

Document Citation

Title	American job
Author(s)	
Source	<i>Rotterdam Film Festival</i>
Date	1997
Type	program note
Language	Dutch English
Pagination	200
No. of Pages	1
Subjects	
Film Subjects	American job, Smith, Chris, 1996

American Job

Chris Smith

USA 1996
Colour, 16 mm, 90 min

Pro: Chris Smith
Sc: Randy Russell,
Doug Ruschhaupt,
Chris Smith
Cam: Chris Smith
Ed: Chris Smith
Cast: Randy Russell, Tom Wheeler,
Charlie Smith, Eric Lezotte
Print: Chris Smith
Sales: Chris Smith



Speelfilm in de droog-komische stijl van een educatieve documentaire. Zonder opsmuk legt de camera de handelingen vast van de hoofdrolspelers, die eerder onderdeel van een rollenspel zijn, dan werkelijk acteren. De film volgt de weinig spectaculaire wederwaardigheden van de wat sullige jongeman Randy Scott. Randy heeft weinig vaardigheden en ambities en valt van het ene onaantrekkelijke baantje in het andere. Randy's belevenissen (wat een groot woord is voor zijn bezigheden) zijn duidelijk doorgestoken kaart, maar doordat de film gemaakt is op onaanzienlijke locaties in Amerika's Mid-West en de amateur-acteurs veelal zichzelf spelen, ontstaat er een vreemd soort ambiguïteit waarin documentaire en fictie van plaats verwisselen. Het eentonige leven van Randy wordt letterlijk voelbaar gemaakt: de film is op een geraffineerde manier saai, geen snelle montage, geen muzikale omlijsting, geen aantrekkelijke acteurs. Maar schijn bedriegt. De stijl van de film is te vergelijken met die van *poker-face* Buster Keaton; vroeg of laat schiet je onbedaarlijk in de lach. Voorbij de saaiheid ligt de onwaarschijnlijkheid en de absurditeit van het leven van mensen op de onderste sporten van de sociale ladder. Chris Smith richtte zijn blik op een bestaan dat zo banaal is dat het nooit eerder werd opgemerkt. (GjZ)

Feature film in the dry-humorous style of an educational documentary. The camera records the actions of the protagonists, warts and all, as they take part in a game of roleplaying more than really act. The film follows the less than spectacular vicissitudes of the rather soft young man Randy Scott. Randy has few skills and ambitions and rolls from one boring job into another. Randy's experiences (a big word for his activities) are obviously a put-up job, but as the film is made at modest locations in America's Mid-West and the amateur actors largely play themselves, a strange kind of ambiguity results in which documentary and fiction change places. The monotonous life of Randy is literally made tangible: the film is boring in a refined way, no fast cutting, no musical accompaniment, no attractive actors. But appearances can be deceptive. The style of the film can be compared with that of poker-faced Buster Keaton; sooner or later you can't help laughing. Beyond the boredom is the improbability and absurdity of people's lives on the bottom rungs of the social ladder. Chris Smith takes a look at an existence so trite that it was never noticed before. (GjZ)

Chris Smith groeide op in de Amerikaanse Mid-West, begon al op de middelbare school met het maken van films, en studeerde film aan de Universiteit van Iowa. AMERICAN JOB is zijn eerste lange speelfilm.

Chris Smith grew up in the American Mid-West, started making films at high school and studied film at the University of Iowa. AMERICAN JOB is his first feature.