite Vienne avec son père. Il se sent loin de son village yougoslave et ne supporte pas la solitude et le mépris. Il prend la fuite vers la Yougoslavie en empruntant la route la plus sauvage de l'Europe, celle d'Istamboul. Il est prêt à tout pour retrouver et défendre son village natal.

En présence du réalisateur

12

Dimanche

15h L'ASSASSIN HABITE AU 21 d'Henri-Georges Clouzot / France 1942 / scénario: Clouzot, S.A. Steemann / images: Armand Thirard / musique: Maurice Yvain / avec Pierre Fresnay, Suzy Delair, Noël Roquevert / n. & b. / 84'

Le commissaire est sur les dents: une série de meurtres est commise, signée Durand. Les pistes conduisent à la pension Mimosas pour s'embrouiller rapidement. Habitent là trois personnages bizarres. Une comédie policière allègrement traitée. Un premier et déjà grand Clouzot.

18h35 **Vojtech Jasny**

UN JOUR UN CHAT (voir le vendredi 10 à 18h35)

20h35 **Vojtech Jasny**

LE RETOUR DU VIEUX MONSIEUR (*Die Rückkehr des alten Herrn*) / Autriche 1978 / scénario: Jasny / images: Igor Luther / musique: Jan Novak / avec Attila Horbiger, Wolfgang Gasser, Hanna Schygulla / c. / s.-t. f. / 117'

"L'auteur a divisé son nouveau film en 2 épisodes qui traitent, sous un mode merveilleusement impressionniste digne des plus beaux films de Jean Renoir, de liens qui se nouent entre des individus d'âge différent et de tout ce qu'une génération laisse à une autre en héritage spirituel alors que la mort approche. 117 minutes d'émerveillement."

André Leroux (1978)