

Document Citation

Title	Shaka proshakha
Author(s)	
Source	<i>Nantes Festival of Three Continents</i>
Date	1990
Type	program note
Language	French English
Pagination	
No. of Pages	1
Subjects	Ray, Satyajit (1921-1992), Calcutta, West Bengal, India
Film Subjects	Shakha proshakha (Branches of the tree), Ray, Satyajit, 1990

SHAKA PROSHAKHA

Réal. SATYAJIT RAY

Les branches de l'arbre - *Branches of a tree*

Réal. Satyajit Ray
 Scén. Satyajit Ray
 Ph. Barun Raha
 Mont. Anita Lecoer
 Int. Ajit Banerjee,
 Haradan Banerjee,
 Soumitra Chatterjee,
 Deepankar De,
 Ranjit Mallik,
 Lily Chakraborty,
 Mamata Shankar
 Prod. ERATO Films,
 DD Production,
 Soprofilm,
 Satyajit Ray Production
 avec la participation du
 Ministère de la Culture et
 de Distri-Films,
 Grande Bretagne
 Contacts : Erato Films
 1990 35mm - couleur - 117mn
 v.o.s.t.f.

En janvier 1990, dans la petite ville d'Hazaribagh (Nord Bengale) Ananda Majundar, un homme remarquable par son travail et son honnêteté est victime le jour de ses 70 ans d'une crise cardiaque. La grande maison familiale où il vit avec Proshanto, son deuxième fils, sujet à des crises de démence et son père, un vieillard sénile et deux serviteurs. Pendant une semaine, cette maison sera le lieu de rencontres, de ruptures, de moments de tension après l'arrivée des trois autres fils : Probodh, l'aîné qui est directeur général d'une importante usine, Probir, le troisième fils, homme d'affaires prospère et Protap, le quatrième, cadre dans une agence de publicité.

Pendant cette semaine de cohabitation, les quatre frères vont donc être amenés à se confronter. Ils discutent des problèmes de conscience et de valeurs morales dans la société moderne. Il leur semble impossible de réussir matériellement et de rester parfaitement honnête comme avait pu l'être leur père à son époque.

In January, 1990, in the little town of Hazaribagh (Northern Bengal), Ananda Majundar is struck by a heart attack on the day of his 70th birthday. Ananda is well-known in the town for the exceptional quality of his work and for his irreproachable honesty. He lives in a big house with his father, a senile old man, Proshanto, his second son, who suffers from a mental disorder, and two servants.

During a week, the family house is the scene of encounters, arguments, and moments of tension after the arrival of the three other sons : Prodbodh, the eldest who runs a large factory ; Probir, the third son, a prosperous businessman, and Protap, the youngest, an executive in an advertising agency.

During a week under the same roof, the four brothers are confronted with each other. They discuss problems of conscience and moral values in the context of modern society. It seems impossible to them to succeed financially while remaining perfectly honest as their father had done in his time.

1955 «*Pather Panchali*» (La complainte du sentier), 1956 «*Aparajito*» (L'invaincu), 1957 «*Parash Pathar*» (La pierre philosophale), 1958 «*Jalsaghar*» (Le salon de musique), 1959 «*Apur Sansar*» (Le monde d'Apu), 1960 «*Devi*» (La déesse), 1961 «*Rabindranath Tagore Teen Kanya*» (Trois femmes), 1962 «*Kanchanjunga Abhijaan*» (L'expédition), 1963 «*Mahanagar*» (La grande cité), 1964 «*Charulata two*» (c.m. pour la télévision), 1965 «*Kapurush-O-Mahapurush*» (Le lâche et le saint), 1966 «*Nayak*» (Le héros), 1967 «*Ghiriakhana*» (La ménagerie), 1968 «*Goopy gyne bagha byne*» (Goopy le chanteur et Bagha le joueur de tambour), 1970 «*Aranyer Din Rati*» (Des jours et des nuits dans la forêt), «*Pratibandh*» (L'adversaire), 1971 «*Sikkim*» (Docum.), «*Seemabaddha*» (Enfermé dans les limites), 1972 «*The Inner eye*» (L'oeil intérieur - Docum.), 1973 «*Ashani Sankhet*» (Tonnerres lointains), 1974 «*Sonar Kella*» (La forteresse d'or), 1975 «*Jana Aranya*» (L'intermédiaire), 1976 «*Bala*» (Docum.), 1977 «*Shatranj ke Khilari*» (Les joueurs d'échec), 1978 «*Joi Baba Fulunath*» (Le dieu éléphant), 1980 «*Hirok Rajar Deshe*» (Le royaume des diamants), «*Pikoo*» (Film de T.V. commandé par FR3), 1981 «*Sadgati*» (Délivrance), 1984 «*Ghare-Baire*» (La maison et le monde), 1988 «*Ganashatru*» (Un ennemi du peuple), 1990 «*Shakha-Proshakha*» (Les branches de l'arbre)



Nantes 1990