

Document Citation

Title	Hell bent
Author(s)	
Source	<i>Filmoteca Nacional de España</i>
Date	
Type	program note
Language	English Spanish
Pagination	
No. of Pages	1
Subjects	
Film Subjects	Hell bent, Ford, John, 1918

Thieves' Gold

1918

Equipo técnico artístico

Director Jack Ford
Guión George Hively, basado en el relato *Back to the Right Train* de Frederick R. Bechdolt
Fotografía John W. Brown
Producción Universal Special Feature

Datos técnicos

Duración 5 rollos
Fecha de estreno 18 marzo 1918

Reparto

Cheyenne Harry
Alice Norris
Savage
Simmons, o Padden, un forajido

Harry Carey
Molly Malone
L.M. Wells
Vester Pegg

Otros intérpretes

Harry Tenbrook
M.K. Wilson
Martha Maddox

Harry huye a México con Padden. Este, borracho, mata a una persona. Al día siguiente, Harry asalta un coche y es arrestado, pero no delata a Padden. Cuando Alice, su prometida, le abandona, Harry vuelve a México y gana a Padden a las cartas. Padden hiere a Harry y luego muere. Alice encuentra a Harry inconsciente y le perdona.

Tuvo malas críticas.

The Scarlet Drop

La gota de sangre
1918

Equipo técnico artístico

Director Jack Ford
Guión George Hively, basado en un argumento de J. Ford
Fotografía Ben Reynolds
Producción Universal Special

Datos técnicos

Duración 5 rollos
Fecha de estreno 22 abril 1918
Título de rodaje *Hill Billy*

Reparto

Kaintuck Cass
Molly Calvert
Capitán Marley Calvert
Graham Lyons

Harry Carey
Molly Malone
Vester Pegg
M.K. Wilson

Otros intérpretes

Betty Schade
Martha Maddox
Steve Clemente

Kaintuck Cass odia a los *Calvert*, aristócratas que consideran que los *Cass* son basura que no es digna de luchar con la Confederación en la Guerra Civil. Entonces *Cass* se convierte en bandido, asalta una diligencia y hace prisionera a *Molly Calvert*, pero se enamora de ella y la envía a casa. Más adelante, ella se enamora de él cuando la salva de ser violada por un caballero, *Lyons*, que la chantajea porque su madre era negra. *Calvert* esconde a *Cass* de la policía en la buhardilla. Mientras, *Molly* invita a los policías a tomar el té, pero una gota de sangre delata a *Cass*. Finalmente consigue escapar y volver con *Molly*.

El argumento se parece a *War Time Reformation* (1914) de Francis Ford. Los críticos encontraron el tema muy trillado.

Hell Bent

1918

Equipo técnico artístico

Director Jack Ford
Guión J. Ford, Harry Carey
Fotografía Ben Reynolds
Producción Universal Special Attraction

Datos técnicos

Duración 5.700 pies
Fecha de estreno 29 junio 1918

Reparto

Cheyenne Harry
Bess Thurston, su chica
Cimarron Bill, su compañero
Jack Thurston
Beau, un forajido

Harry Carey
Neva Gerber
Duke Lee
Vester Pegg
Joseph Harris

Otros intérpretes

M.K. Wilson
Steve Clemente

Harry escapa a Rawhide tras un tiroteo. Al encontrar la sala de baile y el hotel llenos, obliga a Cimarron a que comparta con él la habitación y se hacen amigos. Harry conoce a Bess; su hermano Jack ha sido despedido de la Wells Fargo, su madre está enferma y ella tiene que ganarse la vida en la sala de baile. Para protegerla, Harry consigue trabajo como vigilante. Beau desea a Bess, odia a Harry y convence a Jack para que se una a su banda de atracadores. Estos encuentran a Bess. Harry les persigue y acorrala a Bess, pero para que Bess no piense que es un cobarde, reta a Beau a una carrera a pie, a través de 50 millas de desierto hasta el pozo de Yaquí; pero el pozo está seco. Beau muere y Cimarron rescata a Harry, que se casa con Bess.

La película empieza cuando el autor de la historia, rechazada por falta de fuerza, admira un cuadro de Remington llamado *The Misdeal* que cobra vida para iniciar la historia, que se parodia a sí misma.

«Exhibitors' Trade Review»: «Típica película de Harry Carey, lo que significa profusión de sobresaltos y emociones, y un ritmo endemoniado como tónica dominante... Alegremente festiva.»