

Document Citation

Title	Fin août, début september
Author(s)	
Source	<i>Publisher name not available</i>
Date	1998
Type	program note
Language	English
Pagination	34
No. of Pages	1
Subjects	Assayas, Olivier (1955), Paris, France
Film Subjects	Fin août, début septembre (Late August, early September), Assayas, Olivier, 1998

Fin août, début septembre

Olivier Assayas *International de cinéma à Paris 1998 734*

1998, France



112 min / 35 mm / couleur

scénario : Olivier Assayas

production :

Georges Benayoun / Dacia Films

Philippe Carcassone / Cinéa

image : Denis Lenoir

montage : Luc Barnier

son : François Waledisch

décor : François Renaud Labarthe

interprétation : Mathieu Amalric

Virginie Ledoyen, François Cluzet

Jeanne Balibar, Alex Descas

Arsinée Khanjian

Marion Hansen Love

Eric Elmosnino

Nathalie Richard, Olivier Cruveiller

Jean-Baptiste Malartre

vente à l'étranger :

UGC International

2, rue des Quatre Fils

75003 Paris, France

Tél. (33-1) 40 29 89 00

Fax. (33-1) 40 29 89 10

distributeur :

Polygram Film International

107, boulevard Péreire

75017 Paris, France

Tél. (33-1) 44 15 66 15

Fax. (33-1) 44 15 95 73

Chronique de la vie de deux amis, Gabriel et Adrien, depuis la fin août jusqu'au début septembre de l'année suivante. Le film d'Olivier Assayas est aussi la chronique d'une disparition, celle d'Adrien, écrivain timide et intègre, à la notoriété confidentielle. Adrien, malade, se trouve confronté au terme précoce de son existence; mais ce drame est aussi celui de ses proches, affectés par l'imminence puis la réalité de la mort, et en prise à ce qui s'en suit : le souvenir, l'approximation, la déformation, l'oubli.

Au fil des mois, Gabriel, qui a toujours été sous la coupe de son ami, va devoir se défaire progressivement de cette influence. Parallèlement, il devra accepter de renoncer au lien qui l'unissait à la femme qu'il a longtemps aimée : affirmation qui passera par la naissance d'un nouvel amour, d'une nouvelle autonomie et d'une réconciliation avec lui-même.

Late August, Early September

A chronicle of the life of two friends, Gabriel and Adrien, from late August to early September the following year, Olivier Assayas' film is also the chronicle of a death, that of Adrien, a shy, upstanding writer, known to a select few.

Adrien, terminally ill, finds himself confronted with this premature end to his existence, yet it's equally dramatic for those close to him, in the thrall of the imminent and subsequent reality of death and all that follows: memory, approximation, deformation, and ultimate forgetting.

As the months pass, Gabriel who had always been under his friend's influence, must now wean himself off it. He also must renounce upon the tie which bound him to the woman he has long loved: an affirmation which results in the birth of new love, new autonomy and reconciliation with himself.

Olivier Assayas

Olivier Assayas est né en 1955. Diplômé des Beaux-Arts, il réalise de nombreux courts métrages et collabore de 1980 à 1985 aux Cahiers du cinéma. Il participe à l'écriture des films *Téchiné*, *Rendez-vous* et *Le crime*, avant de réaliser son premier long métrage *Désordre*, qui a obtenu le prix de la critique internationale en 1986.

Filmographie

Désordre (1986) / *L'Enfant d'été* (1989) / *Paris s'éveille* (1992) / *La nouvelle vie* (1993) / *L'Eau froide* (1994) / *Irma Vep* (1996) / *HHH, Pour l'honneur* (1997) / *Hou Hsiao-hsein* (1997)

