

Document Citation

Title	Caravaggio
Author(s)	
Source	<i>Internationale Filmfestspiele Berlin</i>
Date	2014
Type	program note
Language	German English
Pagination	
No. of Pages	1
Subjects	Jarman, Derek (1942-1994), Northwood, Middlesex, Great Britain
Film Subjects	The Devils, Russell, Ken, 1971 Caravaggio, Jarman, Derek, 1986 Sebastiane, Humfress, Paul, 1976 The Tempest, Jarman, Derek, 1979

CARAVAGGIO

CARAVAGGIO

Derek Jarman



Foto: Howard Sootley, © Derek Jarman & BFI

Geboren 1942, gestorben 1994. Er studierte Malerei, arbeitete als Kostüm- und Bühnenbilddesigner beim Royal Ballet, 1970 als Ausstatter bei Ken Russells THE DEVILS. Mehreren Kurzfilmen folgte 1976 das Spielfilmdebüt SEBASTIANE. 1979 war er mit THE TEMPEST erstmals bei der Berlinale vertreten. Er drehte neben seinen subversiven Kostümdramen und experimentellen Kino-Gedichten ab den Siebzigerjahren viele avantgardistische Musikvideos und engagierte sich in der britischen Öffentlichkeit vehement für die Rechte Homosexueller.

Born 1942, died 1994. Studied painting and worked as a costume and set designer for the Royal Ballet. Worked as a set designer on Ken Russell's 1970 film THE DEVILS. Made numerous short films before directing his first feature, SEBASTIANE, in 1976. His first film to screen at the Berlinale was THE TEMPEST in 1979. In addition to his subversive period dramas and experimental films, he began directing avant-garde music videos in the 1970s. He was also a committed campaigner for gay rights in Britain.

Filmografie 1976 Sebastian 1977 Jubilee 1979 The Tempest 1984 Imagining October; Kurzfilm 1985 The Angelic Conversation 1986 Caravaggio 1987 Aria; Episodenfilm Regie des Segments „Depuis le Jour“ 1988 The Last of England 1989 War Requiem 1990 The Garden 1991 Edward II 1993 Wittgenstein · Blue

Auf dem Sterbebett blickt der Maler Michelangelo Caravaggio (1571–1610) auf sein Leben zurück. Seine Kindheit in Bergamo und Mailand, die Förderung seines Talents durch Kardinal Del Monte in Rom, die Auseinandersetzungen um seinen realistischen Stil, vor allem die Begegnungen mit seinen Modellen scheinen noch einmal auf. Die Vorbilder für seine biblischen Figuren findet Caravaggio unter Außenseitern: Bei seinen Ausflügen zu den Armen, Dieben und Trinkern lernt er auch den Spieler Ranuccio und dessen Geliebte, die Prostituierte Lena, kennen. Das leidenschaftliche Dreiecksverhältnis findet ein jähes Ende, als die schwangere Lena tot aus dem Tiber gezogen wird ... Jarman zeichnet das (fiktive) Porträt eines Künstlers zwischen Ausschweifung und sozialem Protest, wobei er Caravaggios Kunst kongenial auf die Filmleinwand übertrug. Der Maler darf als „Erfinder“ der filmischen Beleuchtung angesehen werden, da in seinen Werken die abgestufte Helligkeit der Farben dramatische Funktion gewann. CARAVAGGIO wurde 1986 mit einem Silbernen Bären für die „herausragende Einzelleistung“ in der bildlichen Gestaltung ausgezeichnet. – Welterstaufführung der digital restaurierten Fassung.



Dexter Fletcher (Mitte)

Courtesy of BFI stills, © Salzgeber & Co. Medien GmbH, Berlin

On his deathbed, the painter Michelangelo Caravaggio (1571–1610) looks back on his life. In flashbacks we see his childhood in Bergamo and Milan, the man who fostered his talent, Cardinal Del Monte in Rome, the controversy over his realistic painting style, and above all, his relationships with his models. Caravaggio finds the models for his mainly religious paintings among outsiders. On his forays into the world of the poor, criminals, and drunkards, he meets the gambler Ranuccio and his lover, the prostitute Lena. The passionate love triangle comes to an abrupt end when the body of a pregnant Lena is pulled from the Tiber ... Jarman charts the (fictional) portrait of an artist lived between debauchery and social protest, transferring Caravaggio's art with an artistic verve of his own onto the screen. The artist could be considered the 'inventor' of film lighting, since the graduated brightness of his colours served a dramatic function. CARAVAGGIO won a Silver Bear for 'outstanding single achievement' in visual composition at the 1986 Berlinale. This is the world premiere of the digitally restored version.

Großbritannien 1986

93 Min. · DCP · Farbe

Regie **Derek Jarman**Buch **Derek Jarman**, nach einer Idee von Nicholas Ward-JacksonKamera **Gabriel Beristain**Schnitt **George Akers**Musik **Simon Fisher Turner**Ton **Billy McCarthy**Production Design **Christopher Hobbs**Ausstattung **Mike Buchanan**Kostüm **Sandy Powell**Maske **Morag Ross**Casting **Debbie McWilliams**Regieassistenz **Glynn Purcell**Produktionsleitung **Sarah Wilson**Produzentin **Sarah Raddie**Ausführender Produzent **Colin MacCabe**Co-Produktion **Channel 4 Television**, London, Großbritannien

Darsteller

Nigel Terry (Michelangelo Caravaggio)**Sean Bean** (Ranuccio Thomasoni)**Garry Cooper** (Davide)**Tilda Swinton** (Lena)**Dexter Fletcher** (Der junge Caravaggio)**Spencer Leigh** (Jerusaleme)**Nigel Davenport** (Giustiniani)**Robbie Coltrane** (Kardinal Scipione Borghese)**Michael Gough** (Kardinal Del Monte)**Lol Coxhill** (Alter Priester)

Restaurierung

British Film Institute

London, Großbritannien

Weltvertrieb

HanWay Films

London, Großbritannien

+44 207 2900750

info@hanwayfilms.com

Wir danken der Edition Salzgeber für die Rechteerteilung.