

Document Citation

Title	Antoine et Sébastien
Author(s)	Louis Chauvet
Source	<i>Publisher name not available</i>
Date	
Type	review
Language	French
Pagination	
No. of Pages	1
Subjects	
Film Subjects	Antoine et Sébastien (Antoine and Sebastien), Périer, Jean-Marie, 1973

ANTOINE ET SEBASTIEN

L E modern' cinéma 74 est-il conciliable avec le cinéma de papa ? Jeune auteur, Jean-Marie Périer tente l'alliance et... nous dirons plus loin s'il l'a réussie. Bornons-nous à noter, pour le moment, qu'il s'agit là d'une entreprise curieuse et non dépourvue d'intérêt.

L'élément « dernière vague » est fourni par le personnage prénommé Sébastien qu'interprète Jacques Dutronc et par une jolie gamine aux joues rondes et lisses, bien en chair, Nathalie, que joue l'Italienne Ottavia Piccolo. La timide audace du premier, son artificielle décontraction, l'innocente effronterie de la deuxième produisent un de ces « marivaudages » sans complexe ni façons qu'affectionnent par exemple Pascal Thomas et Joël Séria.

Les cœurs des protagonistes semblent accordés. Une tendresse réciproque les unit. Mais leurs sentiments hésitent. Le garçon voit surgir un rival américain de haute taille. Il n'arrive pas à le hair. L'évolution de leurs rapports, courtis encore que vaguement agacés, amure. Nous sommes toujours dans le cinéma d'aujourd'hui lequel verra de ces héros incertains qui font le monde actuel ?

D'autre part, un troisième homme se manifeste, le grisonnant et non moins beau père de Nathalie, qui veut marier à tout prix « les enfants » et les pousse dans les bras l'un de l'autre. Cet Antoine impétueux, Antoine, père de Sébastien, se révèle plutôt méchant dans le style offensif et s'il n'était interprété par François

Périer, nous trouverions sa manière d'exister fort antipathique. Hargneux, mauvais coucheur, les cheveux longs, dernier cri, comme désordonnés par une tempête et qui se battent entre eux, il veut empêcher la petite d'être heureuse avec le partenaire qu'elle préfère. Il devient impoli, malgracieux envers ce dernier. Nous voilà revenus au cinéma de caractère le plus démodé, fondé sur une composition d'acteur tellement réussie qu'elle aggrave notre malaise.

Ne parlons pas de l'épilogue. Chagriné par le départ de la jeune fille, le vieil Antoine va mourir « en plein ciel » dans un appareil de l'Aéro-club. Hélas, relativement à tout le reste, un pareil mélodrame ne convient plus. Un dosage abusif rend la formule hétéroclite. Et voilà pourquoi Jean-Marie Périer manque son but.

Au moins le film aura-t-il révélé Jacques Dutronc acteur. Sa désinvolture souriante, entachée d'un rien de panique, cette sorte d'aisance que donne le détachement, des reflexes, parfois au second degré, font de lui un héros type de la jeunesse de notre temps. On ne peut encore dire s'il saurait tout jouer. Son emploi, du moins, semble tout trouvé. Nature spontanée, jeu tranquille d'Ottavia Piccolo.

Louis Chauvel

● Ermitage, Cluny Ecole, Rotonde, Cine monde Opéra, Magic Convention, Murat, Clichy Palace.