

Document Citation

Title	Buta to gunkan
Author(s)	
Source	<i>Nantes Festival of Three Continents</i>
Date	1986
Type	program note
Language	French English
Pagination	53
No. of Pages	1
Subjects	Imamura, Shohei (1926-2006), Tokyo, Japan
Film Subjects	Buta to gunkan (Pigs and battleships), Imamura, Shohei, 1961

Shôhei Imamura

est né à Tokyo le 15.09.1926. Au lendemain de la guerre, il avait vingt ans. Il connut ainsi une jeunesse ingrate où, pour satisfaire sa faim, il fallait rôder dans les milieux du marché noir, et où une fille, pour survivre, devait devenir "pan-pan" (prostituées destinées aux soldats de l'Armée d'occupation U.S.). Une méfiance générale régnait alors, et la nécessité de se montrer implacable. En 1951, une fois terminées ses études universitaires, il entre à la Société Shôchiku, section de la mise en scène, où il travaille pendant trois ans, notamment avec Ozu Yasujiro. En 1954, il quitte la Shôchiku pour la Nikkatsu, où il devient assistant et scénariste d'un grand cinéaste méconnu, d'une très grande originalité, particulièrement sur le plan des comédies scabreuses : Kawashima Yûzô, qui a su exercer sur lui une influence certaine et durable. *Bakumatsu Taiyôden*, de Kawashima, sur un scénario d'Imamura, est un film tout à fait extraordinaire, de grotesque, de "nonsense", d'anachronismes, et qui surprend par son ton de récitatif de Kabuki, préparant à celui de *Nippon Konchûki*, comme au monologue plaintif de *Akai Satsui*. En 1958, Imamura débute dans la mise en scène en réalisant trois films coup sur coup : *Nusumareta Yokujô*, *Nishi Ginza Ekimae* et *Hateshinaki Yokubô*. Ce sont de bonnes comédies, dans lesquelles l'énergie humaine est envisagée positivement, malgré le ton "grotesque", et où les défauts de l'intelligence sont tournés en dérision.

