

## Document Citation

|               |                                                          |
|---------------|----------------------------------------------------------|
| Title         | <b>Babaouo</b>                                           |
| Author(s)     |                                                          |
| Source        | <i>Festival International du Nouveau Cinéma Montréal</i> |
| Date          | 1999 Aug 29                                              |
| Type          | program note                                             |
| Language      | French<br>English                                        |
| Pagination    | 151                                                      |
| No. of Pages  | 1                                                        |
| Subjects      | Cussó-Ferrer, Manuel                                     |
| Film Subjects | Babaouo, Cussó-Ferrer, Manuel, 1998                      |

# BABAOÜO

Espagne / Spain  
1998 / 35 mm / Couleur / 70 min.

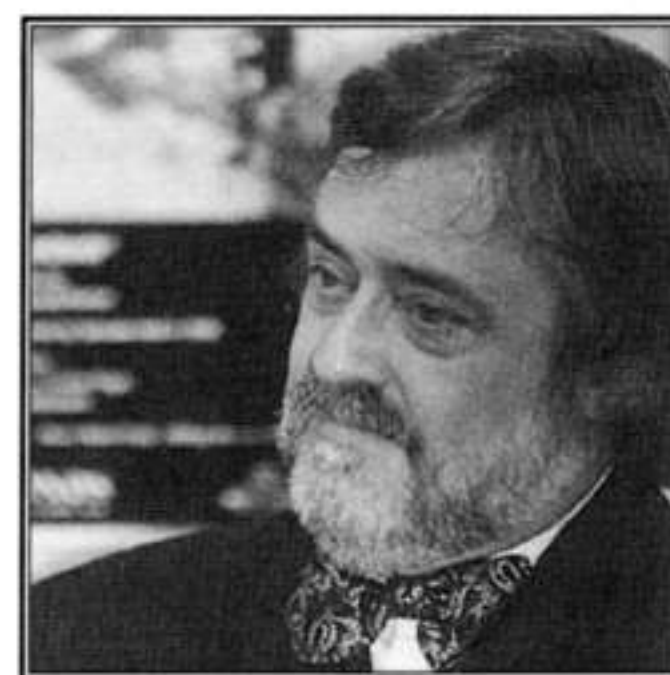
**Réal./Dir.:** Manuel Cussó-Ferrer. **Scén./Script:** Pilar Parcerisas, Manuel Cussó-Ferrer. **D'après un texte de/Based on a text by:** Salvador Dalí. **Phot.:** Josep M. Civit. **Mont./Ed.:** Anastasi Rinos. **Mus.:** Manel Camp. **Int./Cast:** Hugo de Campos, Cristina Piaget, Sue Flack, Xus Estruch, Antonio Chamorro, Jordi REDIU. **Prod.:** Manuel Cussó-Ferrer, Kronos Plays & Films, S.A., Sant Jeroni, 16, 08940 Cornellà de Llobregat, Barcelone (Espagne), tél.: (34-93) 377 05 65, fax: (34-93) 377 85 31. **Ventes/Sales:** Prisma, G.P.A., Consell de Cent 329, 2º, 2ª, 08007 Barcelone (Espagne), tél.: (34-93) 487 54 54, fax: (34-93) 487 92 42.



## Manuel Cussó-Ferrer

Après des études de génie, Manuel Cussó-Ferrer suit des cours de théâtre à l'Université de Louvain, et de cinéma à Bruxelles, Zurich et Paris. En 1978, il retourne à Barcelone et travaille comme réalisateur de films publicitaires et comme assistant à la réalisation sur plusieurs longs métrages et téléseries. Ses films sont: *Màgia a Catalunya* (1983), *Museu d'ombres* (1984), *ENTRACTO* (1989), *LA ÚLTIMA FRONTERA* (1992), *Gaudí, el susurro de una línea* (1994) et *Manresa Hbf / Manresa, estación central* (1995).

After studying engineering, Manuel Cussó-Ferrer studied theatre at the University of Louvain and film in Brussels, Zurich and Paris. Returning to Barcelona in 1978, he began working in advertising and as an assistant director in television and cinema. He made his directorial debut in 1983 with *Magic in Catalonia*. Among his other films are: *Shadow Museum* (1984), *ENTRACTO* (1989), *THE LAST FRONTIER* (1992), *Gaudí, the Whisper of a Line* (1994) and *Manresa Hbf* (1995).



## BABAOÜO

Inspiré d'un texte écrit par Salvador Dalí à Paris en 1932, ce film se veut le complément d'une trilogie comprenant les deux autres légendaires collaborations surréalistes Dalí / Luis Buñuel, *Un chien andalou* (1928) et *L'ÂGE D'OR* (1930). Dans l'Europe symboliquement en guerre des années 30, Babaoüo reçoit un message urgent de sa bien-aimée Matilde enfermée dans un château au Portugal. Après avoir surmonté de nombreux obstacles et avoir fait plusieurs rencontres imprévues et absurdes, il la rejoint et tous deux découvrent le secret d'un linceul funéraire gigantesque. Au beau milieu d'une fête, ils prennent la fuite en voiture. Matilde meurt dans un accident et Babaoüo perd la vue. Dans l'obscurité, il cherche le corps de sa bien-aimée dont les membres ont été remplacés par divers objets symboliques. Plus tard, lorsque Babaoüo retrouve la vue, il se réfugie dans un village de pêcheurs et se consacre à la peinture. Au cours d'une de ses longues promenades à bicyclette, il laisse l'imprévu meubler régulièrement son existence.

«L'itinéraire de ce genre de *road-movie* surréaliste est aussi celui des obsessions du maître du surréalisme, déjà annoncées dans l'affiche du film: montres aplaties, oeufs frits, exhibitionnisme féminin, images paranoïaques, hystérie contemporaine, pains géants et girafes de feu.» — Gerard Bagué (El País)

## BABAOÜO

Based on a scenario written by Salvador Dalí in Paris in 1932, this film is intended to complete a trilogy along with Dalí's two other surrealist collaborations with Luis Buñuel, *Un chien andalou* (1928) and *L'ÂGE D'OR* (1930). The film is set symbolically in 1930s wartime Europe. Babaoüo receives an urgent message from his beloved Matilde, who is locked away in a castle in Portugal. After overcoming many obstacles, Babaoüo manages to reach her and together they discover the mystery of a huge funeral shroud. In the middle of a party, they ride off in a car. Matilde dies in an accident and Babaoüo loses his sight. He is reduced to groping around in the darkness for the body of his beloved. But instead of her limbs, he encounters objects representing the "symbolic functions" of the various parts of the human body. When, later, Babaoüo regains his sight, he decides to go off to live in a small fishing village and devote his life to painting. But he still likes to take long trips on his bicycle...

"A surrealist road movie filled with familiar Dalí obsessions: flat watches, fried eggs, female exhibitionism, paranoid images, contemporary hysteria, giant breads and giraffes of fire." — Gerard Bagué (El País)