

Document Citation

Title	Akira Kurosawa's Dreams
Author(s)	
Source	<i>Cannes Film Festival</i>
Date	1990 May 21
Type	program note
Language	French English
Pagination	
No. of Pages	1
Subjects	
Film Subjects	Yume (Dreams), Kurosawa, Akira, 1990

SELECTION OFFICIELLE - OUVERTURE - HORS COMPETITION -

" AKIRA KUROSAWA'S DREAMS "

(Rêves d' Akira Kurosawa)

Long métrage

Couleur

1 h 57"

Réalisation : Akira KUROSAWA

Production : KUROSAWA PRODUCTIONS c/o WARNER BROS.

Représentant en France : WARNER BROS. 80 Avenue d'Iéna - 75016 PARIS -
Tél.: (1) 47 23 07 00 - Fax : (1) 40 70 91 56

Attachée de presse : Marquita DOASSANS c/o WARNER BROS.

Scénario : Akira KUROSAWA

Images : Takao SAITO - Masaharu UEDA

Décor : Yoshiro MURAKI - Akira SAKURAGI

Musique : Shinichiro IKEBE

Interprètes : Akira TERAO, Mitsuko BAISHO, Toshie NEGISHI, Yoshitaka ZUSHI,
: Mieko HARADA, Mitsunori ISAKI, Toshihiko NAKANO, Chishu RYU,
Martin SCORSESE

"Je crois que les rêves sont l'expression de désirs secrets que l'homme dissimule au plus profond de lui-même lorsqu'il est éveillé, et qui se libèrent dans son sommeil, se matérialisant sous la forme d'évènements réels.

Ces évènements ont un caractère tellement outrancier qu'ils ne sauraient se produire dans la réalité. Cependant leur intensité les fait apparaître comme des expériences vécues. Cela tient au fait que les rêves sont la cristallisation la plus pure, la plus désespérée de nos désirs.

L'homme a du génie lorsqu'il rêve.

Il déborde d'audace et de courage, comme un génie.

Voici, en vérité, l'essentiel de ce que j'ai voulu dire à travers ces huit visions.

Pour faire ce film, il était essentiel de s'exprimer avec audace... comme dans un rêve."

"I believe that dreams are those desperate desires man hides in the deepest part of his psyche when he is awake, but which overflow and come out in his sleep, materializing as actual events in his head.

The events in a dream present such outrageous phenomena that they are impossible to occur in reality and yet carry such vivid feelings of immediacy that seem like actual experiences. I believe this is because dreams are in fact the crystallization of one's desires, so pure and desperate.

Man is a genius when he is dreaming.

Bold and courageous, like a genius

This, indeed, is the most important point in developing my eight visions of dreams into a film.

To make a film out of this script, it is essential to use bold expressions... just like when one is dreaming."

Akira KUROSAWA