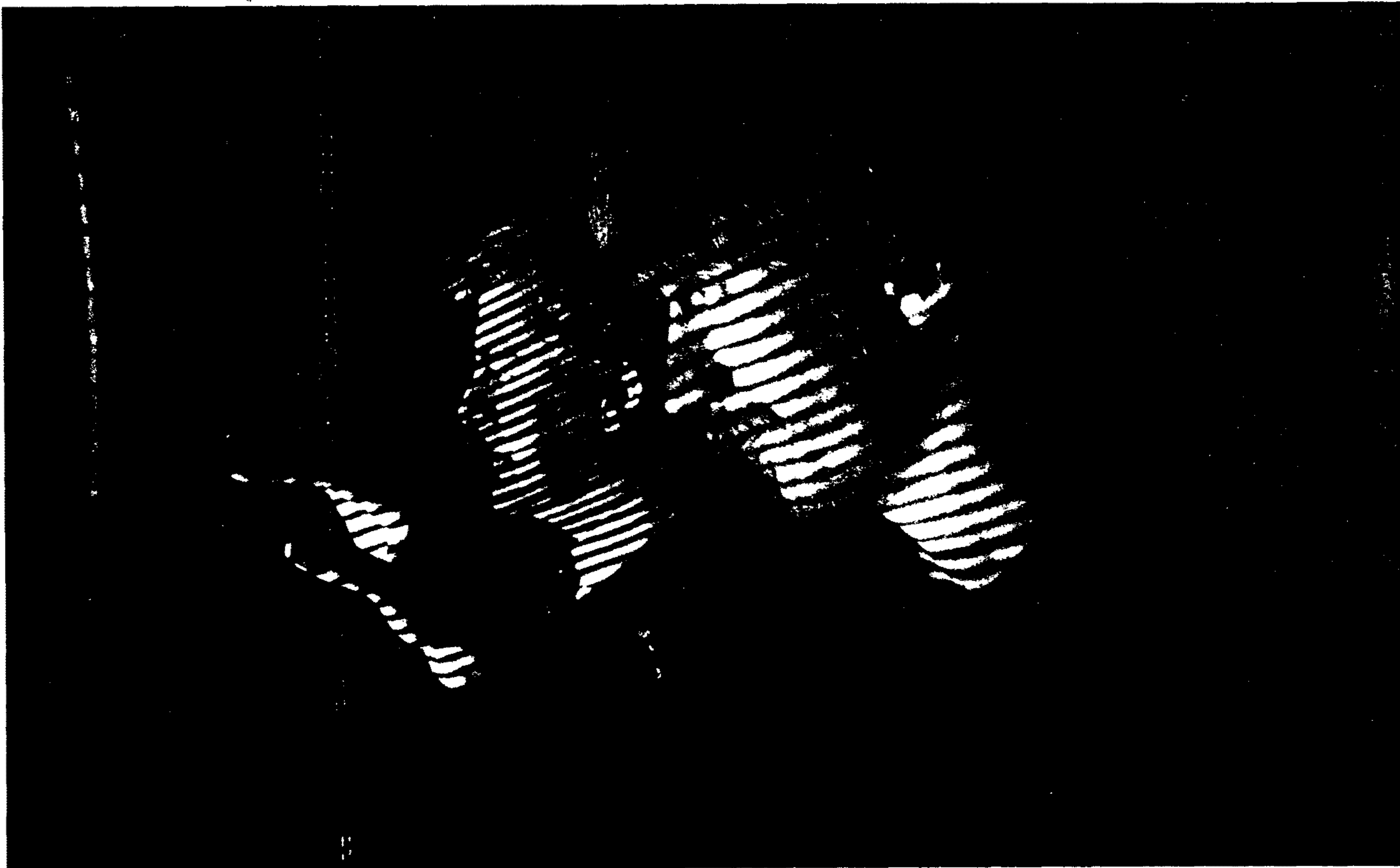


Document Citation

Title	Naked
Author(s)	
Source	<i>Cannes Film Festival</i>
Date	1993
Type	program note
Language	French
Pagination	
No. of Pages	2
Subjects	
Film Subjects	Naked, Leigh, Mike, 1993

Naked

MIKE LEIGH



Long métrage. Couleur.

