

Document Citation

Title	The Godfather part III
Author(s)	
Source	<i>Internationale Filmfestspiele Berlin</i>
Date	1991
Type	program note
Language	French German English
Pagination	37-38
No. of Pages	2
Subjects	Coppola, Francis Ford (1939), Detroit, Michigan, United States
Film Subjects	The Godfather: part III, Coppola, Francis Ford, 1990

THE GODFATHER PART III

Regie: Francis Ford Coppola
USA 1990

DER PATE III

LE PARRAIN III



Al Pacino

Foto: E. Lavi



Francis Ford Coppola

Foto: J. Seakwood

Stabliste

Buch Francis Ford Coppola
Mario Puzo

Kamera Gordon Willis

Schnitt Barry Malkin
Diane Asnes

Ton Design Richard Beggs

Musik,
Musik. Leitung Carmine Coppola

Zusätzliche
Musik Nino Rota

Production

Design Dean Tavoularis

Bauten Alex Tavoularis

Ausstattungs-
Überwachung Gary Fettis

Ausstattung Maria Teresa Barbasso
Nazzareno Piana (Italien)

Kostüme Milena Canonero

Produzent Francis Ford Coppola

Executive
Producers Fred Fuchs
Nicholas Cage

Co-Produzent Fred Roos
Gray Frederickson
Charles Mulvehill

Produktion Paramount
Communication Inc.
15 Columbus Circle
USA-New York, N.Y. 10023
Tel.: 212-373 7000
Fax: 212-373 78 75

Darsteller

Michael Corleone Al Pacino
Connie Corleone
Rizzi Talia Shire
Kay Adams Diane Keaton
Vincent Mancini Andy Garcia
Anthony
Corleone Franc D'Ambrosio
Mary Corleone Sofia Coppola
Andrew Hagen John Savage
Don Altobello Eli Wallach
Erzbischof Donal Donnelly
Al Neri Richard Bright
Johnny Fontane Al Martino
Joey Zasa Joe Mantegna
B. J. Harrison George Hamilton
Lou Pennino Robert Cicchini
Teresa Hagen Terri Livrano-Baker
Grace Hamilton Bridget Fonda
Lamberto Raf Vallone
Keinszig Helmut Berger
Dominic
Abbandando Don Novello
Carlo Franco Citti

Länge 4410 m, 161 Min.
Format 35 mm, 1 : 1,85
Farbe Technicolor, Dolby
Weltvertrieb United Intern. Pictures
Stresemannallee 13
D-6000 Frankfurt 70
Tel.: 0 69-63 00 92-0
Fax: 0 69-63 41 64

Biografie

Geboren am 7.4.1939 in Detroit/Michigan. 1960-62 Studium an der Filmabteilung der University of California, Los Angeles. Drehbuchautor ab 1967, 1970 „Oscar“ für das Drehbuch zu PATTON. 1969 zusammen mit George Lucas Gründung der Produktionsgesellschaft American Zoetrope; 1972 zusammen mit William Friedkin und Peter Bogdanovich Gründung der Premier Directors Company. 1971 realisiert er den ersten Teil von THE GODFATHER. Coppola ist mehrfacher „Oscar“-Preisträger.

Biography

Born 7.4.1939 in Detroit, Michigan. 1960-62 studies film at the University of California in Los Angeles. 1970 "Oscar" for his film script for PATTON. 1969 founds the production agency American Zoetrope together with George Lucas. 1972 founds the Premier Directors Company together with William Friedkin and Peter Bogdanovich. 1971 he directs THE GODFATHER part I. Coppola has won a number of "Oscars".

Biographie

Né le 7-4-1939 à Detroit, Michigan. 1960-62: étudie le cinéma à l'université de Californie, Los Angeles. Scénariste à partir de 1967, reçoit l'Oscar en 1970 pour le scénario de PATTON. Fonde en 1969 avec George Lucas la société de production American Zoetrope et en 1972, avec William Friedkin et Peter Bogdanovich, la Premier Directors Company. Réalise en 1971 la première partie de THE GODFATHER. Coppola a reçu plusieurs Oscars.

Aufnahmeleitung/Location manager/Régisseur
Ausstattung/Set decorator/Décor intérieur
Bauten/Art director/Décor
Buch/Screenplay/Scénario

Darsteller/Cast/Fiche artistique
Deutscher Verleih/German distr./Distr. allemande
Produktionsleitung/Prod. manager/Directeur de prod.
Regie/Director/Directeur

Schnitt/Editor/Montage
Stabliste/Credits/Fiche technique
Ton/Sound/Son
Weltvertrieb/World distr./Distr. mondiale

Filmografie

Filme als Regisseur

1960 AYAMONN THE TERRIBLE

1961 THE PEEPER

THE WIDE OPEN SPACES

1961/ THE BELT GIRLS AND THE PLAYBOY

1962 Von Coppola erweiterte Fassung des

deutschen Films MIT EVA FIND DIE

SÜNDE AN (1958, Regie: Fritz

Umgeleiter)

