

## Document Citation

Title	<b>Cookie's fortune</b>
Author(s)	
Source	<i>Internationale Filmfestspiele Berlin</i>
Date	1999 Feb
Type	program note
Language	French German English
Pagination	29-30
No. of Pages	2
Subjects	Altman, Robert (1925), Kansas City, Missouri, United States
Film Subjects	Cookie's fortune, Altman, Robert, 1999

# COOKIE'S FORTUNE

BERLIN IFF FEB 1999

Wettbewerb / IFB 99

COOKIE'S FORTUNE  
COOKIE'S FORTUNE

Regie: Robert Altman  
Produktion: USA 1998



Robert Altman

Foto: J. Rudolph



Patricia Neal, Charles S. Dutton

Foto: J. Rudolph

## Biografie

Geboren am 20.2.1925 in Kansas, Missouri. Arbeitete als Ingenieur und Journalist, drehte Werbe- und Industriefilme, nach einem ersten Spielfilm 1957-65 zahlreiche Folgen für TV-Serien (u.a. „Alfred Hitchcock Presents“, „Maverick“, „Bonanza“). 1963 Gründung der Produktion „Lion's Gate“, Entwicklung eines 8-Spur-Ton-systems. 1970 internationaler Erfolg mit der vielprämierten Kriegssatire M\*A\*S\*H\*.

## Biography

Born in Kansas on 20.2.1925. Worked as an engineer and journalist, made commercials and films for industry. Following his first feature film, he directed numerous episodes for television series during the period 1957-65 (including "Alfred Hitchcock Presents", "Maverick", "Bonanza"). Founded his own production company, "Lions Gate" in 1963; developed an 8-track sound system. Made his international breakthrough with the award-winning Second World War satire, M\*A\*S\*H\*.

## Biographie

Né le 20-2-1925 à Kansas City, Missouri. Ingénieur et journaliste, tourne des films publicitaires et industriels. Après un long métrage, réalise de 1957 à 1965 de nombreux épisodes de séries télévisées comme «Alfred Hitchcock Presents», «Maverick», ou «Bonanza». Fonde en 1963 la société «Lion's Gate», met au point un système de son à 8 pistes. En 1970, grand succès international avec son film de guerre satirique, MASH, qui remporte de nombreux prix.

## Stabliste

Buch	Anne Rapp
Kamera	Toyomichi Kurita
2nd-Unit-Kamera	Robert Reed Altman
Schnitt	Abraham Lim
Ton	Mark Weingarten
Musik	David A. Stewart
Production Design,	
2nd-Unit-Regie	Stephen Altman
Ausstattung	Richard Johnson
Kostüme	Dona Granata
Regieassistentz	Tommy Thompson
Produzenten	Robert Altman Etchie Stroh
Executive Producer	Willi Baer
Co-Producers	David Levy James McLindon

Co-Produktion	Elysian Dreams, Beverly Hills
Produktion	Kudzu Productions Inc. 3000 W. Olympic Blvd Bldg. 3, Suite 1368 USA-Santa Monica CA 90404 Tel.: 310-264 39 26 Fax: 310-264 39 28

## Darsteller

Camille Dixon	Glenn Close
Cora Duvall	Julianne Moore
Emma Duvall	Liv Tyler
Jason Brown	Chris O'Donnell
Willis Richland	Charles S. Dutton
Jewel Mae	
„Cookie“ Orcutt	Patricia Neal
Lester Boyle	Ned Beatty
Otis Tucker	Courtney B. Vance
Jack Palmer	Donald Moffat
Manny Hood	Lyle Lovett
Billy Cox	Danny Darst
Eddie „The Expert“ Pitts	Matt Malloy
Patrick Freeman	Randle Mell
Wanda Carter	Niecy Nash
Theo Johnson	Rufus Thomas
Josie Martin	Ruby Wilson
Ronnie Freeman	Preston Strobel

Länge	118 Min.
Format	35 mm, 1:1.85
Farbe	
Weltvertrieb	Moonstone Entertainment 335 N. Maple Drive Suite 222 USA-Beverly Hills CA 90210 Tel.: 310-247 60 60 Fax: 310-247 60 61

Ausstattung/Art director/Décor  
Buch/Screenplay/Scénario  
Darsteller/Cast/Fiche artistique

Produktionsleitung/Prod.manager/Directeur de prod.  
Regie/Director/Réalisateur  
Schnitt/Editor/Montage

Stabliste/Credits/Fiche technique  
Ton/Sound/Son  
Weltvertrieb/World distr./Distr. mondiale



