

Document Citation

Title	Only the strong survive
Author(s)	
Source	<i>Cannes Film Festival</i>
Date	2002
Type	program note
Language	French English
Pagination	45
No. of Pages	1
Subjects	Hegedus, Chris (1952) Pennebaker, D. A. (1925), Evanston, Illinois, United States
Film Subjects	Only the strong survive, Pennebaker, D. A., 2002



Only the Strong Survive

**D. A. Pennebaker
Chris Hegedus**

2002 / États-Unis

Première internationale

1h35 / 35 mm / 1.33 / couleur / dolby SR
en anglais sous-titré français

documentaire

image : Jim Desmond, Nick Doob, Chris Hegedus,
Erez Laufer, Jehane Noujaim, D. A. Pennebaker

son : Chris Hegedus, John Paul Pennebaker
Kit Pennebaker

montage : Chris Hegedus, Erez Laufer
D. A. Pennebaker

musique : Jerry Butler, The Chi Lites, Isaac Hayes,
Sam Moore, Ann Peebles, Wilson Pickett
Carla Thomas, Rufus Thomas, Mary Wilson

production : Roger Friedman et Frazer Pennebaker
Pennebaker & Hegedus Films
262 West 91st Street
New York NY 10024, États-Unis
tél.: (1 212) 496 9195, fax: (1 212) 496 8195
info@pennebakerhegedusfilms.com

ventes à l'étranger : Miramax International
99 Hudson Street, 5th floor
New York NY 10013, États-Unis
tél.: (1 212) 219 4100, fax: (1 212) 941 3836

presse : Jean-Pierre Vincent
tél.: 33 (0)1 42 25 23 80, fax: 33 (0)1 42 89 54 34
vincenjp@club-internet.fr

Nombreuses sont les stars de la musique soul aujourd'hui disparues : Sam Cooke, Jackie Wilson, Marvin Gaye, Mary Wells... Qu'est donc devenue, 25 ans après son apogée, la célèbre musique des *Commitments*, celle qui est aujourd'hui écoutée dans le monde entier, celle qui inspire le rap et le hip-hop actuels ? Qu'est-il arrivé lorsque le disco est apparu sur les ondes ? Durant l'été 1999, D. A. Pennebaker, Chris Hegedus et le journaliste Roger Friedman sont partis sur les traces de ces légendes de la *soul music* qui n'ont jamais cessé de travailler : Rufus Thomas, Wilson Pickett, Sam Moore (« Sam and Dave »), Mary Wilson (« The Supremes »), Carla Thomas, Isaac Hayes, Jerry Butler et les Chi Lites... À toutes ces questions, Jerry Butler qui chante dans le film, nous répond « Only the strong survive » (Seuls les meilleurs survivent)...

Many of the great names in soul music have passed into musical heaven: Sam Cooke, Jackie Wilson, Marvin Gaye, Mary Wells among them. Some 25 years after the hits stopped coming, what has happened to the music that is today listened to the world over and which served as the inspiration for rap and hip-hop? What happened when disco took over? In the summer of 1999, D. A. Pennebaker and Chris Hegedus, with journalist Roger Friedman, launched into a mission to find and record the great soul stars who never stopped working: Rufus Thomas, Wilson Pickett, Sam Moore (of Sam and Dave), Mary Wilson (of The Supremes), Carla Thomas, Isaac Hayes, Jerry Butler and the Chi Lites. How do they keep going? Indeed, as Jerry Butler sings in the film, "Only the Strong Survive".

D. A. Pennebaker

D. A. Pennebaker fait ses premiers pas de réalisateur en 1953 avec son court métrage *Daybreak Express*, hommage à une chanson de Duke Ellington. En 1959, il rejoint Drew Associates, un groupe de réalisateurs réunis autour de Robert Drew, avec qui il développera la première caméra portable 16 mm synchronisant l'image et le son. Cette avancée technique permet à D. A. Pennebaker de devenir l'un des pionniers du « Cinéma Vérité », avec des classiques comme *Don't Look Back* (1965) et *Monterey Pop* (1968). Il signe récemment *Down From the Mountain* avec Chris Hegedus et Nick Doob, autour de la musique du film de Joel et Ethan Coen, *O Brother Where Art Thou?*

D. A. Pennebaker made his filmmaking debut with the 1953 short *Daybreak Express*, set to a Duke Ellington song. In 1959, he joined Drew Associates, a group of filmmakers organized by Robert Drew which developed the first portable 16 mm synchronized camera and sound system. This technological development helped Pennebaker and his colleagues establish what became known as "Cinéma Vérité". Out of this new style of filmmaking came such classics as *Don't Look Back* (1965) and *Monterey Pop* (1968). His most recent film, with Chris Hegedus and Nick Doob, is *Down From the Mountain* based on the music of Joel and Ethan Coen's *O Brother Where Art Thou?*

Chris Hegedus

Diplômée des Beaux-Arts, Chris Hegedus commence sa carrière comme caméraman pour l'hôpital de l'université du Michigan. En 1975, elle se rend à New York et devient directrice de la photographie sur un film féministe controversé, *Born in Flames* de Lizzie

Borden. Sa collaboration avec D. A. Pennebaker commence en 1976 avec *Town Bloody Hall* et se poursuivra avec, entre autres, les célèbres documentaires musicaux qu'ils coréalisent sur Jimi Hendrix, John Lennon, Otis Redding, ainsi que *The War Room* documentaire nommé aux Oscars, sur la campagne présidentielle de Bill Clinton en 1993. *Startup.com* est son dernier film.

After graduating with a degree in Fine Arts, Chris Hegedus began her career as a cameraperson for the the University of Michigan Hospital. In 1975, she moved to New York City where she worked as director of photography on Lizzie Borden's controversial feminist film, *Born in Flames*. Her collaboration with D. A. Pennebaker began in 1976 with *Town Bloody Hall* and continued with other famous music documentaries they co-directed on Jimi Hendrix, John Lennon, Otis Redding, as well as the Oscar nominated *The War Room*, about Bill Clinton's 1993 presidential campaign. Her most recent film is *Startup.com*.

Filmographie commune

The Energy War (doc, 1978) / *Town Bloody Hall* (doc, 1979) / *Elliot Carter at Buffalo* (doc, 1980) / *DeLorean* (doc, 1981) / *Rockaby* (doc, 1981) / *Dance Black America* (doc, 1983) / *Shake - Otis at Monterey* (doc, 1986) / *Suzanne Vega* (doc, 1987) / *Sweet Toronto* (doc, 1988) / *Depeche Mode 101* (doc, 1989) / *Jerry Lee Lewis* (doc, 1990) / *Little Richard* (doc, 1991) / *Comin' Home* (doc, 1991) / *The War Room* (doc, 1993) / *Victoria Williams - Happy Come Home* (doc, 1997) / *Searching for Jimi Hendrix* (doc, 1998) / *Moon over Broadway* (doc, 1998) / *Bessie* (cm, 1999) / *Down From the Mountain* (doc, 2001)

