

Document Citation

Title Thodoros Angelopoulos

Author(s)

Source Publisher name not available

Date

Type article

Language English

Italian

Pagination

No. of Pages 1

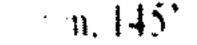
Subjects Angelopoulos, Theodoros (1935), Athens, Greece

Film Subjects



Thodoros Anghelopoulos Thanassis Valtinos Tonino Guerra Thodoros Anghelopoulos Giorgios Arvanitis Helen Karaindrou Th. Arvanitis Mikes Karapiperis Giorgos Ziakas Giorgios Triantafyllou Manos Katrakis Mary Chronopoulou Dionyssis Papayannopoulos Dora Volanaki Giorgos Nezos Athinodoros Proussalis Giulio Brogi Greek Film Centre, Z.D.F. Channel 4, R.A.I., Greek Television Theo Angelopoulos Greek Film Center 10 Panepistimiou, 106 71 Athens tel. 363.1733, 363.4586

tlx. 2226L4 GFC GR



15 BC

R. Walte



Thodoros Anghelopoulos

É nato nel 1936. Dopo aver frequentato la facoltà di Giurisprudenza, si trasferisce a Parigi, dove si iscrive all'IDHEC, per esseme espulso di li a poco. Dopo alcune esperienze cinematografiche a carattere documentario con Jean Rouch, torna in Grecia e comincia a scrivere di cinema su un quotidiano mentre realizza i suoi primi documentari. Nel 1970 gira Ricostruzione di un delitto che costituisce una sorta di introduzione ideologica e formale alla grande trilogia sui trent'anni di storia greca che partono dalla dittatura di Metaxas, I giorni del '36, attraversano la seconda guerra mondiale e la guerra civile, La recita (1975), culminano nell'ascesa delle destre degli anni '60, I cacciatori (1977). Nel 1980 ha realizzato Alessandro il Grande, premiato a Venezia con il Leone d'Oro. Il suo ultimo film, Viaggio a Citera, ha vinto quest'anno a Cannes il premio per la miglior sceneggiatura.

Born in Athens in 1936. After having studied law at the University of Athens, he enrolled in the I.D.H.E.C. in Paris, from which he was expelled after a short time. He gained cinematographic experience working with Jean Rouch on several documentaries, then returned to Greece, where he became film critic for the Athens daily «Allagi». During this period he shot his first documentaries. In 1970 he directed Reconstruction, the first installment of his great trilogy on thirty years of Greek history commencing with the dictator Metaxas. Days of '36 (1972) continued with the second world war and Greece's civil war, and The Travelling Players (1975) completed the trilogy with the story of the rise to power of the left in the '60's The Hunter. Alexander the Great (1980) was awarded the Golden Line at the 1980 Venice Festival, and his last film Voyage to Cythera, won the prize for