

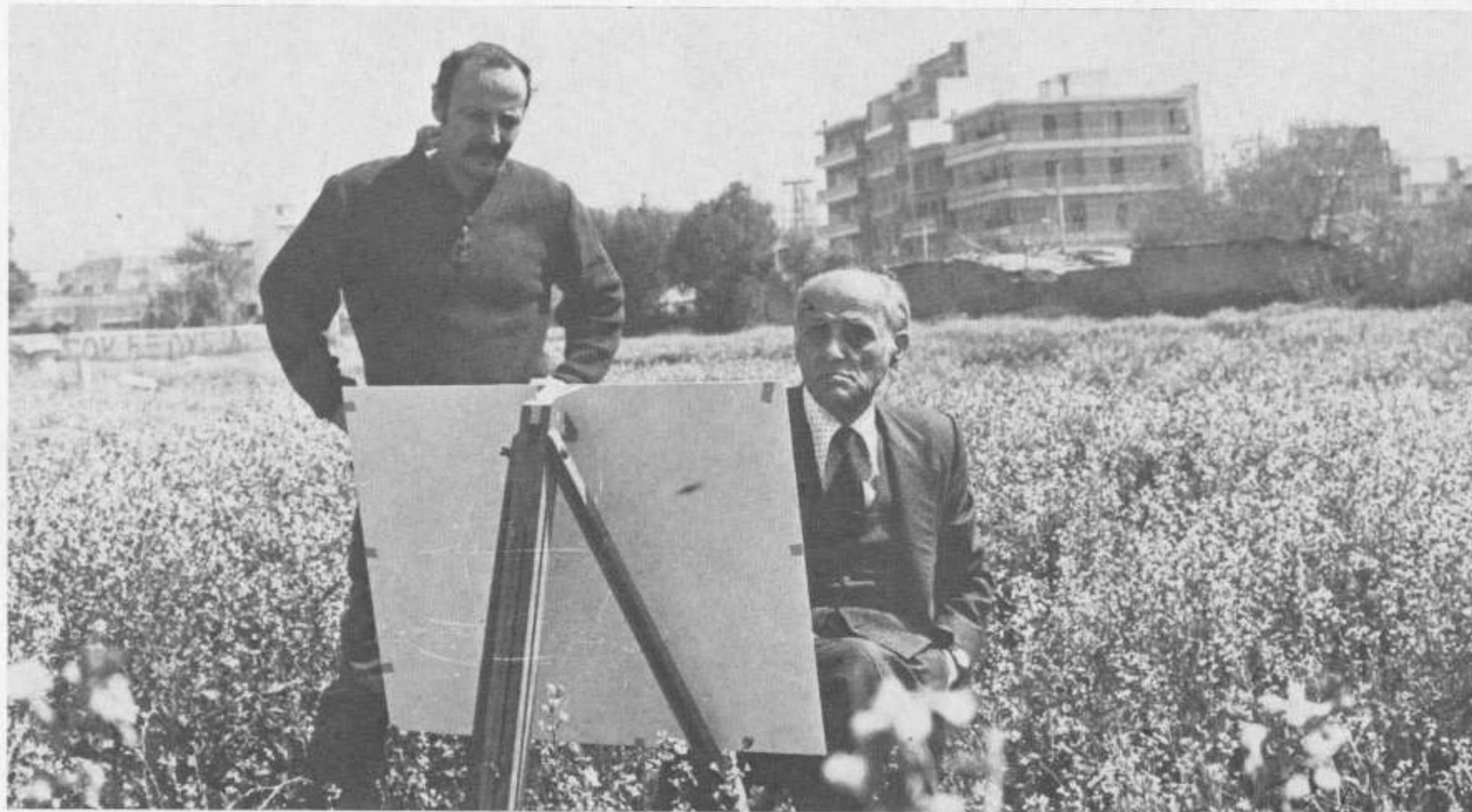
Document Citation

Title	At Colonus
Author(s)	
Source	<i>Helløeniko Kentro Kinøematographou</i>
Date	1989 Sep
Type	distributor materials
Language	English
Pagination	
No. of Pages	2
Subjects	Xanthopoulos, Lefteris (1945), Athens, Greece
Film Subjects	A Colonus (At Colonus), Xanthopoulos, Lefteris, 1983

**GREEK
FILM
CENTRE**



**CENTRE
DU CINEMA
GREC**



Direction / Réalisation
LEFTERIS
XANTHOPOULOS

AT COLONUS **A COLONUS**

9/85

At Colonus

The Man-with-the-Pitcher leads us, in ritualistic fashion, to the most ancient neighbourhood in Athens, to Colonus.

Colonus was the birthplace of the tragic poet Sophocles who, when in his old age, wrote the tragedy "Oedipus at Colonus" to sing the praises of his homeland, Colonus, and of the Colonian race from which he was descended.

At the top of the hill of Colonus, there exists to the present day the outline of a foot carved in the rock. Legend says that the footprint belongs to Oedipus' daughter, Antigone, who stumbled and fell as she led her blind father.

The Man-with-the-Pitcher at the roll-call of the dead.

A Colonus

L' Homme-à-la-Cruche nous mène très solennellement dans un des plus vieux quartiers d'Athènes: Colonus.

Cette banlieue athénienne peut se vanter d'avoir vu naître le poète tragique Sophocle et

c'est précisément ce lieu et les environs, que les anciens appelaient "tribu", que Sophocle célèbre dans son "Oedipe à Colonus oeuvre de vieillesse.

Le sommet de la colline porte aujourd' hui encore, gravée dans le roc, l' empreinte d' un pas dans laquelle le mythe reconnaît les traces d' Antigone, la fille d' Oedipe. C' est elle, en effet, qui conduisit son père aveugle à Colonus, pour qu' il y trouve un refuge. Elle aurait heurté le rocher et serait tombée...

