

Document Citation

Title	Adamski
Author(s)	
Source	<i>Internationale Filmfestspiele Berlin</i>
Date	1994
Type	program note
Language	French German English
Pagination	7-8
No. of Pages	2
Subjects	
Film Subjects	Adamski, Becker, Jens, 1993

ADAMSKI

Regie: Jens Becker
Deutschland 1993

ADAMSKI

ADAMSKI



Steffen Schult, Nadja Engel

Stabliste

Buch Jens Becker
Kamera Aicke Fricke
Jörg Petzold
Kameraassistent Christina Schultz
Schnitt Ines Bluhm
Schnittassistent Cornelia Endler
Ton Lutz Schönherr
Musik Rainer Böhm
Ausstattung Kathrin Steinmann
Kostüme Gertraud Wahl
Maske Ingrid Bendzuk
Regieassistent Sabine Weyrich
Herstellungsltg. Georg Kilian
Produktionsltg. Marco Voß
Aufnahmeleitung Caroline Päthke
Co-Produktion BR/WDR/MDR/HR
Produktion Senso Film
Georgenschwaigstr. 13a
D-80807 München
Tel.: 089-3 59 14 62
Fax: 089-3 59 14 62

Darsteller

Adamski Steffen Schult
Lili Nadja Engel
Wolf Axel Werner
Erika Petra-Maria Cammin
Frl. Ziglinski Deborah Kaufmann
Milchgesicht Daniel Morgenroth
Barsch Udo Kroschwald
Brauer Frank Lienert
Monteur Assad Schwarz
Oma Lotte Loebinger
Kundin im
Nerzmantel Petra Kelling
Nachbar-
händlerin Astrid Meyerfeldt
1. Penner Roman Silberstein
Stewardess Astrid Pochmann
2. Penner Magne H. Brecke
Länge 2522 m, 89 Min.
Format 35 mm, 1:1.66
Farbe
Deutscher Verleih noch offen
Weltvertrieb noch offen

Der Regisseur

Geboren 1963 in Berlin (DDR). Zunächst Volontär, Filmfotograf und Regieassistent beim DDR-Fernsehen. 1991 Diplomabschluß im Fach Regie an der Filmhochschule Babelsberg. Seit 1992 Meisterschüler von Wim Wenders.

The director

Born in Berlin (GDR) in 1963. Worked first as a trainee, then photographer and assistant director for GDR television. Graduated in directing from Babelsberg Film School in 1991. Became master pupil under Wim Wenders in 1992.

Le réalisateur

Né à Berlin (RDA) en 1963. Stagiaire à la télévision de RDA puis photographe et assistant à la mise en scène à l'institut du cinéma de Babelsberg en 1991. Stagiaire auprès de Wim Wenders depuis 1992.

Berlin Fest. '94

Aufnahmeleitung/Location manager/Régisseur
Ausstattung/Set decorator/Décor intérieur
Bauten/Art director/Décor
Buch/Screenplay/Scénario

Darsteller/Cast/Fiche artistique
Deutscher Verleih/German distr./Distr. allemande
Produktionsleitung/Prod. manager/Directeur de prod.
Regie/Director/Réalisateur

Schnitt/Editor/Montage
Stabliste/Credits/Fiche technique
Ton/Sound/Son
Weltvertrieb/World distr./Distr. mondiale

Filmografie

1986 PASCAL
Dokumentation
1987 DEJA VU
Kurzfilm
WESSEN STRASSE IST DIE STRASSE
Dokumentation
1988 NORA
Video
DIE GESCHICHTE VON NORA
UND HELMER

1989 FELIX
Kurzfilm
SEID IHR NOCH ZU RETTEN
Video
ROTE AUS DER DEMO RAUS!
Dokumentarfilm
1990 GRÖNLAND
1991 STILLE WASSER
Kurzfilm
BABYLON FILMNACHT
Video

1993 ADAMSKI
LEBENSLINIE
Dokumentation

ADAMSKI

Horst Adamski lebt allein in einer grauen Betonvorstadt im Osten Berlins und arbeitet als Kaufhausdetektiv. Das Klima unter den Kollegen ist feindlich.

Eines Tages fällt ihm eine besonders raffinierte Diebin auf. Selbstsicher und professionell geht sie ihren „Einkäufen“ nach.

Anstatt sie festzunehmen, beginnt Adamski, Lili auch außerhalb des Kaufhauses zu verfolgen: Er filmt sie mit einer gestohlenen Videokamera. Lili lebt mit ihrem Hehler Wolf zusammen, und beide verhökern ihre Ware an einem Marktstand. Das Geschäft läuft schlecht, und auch miteinander haben sie bessere Zeiten gesehen. Adamski, der sich heftig in Lili verliebt hat, stellt ihr auch nachts nach und erklärt ihr seine Liebe. Lili flieht entsetzt.

Wolf, von Lili gebeten, versucht, Adamski aus dem Weg zu räumen. Es ist jedoch Adamski, dem es gelingt, Wolf in die Flucht zu schlagen, und daraufhin zieht er kurzerhand bei Lili ein.

Aus der Diebin und dem Detektiv wird ein Paar. Sie klaut unter seiner Aufsicht. Schließlich verliebt auch sie sich in ihn. Alles könnte so schön werden, wenn da nicht eine Verkäuferin wäre, die dem Ganovenpaar auf die Schliche kommt ...

ADAMSKI

Horst Adamski lives alone in a grey concrete suburb in East Berlin and works as a store detective. His colleagues at work are far from friendly.

One day his attention is drawn to a particularly skilful woman thief confidently and professionally going about her "shopping".

Instead of arresting her, Adamski begins to follow her outside the store. He films her with a stolen video camera. Lili lives with her fence, Wolf, and they both sell their wares on a market stall. Business is bad and the couple's relationship has also seen better days.

Adamski, who has fallen head over heels in love with Lili, even pursues her at night and declares his love for her. Lili runs away, horrified.

Lili asks Wolf to try and get rid of Adamski, but it is Adamski who succeeds in shaking Wolf, who takes flight and, without further ado, Adamski moves in with Lili. The thief and the detective are now a couple. She steals and he watches. Finally, she even falls in love with him. Life could have been so wonderful if it were not for a sales assistant who finds out what the two crooks are up to ...

ADAMSKI

Horst Adamski vit tout seul dans la grisaille d'une banlieue de l'est berlinois; il travaille comme détective dans un grand magasin. Une ambiance hostile règne parmi les employés.

Un jour, il remarque une voleuse particulièrement douée. Elle «fait ses courses» avec assurance et professionnalisme.

Au lieu de l'arrêter, Adamski se met à suivre Lili même en dehors du magasin et il la filme avec une caméra vidéo volée. Lili vit avec Wolf, son receleur, et ils bradent ensemble leur marchandise à un stand de marché. Les affaires ne marchent pas fort et leur liaison a aussi connu des jours meilleurs.

Adamski, qui est tombé amoureux de Lili, la suit aussi en pleine nuit et lui fait une déclaration d'amour. Horrifiée, Lili prend la fuite.

A sa demande, Wolf tente de faire décamper Adamski mais c'est toutefois ce dernier qui met le receleur en fuite pour s'installer alors chez Lili sans autre forme de procès. La voleuse et le détective forment maintenant un couple; il la surveille pendant qu'elle fauche.

Elle finit elle aussi par tomber amoureuse de lui et tout irait donc pour le mieux sans cette vendeuse qui découvre les agissements du couple de truands ...