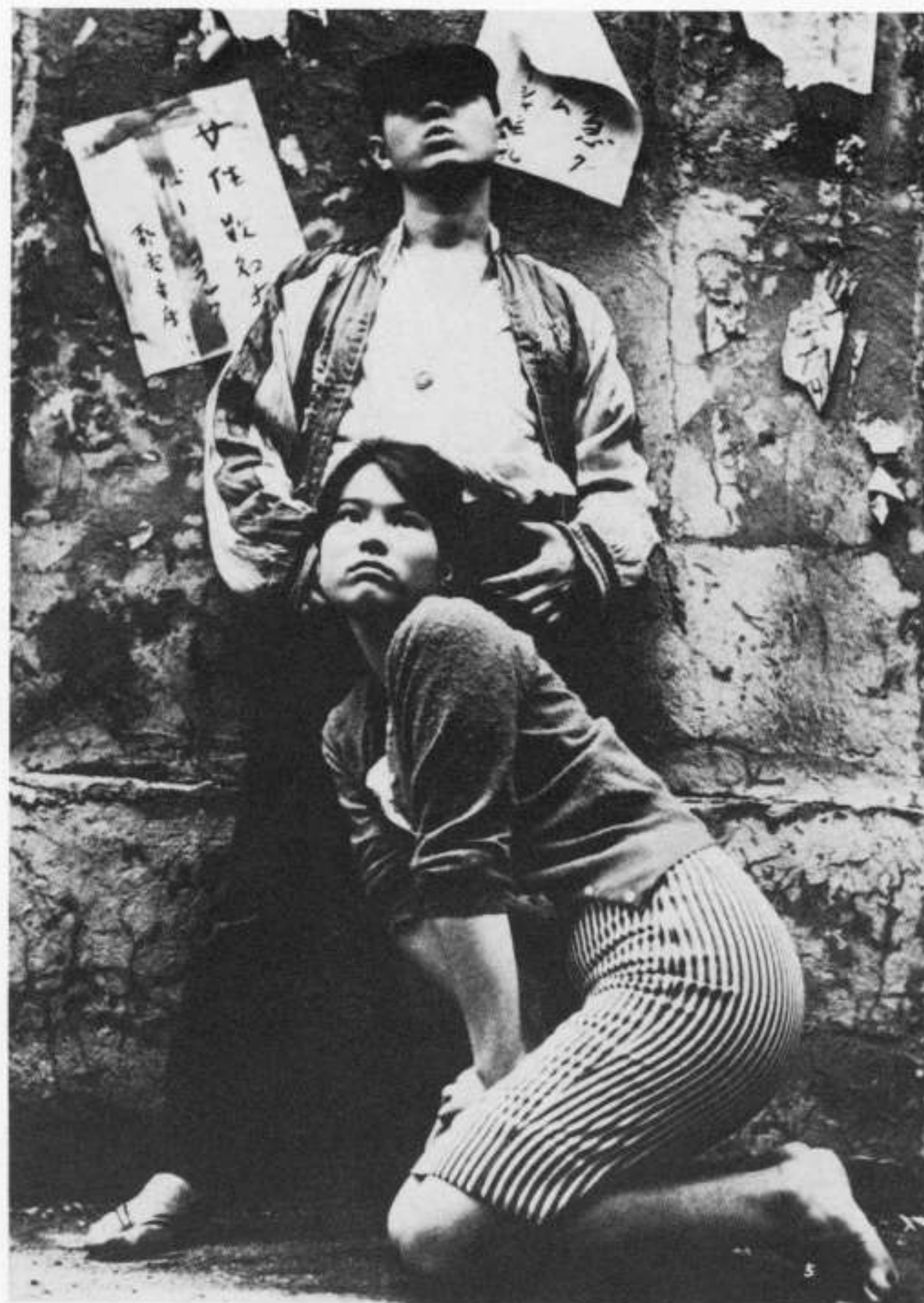
1958 "Nusumareta Yokubo", "Nishi-Ginza Eki mae", "Hateshinaki Yokubô", 1959 "Nyanchan", 1961 "Buta to Gunkan", 1963 "Nippon Konchûki", 1964 "Akai Satsui", 1965 "Jinruigaku Nyûmon", 1967 "Ningen Jôhatsu", "Kamigami no fukaki yokubô", 1970 "Nippon Sengoshi : Madamu Onboro No Seikatsu", 1973 "Karayuki-San", 1979 "Fukusku Suru Wa Wareniari", 1980 "Eijanaika", 1983 "Narayama Bushi Ko".



BUTA TO GUNKAN

*Festival of 3
Contents 186*

Cochons et Cuirassés - *Pigs and Warships*



Réal. Shohei Imamura
Scén. Hisashi Yamauchi, Shohei Imamura
Phot. Shinsaku Himeda (Nikkatsuscope)
Mus. Mayuzumi Toshiro
Int. Yoshimura Jitsuko, Nagato Hiroyuki, Minamida Yoko
Prod. Nikkatsu
1961 35 mm - N et B - 108 mn
v.o. s.t. anglais

Près de Tokyo, la base navale américaine de Yokosuka a fait proliférer autour d'elle un réseau de bars, cabarets et maisons closes. Lorsque le gouvernement lance une campagne de moralisation, les voyous qui contrôlaient le commerce local doivent se reconvertir. La bande s'associe avec un Hawaïien : ils décident de monter un élevage de porcs dont ils vendront la viande à la base navale. Mais cette entreprise va échouer, noyée dans le sang, la malhonnêteté des associés, et l'environnement pourri dans lequel tous évoluent.

Near Tokyo, bars, nightclubs, and brothels have sprung up around an American naval base. When the government launches a clean-up campaign, the hoodlums who control the area have to find a new job. They go into a partnership with an Hawaiian and decide to set up a pig farm whose meat will be sold to the American naval base. But their attempt will fail due to the corruption of the environment and the violence of the dishonest partners.