

Document Citation

Title	The arena of murder (L'arène du meurtre)
Author(s)	
Source	<i>Rotterdam Film Festival</i>
Date	1997
Type	program note
Language	Dutch English
Pagination	66
No. of Pages	1
Subjects	
Film Subjects	Zirat Ha'rezach (The arena of murder), Gitai, Amos, 1996

The Arena of Murder

[L'Arène du meurtre]

Amos Gitai

Israel 1996

Colour, 35 mm, 80 min

Pro: Amos Gitai

Sc: Amos Gitai

Cam: Jorge Gurevitch, Jean-Paul
Toraille, Ari Semel

Ed: Amos Gitai

Sound: Samuel Cohen, Amos Zipori

Mu: Simon Stockhausen

Print: Agav Films

Sales: Agav Films



Op 4 november 1995 werd de Israelische president Itzhak Rabin in Tel-Aviv vermoord. Naar aanleiding hiervan, maar tegelijkertijd een eigen traject volgend, werd drie maanden later *THE ARENA OF MURDER* gemaakt, een film waarin de eigenzinnige cineast Amos Gitai met een omtrekkende beweging een land in rouw schetst. Gebruik makend van een grote diversiteit aan beelden - uitgebreide *travelling shots*, interviews, opnamen van een rockconcert - komen in een rustig tempo verschillende aspecten met betrekking tot Rabins moord en de toekomst van het land aan de orde.

De film opent met een interview met Rabins weduwe Lea Rabin, die te kennen geeft nog steeds optimistisch te zijn over de toekomst van de staat Israel, ondanks deze wrede en zinloze moord. Diverse gebieden van het land, zoals Haifa, de Gazastrook en de Golanvlakte, worden aangedaan: beladen plekken die op een neutrale manier in beeld worden gebracht. Uri Simchoni, een generaal uit het Israelische leger, wijdt uit over het begrip moed. Rockzanger Aviv Geffen, die op de avond van de moord op Rabin nog met hem voor de vrede zong, vertegenwoordigt de stem van de jeugd die het geweld beu is. Hannah Schygulla horen we in de vorm van gesproken teksten. *THE ARENA OF MURDER* is impressionistische ballade, persoonlijk dagboek, *road movie* en statement ineen. Centraal thema in de film is hoe de vrede in Israel te bereiken is, en of de schokkende moord op Rabin hiertoe zou kunnen bijdragen.

On 4 November 1995, the Israeli president Itzhak Rabin was assassinated in Tel-Aviv. As a result, but also following its own course, three months later, *THE ARENA OF MURDER* was made in which the wayward cineaste Amos Gitai circumscribes a sketch of a country in mourning. With a great diversity of images - extensive travelling shots, interviews, recordings of a rock concert - different aspects of Rabin's murder and the future of the country are examined in a gentle tempo.

The film opens with an interview with Rabin's widow Lea Rabin, who makes it clear she is still optimistic about the future of the state Israel, despite this cruel and senseless murder. Various parts of the country, such as Haifa, the Gaza Strip and the Golan Heights, are visited: emotionally charged spots filmed in a neutral way. Uri Simchoni, a general from the Israeli army, dwells on the idea of courage. Rock singer Aviv Geffen, who sang for peace with Rabin on the evening of the murder, represents the voice of youth that has had enough of the violence. We hear the voice of Hannah Schygulla speaking the texts. *THE ARENA OF MURDER* is an impressionist ballad, personal diary, road movie and statement. The central theme of the film is how peace can be achieved in Israel and whether the shocking murder of Rabin might contribute to this.

Amos Gitai: zie MILIM

Amos Gitai: see MILIM