

Document Citation

Title	Forum: On company business
Author(s)	
Source	<i>Publisher name not available</i>
Date	1980
Type	program note
Language	French English
Pagination	
No. of Pages	2
Subjects	
Film Subjects	On company business, Francovich, Allan, 1980



FORUM

ON COMPANY BUSINESS

FORUM '80

ON COMPANY BUSINESS est un film de trois heures sur le Bureau Central des Services d'intelligence, et la politique étrangère américaine. Le film est entièrement composé d'interviews avec des ex-employés de l' 'Agency' allant d'experts conceatables jusqu'à des directeurs, des ambassadeurs, enfin tous des personnages ayant une expérience personnelle des méthode et des operations de l' 'Agency'. Philip Agee, Victor Marchetti et John Stockwell sont les plus connus des ex-employés de la C.I.A. interviewes dans le film. D'autres parlent en public pour la première fois.

Le film commence avec la création de la CIA, et les opérations européennes de l'époque, et continue jusqu'au présent. D'actives recherches aussi bien aux Etats Unis qu'en Europe et à Cuba donnerent 50 heures de film, certains épisodes seulement ont été garde lors du montage final. On pourrait dire que ce film qui n'utilise pas la narration mais seulement des interviews, du materiel d'archive et des films de propaganda de la C.I.A. est dans la veine du CHAGRIN ET LA

PITIE de Marcel Ophuls ou LA BATAILLE DU CHILI de Patricio Guzman.

ALLAN FRANCOVICH FILMOGRAPHIE:
THE LOBSTER POT (1968) court métrage de fiction, 15minutes. SAN FRANCISCO GOOD TIMES, documentaire sur un journal underground de San Francisco (1973), 65 minutes.
CHILE IN THE HEART, (1978), documentaire sur les dernières années de Pablo Neruda, 65 minutes.

Production: Howard Dratch et Allan Francovich
Réalisation: Allan Francovich
Caméra: Kevin Keating
Son: Peter van Dyke
Montage: Veronica Selver
Second monteur: Alice Erber
Couleur, 180 minutes
USA 1980



18402

290

ON COMPANY BUSINESS

On Company Business is a three hour film on the Central Intelligence Agency and American foreign policy. The film is told entirely through interviews with former Agency employees ranging from accountants to directors, contract agents, ambassadors, and others with first-hand experience of Agency methods and operations. Philip Agee, Victor Marchetti, and John Stockwell are three of the better known former C.I.A. employees featured. Others go public for the first time.

The film opens with the establishment of the C.I.A. and early European operations, and proceeds up to the present. Extensive film archive research in London, Paris, New York, Washington DC, Los Angeles and Havana uncovered some 50 hours of news film, portions of which are used in the final

cut. On Company Business is on the scale of Marcel Ophul's The Sorrow and the Pity and Patricio Guzman's The Battle of Chile. Using no narration, the film is structured entirely out of interviews, live material, and news film of past C.I.A. operations or C.I.A.-created propaganda.

Produced by: Howard Dratch and Allan Francovich
Directed by: Allan Francovich
Production Manager: Howard Dratch
Edited by: Veronica Selver
Second Editor: Alice Erber
Camera by: Kevin Keating (et al)
Sound by: Peter van Dyke (et al)