

Document Citation

Title	Aria pour un athlete
Author(s)	
Source	<i>Forum Distribution</i>
Date	
Type	distributor materials
Language	French English
Pagination	
No. of Pages	2
Subjects	
Film Subjects	Aria dla atlety (Aria for an athlete), Bajon, Filip, 1980



FORUM

ARIA POUR UN ATHLETE

ARIA FOR AN ATHLETE

FILM INTERNATIONAL '80

L'histoire de Wladyslaw Góralewicz, l'homme de plus fort du monde - champion de la lutte libre. Une histoire extraordinaire et exotique, inspirée des biographies des maîtres de la souplesse - Zbyszek Cyganiewicz, Pytlasinski et Garkowienko.

Le film constitue un récit rétrospectif. Ce sont les souvenirs d'un homme âgé qui fait don à l'Opéra de toute une collection de statuette d'Atlas, qu'il a rassemblée dans le monde entier. Il donne, à l'occasion, un interview et rappelle, moins pour les spectateurs que pour lui-même, les plus importants événements de sa vie... les années quatre-vingt du siècle passe, raffinements et fêtes foraines de 'la belle époque'; Dans une petite ville, un cirque donne des représentations, parmi lesquelles de nombreuses attractions - une femme à longue barbe, des nains, des luttes d'athlètes. Un jeune homme, qui vient de passer son bac, tente de s'y faire engager. C'est Wladyslaw Góralewicz.

A peine parvenu à faire partie de la troupe, un conflit éclate, Góraliwicz qui ne pratique pas le système de lutte en pratique dans le cirque vaincra le lutteur en titre.

Ni le directeur du cirque, ni les deux concurrents, les frères Absow, ne lui pardonneront. Il quitte le cirque, mais ne renonce pas à la lutte. Sa force et

l'élégance avec laquelle il combat lui ouvrent les portes du grand monde. Il combat maintenant sur les plus grandes arènes. Vêtu avec parfaite élégance. Il prend goût aux femmes en vue, aux drogues et à la gloire. Au cours d'une de ses luttes, un célèbre tenor, fasciné par le beauté de la lutte de Góralewicz, chante, sur un balcon, un aria - l'aria pour l'athlète. Après avoir remporté la victoire sur le plus jeune des frères Absow, il ne songe plus à la vengeance, il est devenu le plus célèbre lutteur du monde, il a une jolie épouse, une collection de statues. Il accepte néanmoins le défi de l'ainé des frères Absow qui devait ses victoires non pas à sa technique de combat, mais à sa force animale et à sa brutalité. Au cours de la lutte, Góralewicz, maltraité et éreinté, s'approprie le style de combat de son adversaire, déniait ainsi son propre moi et sa conception personnelle de lutte. Il tue Absow sur l'arène. Entre temps, sa femme le quitte pour le beau ténor, et il ne reste à Góralewicz que la splendide vue sur l'Opéra et l'aria qui lui arrive de la-bas.

Production: Corporation Polonaise pour la Production de Films 'Zespoly Filmowe'

