

Document Citation

Title	America and Lewis Hine
Author(s)	
Source	<i>Internationale Filmfestspiele Berlin</i>
Date	1985 Feb
Type	program note
Language	French German English
Pagination	217-218
No. of Pages	2
Subjects	Rosenblum, Nina (1950)
Film Subjects	America and Lewis Hine, Rosenblum, Nina, 1984

AMERICA AND LEWIS HINE

Film Fest Berlin
15-26, Feb. '85

Regie: Nina Rosenblum
USA 1984

AMERIKA
UND LEWIS HINE

L'AMÉRIQUE
ET LEWIS HINE



Steam Fitter (Heizungsschlosser), 1922; Photo von Lewis Hine



Nina Rosenblum

Biografie

Geboren am 20. September 1950. 1967/68 Studium am Philadelphia College of Art. 1971-73 am Queens College. 1978 am Film and Video Department der New York University. Produzentin und Regisseurin von Dokumentarfilmen. 1971-78 Professorin für Fotografie, seit 1984 Professorin für Film am Hunter College. Präsidentin der Daedalus Productions, New York, einer Produktionsgesellschaft, die vor allem Dokumentarfilme herstellt.

Biography

Born on the 20th September 1950. From 1967-68 studied at the Philadelphia College of Art, from 1971-73 at Queens College, and in 1978 at the Film and Video Department of New York University. From 1971-78 Professor of Photography, and since 1984 Professor of Film Studies at Hunter College. President of Daedalus Productions, New York, a production company which concentrates on documentaries.

Biographie

Née le 20 septembre 1950. Etudie au Philadelphia College of Art en 1967-68, au Queens College en 1971-73, au département cinéma et vidéo de l'université de New York en 1978. Productrice et réalisatrice de documentaires. 1971-78: enseigne la photographie, puis le cinéma depuis 1984 au Hunter College. Présidente de Daedalus Productions, New York; cette société produit surtout des documentaires.

Stabliste

Buch Daniel V. Allentuck
unter Mitarbeit von
John Crowley, L. S. Block
Kamera Robert Aachs, Kobi
Kobayashi, John Walker
Kameraassistentz William Reeves,
Daniel Tieger
Kamera/Fotos John Walker
Schnitt Lora Hays, Gerald Donlan
Schnittassistentz Randall Coleman, Diana
Pokorny, Steven Visscher
Ton Aerlyn Weissman, Merce
Williams, Pamela Yates
Tonschnitt Maurice Schell
Musik Codona, Brian Eno, William
Ackerman, Brian Winston,
Aaron Copeland, Laurie
Spiegel
Musik. Beratung Larry Bogdanow
Musikrecherche Alice Lauren Lee

Recherche Naomi Rosenblum,
Daniel V. Allentuck
Produktion Daedalus Productions,
New York
Produzenten Nina Rosenblum,
Daniel V. Allentuck
Dokumentarfilm
Lewis Hine
(Stimme) Jason Robards
Margaret Byington
(Stimme) Maureen Stapleton
Erzähler John Crowley
Länge 614 m, 56 Min.
Format 16 mm 1:1,33
Farbe und Schwarz-weiß
Weltvertrieb Daedalus Productions Inc.
1619 Broadway, Rm. 705
New York, N.Y. 10019, USA

Aufnahmeleitung/Production manager/Régisseur
Ausstattung/Set decorator/Décor intérieur
Bauten/Art director/Décor
Buch/Screenplay/Scénario

Darsteller/Cast/Fiche artistique
Deutscher Verleih/German distr./Distr. allemande
Produktionsleitung/Executive prod./Directeur de prod.
Regie/Director/Directeur

Schnitt/Editor/Montage
Stabliste/Credits/Fiche technique
Ton/Sound/Son
Weltvertrieb/World distr./Distr. mondiale