## Filmografie

- 1955 THE DELINQUENTS  
1957 THE JAMES DEAN STORY  
(DIE JAMES-DEAN-STORY)  
Co-Regie: George W. George  
1964 THE PARTY  
Home movie  
o. J. THE KATHRYN REED STORY  
Home movie  
1966 POT AU FEU  
Home movie  
1967 COUNTDOWN (COUNTDOWN: START ZUM MOND)  
1969 THAT COLD DAY IN THE PARK (EIN KALTER TAG IM PARK)  
M\*A\*S\*H\* (M\*A\*S\*H\*)  
1970 BREWSTER MCCLOUD (NUR FLIEGEN IST SCHÖNER)  
1971 MCCABE AND MRS. MILLER (MCCABE & MRS. MILLER)  
1972 IMAGES (SPIEGELBILDER)  
1973 THE LONG GOODBYE (DER TOD KENNT KEINE WIEDERKEHR)  
1974 THIEVES LIKE US (DIEBE WIE WIR)  
CALIFORNIA SPLIT (CALIFORNIA SPLIT)
- 1975 NASHVILLE (NASHVILLE)  
1976 BUFFALO BILL AND THE INDIANS; OR, SITTING BULL'S HISTORY LESSON (BUFFALO BILL UND DIE INDIANER)  
1977 THREE WOMEN (DREI FRAUEN)  
1978 A WEDDING (EINE HOCHZEIT)  
1979 QUINTET (QUINTETT)  
A PERFECT COUPLE (EIN PERFEKTES PAAR)  
1980 HEALTH (DER GESUNDHEITSKONGRESS)  
POPEYE (POPEYE - DER SEEMANN MIT DEM HARTEN SCHLAG)  
1982 COME BACK TO THE FIVE AND DIME, JIMMY DEAN, JIMMY DEAN (KOMM ZURÜCK, JIMMY DEAN)  
TWO BY SOUTH  
TV-Film  
1983 STREAMERS (WINDHUNDE)  
1984 SECRET HONOR (SECRET HONOR)  
1985 THE LAUNDROMAT (DER WASCHALON)  
TV-Film  
1986 FOOL FOR LOVE (FOOL FOR LOVE)  
1987 BEYOND THERAPY (THERAPIE ZWECKLOS)  
ARIA  
Episodenfilm, Regie der Episode „Les Boréades“
- O. C. AND STIGGS  
THE DUMP WAITER und THE ROOM  
(BASEMENTS - DER STUMME DIENER/  
DAS ZIMMER)  
TV-Filme  
1988 THE CAINE MUTINY COURT MARTIAL  
(CAINE - DIE MEUTEREI VOR GERICHT)  
TV-Film  
TANNER '88 (TANNER)  
TV-Film  
1990 VINCENT AND THEO (VINCENT UND THEO)  
1991 BLACK AND BLUE  
TV-Film  
1992 THE PLAYER (THE PLAYER)  
1993 SHORT CUTS (SHORT CUTS)  
1994 READY TO WEAR/PRET-A-PORTER (PRET-A-PORTER)  
1996 KANSAS CITY (KANSAS CITY)  
ROBERT ALTMAN'S JAZZ: REMEMBRANCES OF KANSAS CITY SWING  
Dokumentarfilm  
1997 THE GINGERBREAD MAN (THE GINGERBREAD MAN)  
1998 COOKIE'S FORTUNE

## COOKIE'S FORTUNE

Holly Springs, eine Kleinstadt in Mississippi. Hier lebt - umgeben von Erinnerungsstücken an ihren verstorbenen Gatten, einen stadtbekanntem Bonvivant - die Witwe Mrs. Jewel Mae Orcutt. „Cookie“, wie sie genannt wird, gilt als exzentrisch. Die einzigen Kontakte, die sie noch hat, bestehen zu dem Mitbewohner ihres heruntergekommenen Anwesens, Willis Richland, einem schwarzen Bediensteten mittleren Alters mit einer ausgeprägten Vorliebe fürs Angeln und für Wild Turkey Bourbon, und zu ihrer aufmüpfigen, aber sehr liebenswerten Großnichte Emma Duvall.

Zwei ihrer Nichten, Camille Dixon und Cora Duvall, wohnen ebenfalls in Holly Springs, aber die sieht sie nur selten. Vor allem Camille, eine kunstsinnige und elitäre Südstaaten-Lady wie sie im Buche steht, findet die Absonderlichkeiten der alten Dame empörend: Sie sei doch eine wahre Schande für die Familie! Cora, die jüngere der beiden, hat in der Regel keine eigene Meinung und schließt sich, wie immer, der Älteren an.

Am Abend vor Ostern leitet Camille in der örtlichen Kirche die Proben zu einer Aufführung von Oscar Wildes „Salome“. Obwohl sie spät dran ist, huscht sie vorher noch schnell bei Cookie vorbei, um sich eine kristallene Salatschüssel wiederzuholen - ein altes Erbstück, auf das innerhalb der Familie durchaus ungeklärte Besitzansprüche bestehen. Als sie das Haus betritt, scheint es leer zu sein. Sie steigt die Treppe hoch... und macht eine schreckliche Entdeckung: Cookie ist tot - offenbar ermordet!