V.O. Anglais. 2h06.

Réalisation : Mike LEIGH.

*Production : THIN MAN FILMS,
9 Greek Street, Londres W1.*

Royaume-Uni, Tel : 71 734 7372,

Fax : 71 287 5228.

Scénario et Dialogues : Mike LEIGH.

Images : Dick POPE.

Décor : Alison CHITTY.

Musique : Andrew DICKSON.

Montage : Jon GREGORY.

*Interprètes : David THEWLIS
(Johnny), Lesley SHARP (Louise),
Katrin CARLIDGE (Sophie).*

Relations presse : Presse française :

Vanessa JERROM,

25, rue du Fbg St Honoré, 75008 Paris,

France, Tel : (1) 42 66 23 38,

Fax : (1) 47 42 18 85.

*Presse internationale : Jonathan
RUTTER, DDA, Royalty House,
72/74 Dean St., Londres W1,*

Royaume-Uni, Tel : 71 439 6391,

Fax : 71 437 6358.

Représentant en France :

PYRAMIDE DISTRIBUTION,

6, rue Catulle Mendès, 75017 Paris,

France, Tel : (1) 42 67 44 11,

Fax : (1) 42 67 80 08.

*Vente à l'étranger : FILM FOUR
INTERNATIONAL,*

60 Charlotte Street, Londres

W1P 2AX, Royaume-Uni,

Tel : 71 927 8746, Fax : 71 580 2622.

Johnny est le parfait anti-héros des années 90 : froid, cynique et immoral, mais pouvant aussi être parfois tendre et passionné. Sa vie compliquée est dessinée d'une main de maître, alors que la violence et la douceur, la comédie et la tragédie vont de pair à travers un paysage peuplé par le genre de personnages que seul Mike Leigh sait créer.

Johnny is the ultimate anti-hero of the nineties - cold, cynical and immoral, yet at times both caring and passionate. His complex existence is sketched with the hand of a master as violence and gentleness, comedy and tragedy go hand in hand through a landscape inhabited by the sort of characters that only Mike Leigh can create.

“ Mes sentiments sur *"Naked"* sont aussi ambigus que mes sentiments sur notre monde de fin du 20ème siècle, et tout aussi ambigus que le film lui-même qui, je l'espère, est à la fois aussi triste que drôle, aussi beau que laid, aussi attirant que détestable et aussi sérieux qu'anarchique. Mais je ne veux en aucun cas pontifier à son sujet. Je préfère laisser le film parler de lui-même. ”

My feelings about *Naked* are as ambivalent as my feelings about our chaotic late twentieth century world, and probably as ambivalent as the film itself, which is, I hope, as funny as it is sad, as beautiful as it is ugly, as compassionate as it is loathsome, and as responsible as it is anarchic. But I really don't want to pontificate about this film. I'd rather let it speak for itself.



MIKE LEIGH

De nationalité britannique. Né en 1943 à Salford (Grande-Bretagne). A étudié à la Royal Academy of Dramatic Art, à Camberwell, aux Central Art Schools et au London Film School (Grande-Bretagne). Dramaturge, metteur en scène de théâtre et réalisateur. 1971 : *Bleak moments*. 1972 : *Hard labour*. 1975 : *Nuts in May*. 1978 : *Who's who*. 1980 : *Grown-ups*. 1982 : *Home sweet home*. 1983 : *Meantime*. 1984 : *Four days in July*. 1987 : *The short and curlies* (CM) 1988 : *High hopes*. 1990 : *Life is sweet*. 1992 : *A sense of history* (CM).

Mike Leigh