La fin du film nous montre l' Homme-à-la-Cruche à l' appel des morts.

LEFTERIS XANTHOPOULOS

Poet, film-maker and film critic. Born in Athens in 1945. Studied law at Athens University. Studied film in London. He has made several documentaries for the cinema and television which have received awards both in Greece and abroad. Best known for his trilogy on emigration: *THE GREEK COMMUNITY IN HEIDELBERG* (1976), *YORGOS FROM SOTIRIANIKA* (1978) and *IN ATHENS TODAY* (1982).

Poète, cinéaste et critique du cinéma. Il est né à Athènes en 1945. Après avoir étudié le Droit il part faire à Londres des études de Cinéma. Il réalise des documentaires aussi bien pour la télévision que pour le cinéma qui sont primés en Grèce et à l'étranger. Mieux connu pour son triptyque consacré au sujet de l'émigration: LA COMMUNAUTE GRECQUE DE HEIDELBERG (1976), YORGOS DE SOTIRIANIKA (1978) et A ATHENES AUJOURD' HUI (1982).

Press reviews

The Ministry of Culture has also produced a number of medium-length films, among which "At Colonus" by Lefteris Xanthopoulos seemed of international interest. Colonus is a neighbourhood of Athens; it is also there that Sophocles was born and wrote (if history is to be believed) some of his masterpieces. Xanthopoulos, together with a local writer, shows what the neighbourhood was like only a few years ago, and how the distant past is mixed up with today's life. Children play in the most beautiful unearthed antiquities that no one has the time to put in a museum, high-rise buildings over-shadow a field tilled by a horse and plough. These are the ambiguities of modern Greek life. The lack of table-thumping didactic make it a truly moving and efficient film.

Screen International

The festival was also a showcase for short films concerning political and social aspects of Greek life. Perhaps the most exciting film at the entire festival was a 45 minute documentary, Leftheris Xanthopoulos "At Colonus". The young filmmaker achieved a subtle, poetic yet realistic portrayal of the evolution of an area in Athens from ancient to modern times.

The Hollywood Reporter

With his previous work Lefteris Xanthopoulos has shown us the quality of his artistic achievement. With his film "At Colonus" he reaches the pinnacle of his personal style, the hallmark of which is the poetic conception of reality.

Cyprus Information

In all his films Xanthopoulos is interested first and foremost in the people and the stories they carry with them and through these stories he films the places. The documentary touches on fiction, the people become places. Colonus is reshaped into a place of remembrance and as we know memory is always selective, but memory is also, like the cinema, a free fictional adaptation.

Christos Vakalopoulos

Revue de presse

Un certain nombre de courts métrages ont également été produits sous les auspices du Ministère de la Culture, entre autres: "A Colonus". Ce petit film, réalisé par Leftéris Xanthopoulos mérite, de toute évidence, une audience internationale. Colonus est un quartier d'Athènes, c'est là que Sophocle a vu le jour, là où, si l'on peut se fier à la tradition, il écrivit quelques-unes de ces tragédies.

Avec l'aide d'un écrivain local, Xanthopoulos braque sa caméra sur Colonus il y a quelques années à peine; son intention est de nous montrer à quel point passé et présent y sont intimement liés. Les enfants jouent sur le merveilleux site jamais fouillé auquel personne jusqu'ici n'a eu le temps de s'intéresser pour lui arracher l'un ou l'autre bloc antique et l'exposer dans un musée... Les immeubles ombragent un champ

labouré par un cheval traînant une charrue. C'est l'ambiguïté du monde grec. Le refus de pontifier, de donner dans le genre didactique rend ce film d'autant plus émouvant, plus convaincant.

Screen International

Le Festival fut aussi l'occasion de projeter des courts métrages consacrés à certains aspects de la vie politique et sociale en Grèce. Le film le plus passionnant du Festival est peut-être un documentaire de 45 minutes, "A Colonus". Le jeune réalisateur Leftéris Xanthopoulos a brossé un tableau subtil, un portrait pourrait-on dire, à la fois poétique et réaliste de l'évolution d'un quartier athénien de l'antiquité à nos jours.

Hollywood Reporter

Leftéris Xanthopoulos nous a habitués à la qualité artistique. Son dernier film "A Colonus" est l'expression la plus achevée, la plus parfaite de son style original qui se définit comme une conception poétique de la réalité.

Cyprus Information

Dans tous ses films, Xanthopoulos s'intéresse d'abord aux gens et aux histoires qu'ils se transmettent de génération en génération et à travers elles, il filme les lieux.

Il n'y a plus de frontière réelle entre le documentaire et le récit; Personnages et lieux se confondent. Colonus se transforme en un "lieu de la mémoire" et, ce n'est un secret pour personne, la mémoire est toujours sélective, elle est comme le cinéma, une libre interprétation.

Christos Vakalopoulos

Direction/Réalisation

Lefteris Xanthopoulos

Script/Scénario

Thanassis Scroubelos

Photography/Images

Andreas Sinanos

Editing/Montage

Despina Maroulakou

Sound/Son

Dimitris Athanassopoulos

Asst. Director/Asst. Réalisateur

Thanos Lampropoulos

Executive Producer/Directeur de production

Yannis Latsios

Cast/Interprètes

Thanassis Scroubelos

Production

Ministry of Culture and Science

October 1983

16mm colour 45 min.

**Shown at THESSALONIKI
FILM FESTIVAL 1983**

**Projeté au
FESTIVAL DE THESSALONIKI 1983**

World Sales/Ventes à l'étranger

GREEK FILM CENTRE

10, Panepistimiou Avenue

106 71 Athens, Greece.

Tel. 363.17.33 - 363.45.86

Telex: 222614 GFC