Als Hauptverdächtiger ist schnell Willis Richland ausgemacht, aber auch andere sind von den Ermittlungen betroffen: Jack Palmer, der einzige und darum allgegenwärtige Anwalt der Stadt; der Eigentümer des örtlichen Schnapsladens, der nebenher als Johannes der Täufer auf der Bühne steht; ein Barbesitzer und seine attraktive Sängerin und Buchhalterin; zwei Polizisten, von denen der eine ein Anglerfreund von Willis, der andere in Emma vernarrt ist; ein Ermittler aus einem Nachbarstädtchen, der als unerwünschter Konkurrent der Ortspolizei betrachtet wird - und nicht zuletzt Emma selbst...

## COOKIE'S FORTUNE

Holly Springs is a small town in Mississippi. Here - surrounded by memorabilia belonging to her late husband, a notorious gambler and *bon vivant* - lives the ageing widow Mrs. Jewel Mae Orcutt. "Cookie" as she is known, is considered something of an eccentric. The only people with whom she comes into contact these days are those who share her dilapidated estate; they include Willis Richland, a middle-aged black servant with a passion for angling and "Wild Turkey" bourbon, and her rebellious but loveable grand niece, Emma Duvall.

Two of Cookie's nieces, Camille Dixon and Cora Duvall, also live in Holly Springs. She sees them both rarely. Camille in particular - a would-be connoisseur of art and quintessential southern belle - finds the old lady's odd habits outrageous, and feels that her aunt brings nothing but shame on their family. Cora, the younger of the two, doesn't have an opinion to call her own and simply agrees, as ever, with her older sister.

On the evening before Easter, Camille is expected at the local church to direct the rehearsal of a performance of Oscar Wilde's "Salome". Late for the rehearsal already, Camille nevertheless rushes round to Cookie's to retrieve a crystal salad bowl - an old heirloom and a bone of contention in the family since nobody can agree on who its rightful owner is. Camille enters the house, which appears to be empty. She goes upstairs... and makes a horrifying discovery: Cookie is dead - apparently murdered!

Willis Richland is soon singled out as the prime suspect, but it is not long before many others become involved in the investigations, including Jack Palmer, the only, and therefore ubiquitous town attorney; the owner of the local schnapps drinking den who also appears on stage as John the Baptist; a bar owner and his attractive singer and accountant; two policemen, one an angling buddy of Willis' and the other a passionate admirer of Emma; an investigator from a neighbouring town whom the local cops treat as an unwelcome competitor - and, last but not least, Emma herself...

## COOKIE'S FORTUNE

C'est à Holly Springs, une petite ville du Mississippi, qu'habite la vieille Mrs. Jewel Mae Orcutt, surnommée «Cookie», une veuve excentrique vivant au milieu d'un tas de souvenirs qui lui restent de son défunt mari, joueur et bon vivant notoire. Ses contacts avec le monde extérieur se limitent à l'autre locataire de la propriété déjà passablement délabrée - Willis Richland, un domestique noir d'âge mûr qui adore la pêche à la ligne et le bourbon Wild Turkey - et à sa propre petite-nièce, Emma Duvall, une jeune fille effrontée mais très aimable.

Deux des nièces de Cookie, Camille Dixon et Cora Duvall, habitent aussi à Holly Springs mais elles ne lui rendent pas souvent visite - surtout Camille, du genre grande dame des Etats du Sud, distinguée et subtile, qui s'offusque des excentricités de la vieille tante, un vrai scandale pour la famille! Cora, sa cadette, n'a jamais d'opinion personnelle, elle est toujours du même avis que Camille.

La veille de Pâques, Camille dirige à l'église les répétitions de «Salomé», la pièce d'Oscar Wilde. Bien qu'elle soit en retard, elle passe en vitesse chez Cookie pour récupérer un saladier de cristal dont tous les membres de la famille prétendent singulièrement avoir hérité. En pénétrant dans la maison, elle a l'impression qu'il n'y a personne. Elle monte les escaliers et fait une horrible découverte: Cookie est morte, apparemment assassinée!

Willis Richland est évidemment le principal suspect, mais l'enquête concerne en même temps un grand nombre d'autres personnes: Jack Palmer, l'unique avocat de la ville et par conséquent omniprésent; le propriétaire du débit de boissons local, qui interprète par ailleurs sur scène le rôle de Jean-Baptiste; un gérant de cabaret et sa séduisante chanteuse et comptable; deux policiers, dont l'un pêche à la ligne avec Willis tandis que l'autre est amoureux d'Emma; un détective de la ville voisine que la police locale considère comme un intrus - sans oublier Emma...