

## Document Citation

Title	<b>Antarjali yatra</b>
Author(s)	Goutam Ghose
Source	<i>Cannes Film Festival</i>
Date	1988 May
Type	program note
Language	English
Pagination	96
No. of Pages	1
Subjects	
Film Subjects	Antarjali yatra (The voyage beyond), Ghose, Goutam, 1987

# Antarjali Yatra

Gautam Ghose



Long Métrage  
2 h14  
Production : NATIONAL FILM  
DEVELOPMENT CORPORATION  
Ltd - Discovery of India Building,  
Nehru Centre  
Dr Annie BESANT Road.  
Worli-Bombay 400 018.  
Tél. :4949856. Tlx : 73489 NFDC IN.  
Vente à l'étranger :NATIONAL FILM  
DEVELOPMENT CORPORATION.  
Tél. :4922364.  
Réalisé par :Gautam GHOSE  
Scénario et Dialogues :  
Gautam GHOSE (d'après le roman  
de Kamal MAJUMDAR)  
Images :Gautam GHOSE  
Musique :Gautam GHOSE  
Montage : Moloy BANERJEE  
Interprété par : Shatrughna SINHA,  
Promode GANGULI,  
Robi GHOSH, Mohan Agashe,  
Vasant CHOWDHURY,  
Shampa GHOSE.

**L**e delta du Gange : sur la rive, un petit temple abandonné ; un emplacement funéraire où les Hindous du lieu viennent brûler leurs morts ; en la seule présence de Baiju, un intouchable qui édifie les bûchers funéraires. C'est là que les parents et amis amènent le vieux Brahimi Sitaram qui se meurt. D'après l'astrologue Ananta, les étoiles prévoient le décès imminent de Sitaram, mais il doit être accompagné d'une épouse. Il est veuf et il faut donc lui trouver, en toute hâte, une compagne. Cela pourrait sauver le pauvre Brahimi de la honte d'avoir une fille non mariée et lui faire partager la gloire de la canonisation de celle-ci en tant que Sati... Yashobati arrive donc sur les lieux pour épouser le vieil homme mourant...

**T**he Delta of the mighty Ganges : a derelict little temple on its banks, a lonely funeral ground It is here that an old and dying Brahimi Sitaram is brought by his relatives and friends to lie on the bank of the holy river waiting for death. Ananta the astrologer discovers that the planets foretell Sitaram imminent death, but he must take a mate along with him. So the widowed Sitaram must be married off to create the mate the stars demand. For a poor Brahimi, it represents a possibility of being save from the shame of an unmarried nubile daughter and the glory of her canonization as a Sati.... Yashobati arrives at the funeral grounds as a bride for the dying old man who is condemned to Satihood...



Gautam GHOSE

1988  
Cannes IFF 1988