

Document Citation

Title	A dama de Shangai
Author(s)	
Source	<i>Sao Paulo International Film Festival</i>
Date	1987
Type	program note
Language	Portuguese
Pagination	
No. of Pages	1
Subjects	
Film Subjects	The lady from Shanghai, Welles, Orson, 1948

A DAMA DE SHANGAI

THE LADY FROM SHANGAI

DIREÇÃO

Orson Welles

ELENCO

Orson Welles, Rita Hayworth,
Everett Sloane

p&b, 88 min, 1948

Conta-se que o diretor do estúdio da Columbia Pictures ofereceu US\$ 100 a qualquer pessoa que pudesse lhe explicar o enredo de 'A Dama de Shangai' - uma oferta que, ao que parece, nunca foi paga.

Andando um dia por um parque, o irlandês mercador do mar, Michael O'Hara (Welles), ajuda uma bela e misteriosa mulher, Elsa Bannister, a escapar de um espancamento. Após uma breve conversa e um rápido flerte, Elsa oferece um emprego a Michel, a bordo do iate de seu marido, o 'Circe' - uma oferta à qual Michael tenta recusar mas, como o canto da sereia parece doce demais, ele não resiste. "A Dama de Shangai" é um filme diferente de seus rudes predecessores, tais como: 'Double Indemnity' e 'Out of the Past', pois usa uma figura genuinamente romântica como protagonista. Ainda assim, a nobreza de caráter de Michael - conta que 'matou um espião de Franco durante a Guerra Civil Espanhola' - dissipa-se, quando ele, por vontade própria, se deixa cair nas maquinações de três pessoas extremamente traiçoeiras. A ação desenrola-se aos trancos e



barrancos, movendo-se inexoravelmente com a lógica de um delírio; a narrativa errática é combinada a um estilo visual igualmente destruidor, que é mostrado com movimentos de câmera longos e vigorosos, seguidos por seqüências de

montagem super rápidas. Talvez nenhum outro filme comercial daquele período chegue tão perto da sensibilidade do cinema experimental americano da época, especialmente quando se trata dos 'filmes de transe' de Maya Deren e Kenneth Anger.

Sao Paulo International Film Festival, 1987