COME ON OUT

Kompilationsfilm

1962 TONIGHT FOR SURE! (Das gibt es nur
im Wilden Westen)

Kompilationsfilm

1963 DEMENTIA 13 / THE HAUNTED AND
THE HUNTED (DEMENTIA 13)

1966 YOU'RE A BIG BOY NOW (BIG BOY,
JETZT WIRST DU EIN MANN!)

1968 FINIAN'S RAINBOW (DER GOLDENE
REGENBOGEN)

1969 THE RAIN PEOPLE (LIEBE NIEMALS
EINEN FREMDEN)

1971 THE GODFATHER (DER PATE)

1973 THE CONVERSATION (DER DIALOG)

1973/ THE GODFATHER. PART II (DER PATE.

1974 TEIL II)

1977 MARIO PUZO'S THE GODFATHER

TV-Dokumentation

1976- APOCALYPSE NOW (APOCALYPSE

1979 NOW)

1981 ONE FROM THE HEART (EINER MIT
HERZ)

1982 THE OUTSIDERS (DIE OUTSIDER/
COPPOLA'S THE OUTSIDERS)

RUMBLE FISH (RUMBLE FISH)

1983/

1984 THE COTTON CLUB (COTTON CLUB)

1986 PEGGY SUE GOT MARRIED (PEGGY

SUE HAT GEHEIRATET)

GARDENS OF STONE (DER

STEINERNE GARTEN)

1988 TUCKER: THE MAN AND HIS DREAM

(TUCKER)

1990 GODFATHER PART III

DER PATE III

New York im Herbst 1979. Zwanzig Jahre, nachdem er als den letzten seiner Gegner seinen eigenen Bruder Fredo ausschaltete, versucht Michael Corleone, seine Geschäfte zu legalisieren und einen Erben für sein Imperium zu finden.

Im Verlauf dieser Bemühungen läßt er sich auf ein millionenschweres Geschäft mit der Vatikan-Bank ein. Kurze Zeit später fällt er – in Begleitung von Vincent, dem ehelichen Sohn seines Bruders Sonny – fast einem Attentat zum Opfer. Während Michael nach einem Schlaganfall im Krankenhaus liegt, richtet Vincent den mutmaßlichen Todfeind der Familie hin.

Michael jedoch ahnt, daß hinter dem Anschlag auf sein Leben andere steckten. Auf einer Reise nach Sizilien – wo die Corleones dem Debüt von Michaels Sohn als Opernsänger beiwohnen wollen – findet er seinen Verdacht über die Machenschaften der Vatikan-Bank bestätigt. Als er sein Wissen einem Kardinal mitteilt, der kurz darauf zum Papst ernannt wird, bricht die Hölle los. Im Opernhaus von Palermo soll Michael sterben; und die Saga um die Corleones endet mit einer Tragödie. . .

GODFATHER PART III

New York, autumn 1979. Twenty years after having liquidated his own brother as the last of his enemies, Michael Corleone now attempts to legalise his businesses and find an heir for his empire.

During the course of his attempts, he becomes involved in a million-dollar deal with the Vatican Bank. A short time afterwards, he and Vincent, his brother Sonny's illegitimate son, are almost victims of an assassination. While Michael recovers from a heart-attack in hospital, Vincent executes someone he presumes is the family's deadly enemy.

Michael suspects, however, that others are behind the attack. During a trip to Sicily, where the Corleone's travel to watch Michael's son's debut as an opera singer, his suspicions about the machinations of the Vatican Bank are confirmed. But all hell breaks loose when he makes this known to the Cardinal, who is elected to Pope shortly afterwards.

Michael is to die in the Palermo opera house; the saga of the Corleone's ends in tragedy. . .

LE PARRAIN III

New York à l'automne 1979. Vingt ans après avoir éliminé le dernier de ses adversaires dans la personne de son propre frère Fredo, Michael Corleone tente de légaliser ses affaires et de trouver un héritier pour son empire.

C'est dans ce contexte qu'il s'embarque dans une affaire de plusieurs millions avec la Banque du Vatican. Peu de temps après, il est victime d'un attentat en compagnie de Vincent, le fils illégitime de son frère Sonny. Pendant que Michael se remet d'une attaque à l'hôpital, Vincent exécute celui qu'il suppose être l'ennemi juré de la famille.

Cependant, Michael pressent que d'autres sont impliqués dans cet attentat sur sa personne. Au cours d'un voyage en Sicile, où les Corleone assistent aux débuts de chanteur d'opéra du fils de Michael, ses soupçons concernant les menées douteuses du Vatican se confirment. Il en fait part à un cardinal, bientôt élu pape, et cela déclenche un chaos infernal.

Dans l'opéra de Palerme Michael doit mourir; et la saga des Corleone se termine en tragédie. . .