Réalisation et scénario: Filip Bajon

Caméra: Jerzy Zielinski

Musique: Zdzislaw Szostak

Décorateur: Lechoslaw Szuttenbach

A Cannes: Films Polski

Avec: Krysztof Majchrzak

Pola Raksa

Roman Wilhelmi

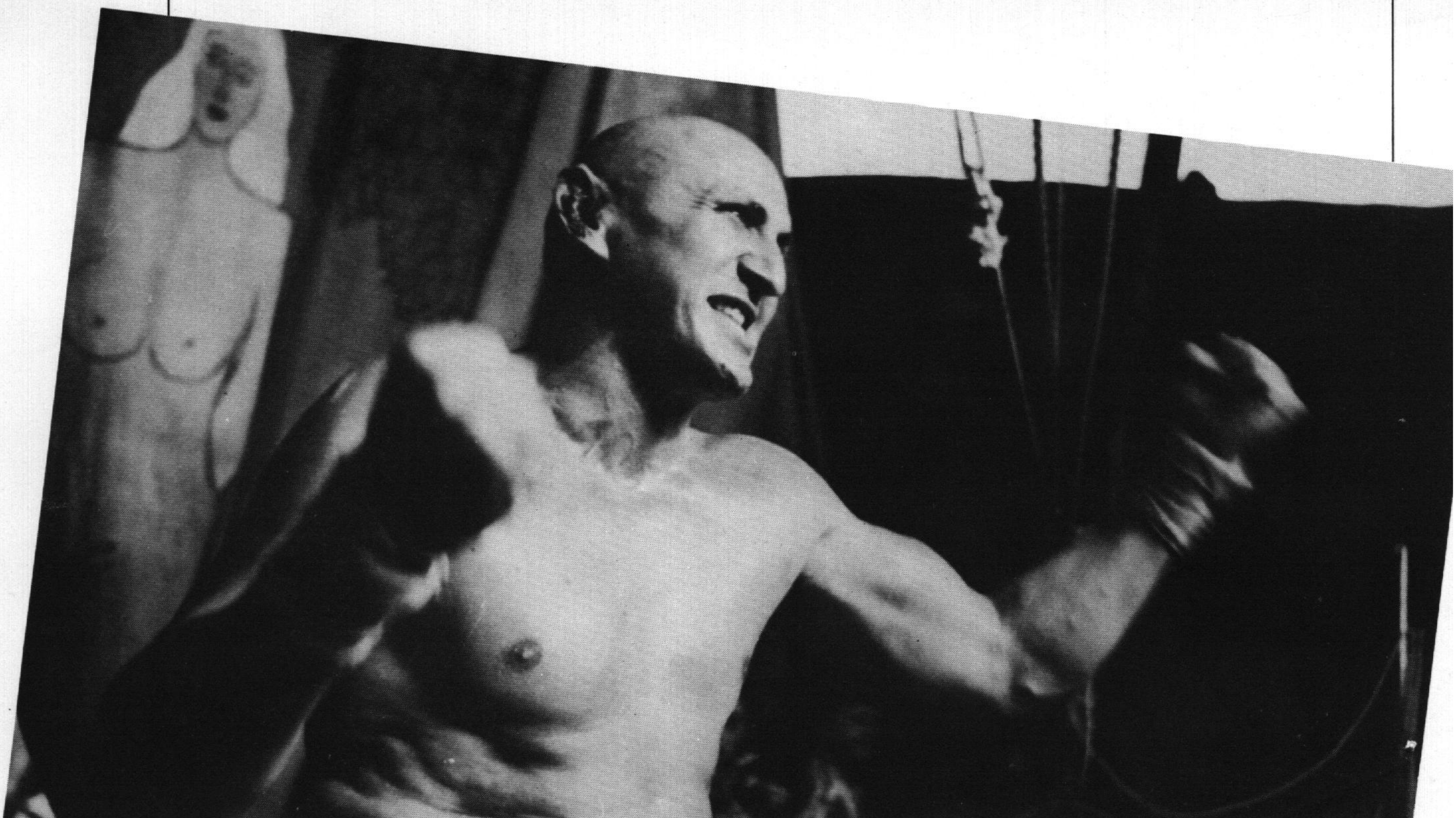
Bogusz Bilewski

Wojciech Pszoniak

Ryszard Pietruski

Zdzislaw Wardejn

Présenté en avant-première du Festival du Jeune Cinéma de Hyères 1980, avec la Quinzaine des Réalisateurs.
couleur, 108 minutes
Pologne, 1979



ARIA POUR UN ATHLETE

JP #22076

A story of the world's strongest man, the French-style wrestler Wladyslaw Goralewicz. A story of exceptional and exotic value based to some extent on the life stories of real wrestlers Zbyszko Cyganiewicz, Pytlasinski, Garkovyenko.

The whole film is a retrospection, reminiscences of an old man who donates to an opera-house his collection of Atlas figures gathered around the world and is interviewed on that occasion about his past, the 1880s or 'la belle epoque' with its refined tastes and tawdriness. The following is his story:

A circus troupe with many attractions up their sleeves arrive in a provincial townlet. The show features a bearded woman, a galaxy of midgets and wrestling contests. A young high school leaver, Wladyslaw Goralewicz, makes his way into the circus. But he cannot come to terms with the fighting rules because he views the contest as something more than the source of bookmakers' profits.

One day he defeats a renowned wrestler incurring the displeasure and anger of the circus director and the other wrestlers - the Abs brothers. They assault him and force him to leave the circus troupe, but he does not give up his sport. His might and fighting elegance opens up the world around him and soon he fights in the most publicized arenas. He learns

the taste of high-class women, narcotics and fame. One day a famous tenor becomes so enchanted with the beauty of his fight that he sings for him an aria from a balcony. Due to his uncompromising attitude Goralewicz is compelled to fight his way not only on wrestling arenas. He does not want to be an object of manipulation and wants to remain true to himself in the teeth of vicissitudes. After beating the younger of the Abs brothers he no longer harbours any thoughts of revenge.

He becomes the world's most famous wrestler, has a beautiful wife and a valuable collection of sculptures. Yet he accepts a challenge from the elder of the Abs brothers who owns his previous victories to his beastly strength and brutality rather than technique. During the fight Abs forces Goralewicz to adopt his brutal style and signs a death sentence on himself. Goralewicz kills Abs on the arena.

Meanwhile, however, his wife elopes with the handsome tenor and Goralewicz is left gazing at the magnificent opera edifice and hearing an aria from a distance.

Poland 1979

Production: 'Zespoly Filmowe', Film Unit 'Tor'

Director, Screenplay: Filip Bajon

Camera: Jerzy Zielinski

Music: Zdzislaw Szostak

Cast: Krzysztof Majchrzak

Pola Raksa

Roman Wilhelmi

Boqusz Bilewski

Wojciech Pszoniak and others

color, 108 minutes

(Org. title: Aria dla atlety)

In Cannes: Films Polski