Filmografie

1978	TERRY, A DAY IN THE LIFE OF A RETARDED WOMAN (Dokumentarfilm; Drehbuch, Kameraassistentz)	1979	THEIR LIFE'S SWEAT (Dokumentarfilm; auch Produzentin, Co-Schnitt)
	COMPASSIONATE ALLY / A PHOTOGRAPHER IN THE SOUTH BRONX (Videodokumentation; auch Drehbuch, Co-Schnitt)	1980	REDS (REDS) (Regie: Warren Beatty; Post Production Coordinator, Assistentin des Regisseurs)
		1981	EL SALVADOR, ANOTHER VIET NAM (Dokumentarfilm; Regie: Glenn Silber; Co-Produzentin)
		1984	AMERICA AND LEWIS HINE

AMERIKA UND LEWIS HINE

Lewis Wickes Hine (1874–1940) ist der Pionier der sozialen Fotografie in den USA. 1910–40 machte er ca. 15 000 Fotografien: Er porträtierte vor allem Arbeiter, berühmt sein Porträt eines Stahlarbeiters auf dem Empire State Building und Fotos von Immigranten auf Ellis Island; er fotografierte im Auftrag des National Child Labor Committee eindringliche Bilder von Kinderarbeit, oft heimlich aufgenommen; zahlreiche Fotos machte er während der amerikanischen Depression. Hines Fotografien erzählen die Geschichte einer Nation aus einem Blickwinkel, der oft vergessen wird. Der Film skizziert die Lebensgeschichte des Fotografen, der 1940 vergessen und verarmt starb. Eine Auswahl seiner Fotografien wird vorgestellt, Zitate aus Artikeln und Briefen von Hines werden verlesen; Interviews mit seinem Kollegen Walter Rosenblum, einem Mann, der als Kind in einer Kohlenmine arbeiten mußte und von Hines porträtiert wurde, und dem letzten überlebenden Stahlarbeiter des Empire State Buildings ergänzen das Porträt des Künstlers Lewis Hines.

AMERICA AND LEWIS HINE

Lewis Wickes Hine (1874–1940) was a pioneer of social photography in the USA. From 1910–40 he took about 15,000 photos, above all portraits of workers: his images of a steel worker on the Empire State Building, and of immigrants on Ellis Island have become famous. He took poignant pictures of children at work, often secretly, commissioned by the National Child Labour Committee, and numerous photos during the American depression. Hine's photos tell the story of a nation from an often overlooked angle, and the film tells the life story of the photographer who died in 1940, forgotten and in poverty. We are presented with a selection of his photographs, and quotations from articles and Hine's letters. The portrait of the artist is completed by interviews with his colleague Walter Rosenblum, who worked in a coal mine as a child, and whom Hine photographed, and with the last surviving steel worker on the Empire State Building.

L'AMÉRIQUE ET LEWIS HINE

Lewis Wickes Hine (1874–1940) est le pionnier de la photographie sociale aux Etats-Unis. Entre 1910 et 1940, il a pris environ 15 000 photos; ce sont surtout des portraits d'ouvriers. Il y en a de célèbres comme celui de l'ouvrier métallurgiste au sommet de l'Empire State Building ou celui des immigrés à Ellis Island. Pour le compte du National Child Labor Committee, il a réalisé des images impressionnantes sur le travail des enfants en prenant souvent ses photos en cachette. Il a pris aussi beaucoup de photos pendant la crise. L'album de Hine raconte l'histoire d'une nation sous un angle que l'on oublie trop souvent. Le film, c'est la vie du photographe qui mourut en 1940 dans l'oubli et la misère. On nous présente une sélection de ses photos, des citations d'articles et de lettres de lui; pour compléter ce portrait de l'artiste, il y a des interviews avec son collègue, Walter Rosenblum, qui avait dû, enfant, travailler à la mine et dont Hine avait fait le portrait, et avec le dernier survivant des ouvriers qui ont construit l'Empire State Building.