



University of California
Berkeley Art Museum & Pacific Film Archive

Document Citation

Title	Lettre a Freddy Buache
Author(s)	
Source	<i>Cinéma Suisse</i>
Date	1982
Type	program note
Language	French German English
Pagination	
No. of Pages	1
Subjects	
Film Subjects	Lettre à freddy buache, Godard, Jean Luc, 1981

Lettre à Freddy Buache

Cinéma Suisse, 1981



Directed by:

Jean-Luc Godard

Script:

Jean-Luc Godard

Camera:

Jean-Bernard Menoud

Editing:

Jean-Luc Godard

Sound:

François Musy

Original Version: French, color, 35 mm, 11 min.

First Release: October 1981

Production: Sonimage, Film et Vidéo Productions

World Rights: Film et Vidéo Productions, 18 ter, Petit-Chêne,
CH-1003 Lausanne

Jean-Luc Godard 1930*

1959 A bout de souffle / 1961 Une femme est une femme / 1962 Vivre sa vie /

1963 Les carabiniers / Le mépris / 1964 Bande à part / 1965 Alphaville /

Pierrot le fou / 1966 Masculin - féminin / Deux ou trois choses que je sais d'elle /

1967 La chinoise / Weekend / 1968 Le gai savoir / One plus one /

1969 Le vent d'est / 1971 Tout va bien / 1974 Ici et ailleurs / 1975 Numéro deux /

1976 Six fois deux / 1978 France-tour-détour-deux enfants /

1980 Sauve qui peut (la vie)

Lettre à Freddy Buache

« . . . a take in green, one in blue, and the way that green turns into blue, how you climb down from green to blue and then up again to green; and inbetween lies grey. You see circles, shapes . . . straight lines, crossing each other . . . » The city as a collection of lines, compulsions; of looks, too, sketched consequently, sometimes in slow motion, then in natural tempo - the city as a source of inspiration.

Lettre à Freddy Buache

- 2 « . . . un plan vert, un plan bleu, et comment ça passe du vert au bleu, comment
- 1 on descend du vert jusqu'au bleu, ou comment on remonte, et entre les deux, il y a le gris. Il y a des ronds, il y a des formes . . . des lignes droites qui s'entrecroisent . . . » Ville devenue assemblage de traits, de contraintes, de regards également, qu'il croque sans concessions, au ralenti ou en vitesse réelle, porteurs d'une charge émotive fantastique.

Lettre à Freddy Buache

« . . . eine Einstellung in Grün, eine in Blau, und wie das Grün zum Blau wird, wie man vom Grün zum Blau hinunter- und dann wieder zum Grün heraufsteigt; und dazwischen liegt Grau. Man sieht Kreise, Formen . . . gerade Linien, die sich kreuzen . . . » Die Stadt als Ansammlung von Strichen, von Zwängen, auch von Blicken, skizziert er mit Konsequenz, manchmal in Zeitlupe, dann in Originaltempo - die Stadt als Quelle der Phantasie.