

## Document Citation

Title	<b>Amsterdam global village</b>
Author(s)	Marjan Mes
Source	<i>Internationales Forum des Jungen Films</i>
Date	1997 Feb 13
Type	program note
Language	German English
Pagination	3
No. of Pages	1
Subjects	van der Keuken, Johan (1938-2001), Amsterdam, Netherlands
Film Subjects	Amsterdam global village, van der Keuken, Johan, 1996



<b>Kino 7</b>	<b>17.2., 11.00</b>
<b>Delphi</b>	<b>14.00</b>
<b>Arsenal</b>	<b>18.2., 20.00</b>
<b>Akademie</b>	<b>19.2., 17.00</b>

Produktion: Pieter van Huystee Film & TV  
 Weltvertrieb: Idéale Audience  
 6, rue de L'agent Bailly,  
 F-75009 Paris  
 Tel: (33-1) 49700810, Fax 49700811  
 Kamera: Johan van der Keuken  
 Ton: Noshka van der Leij  
 Musik: Dionys Breukers  
 Schnitt: Barbara Hin, J.v.d. Keuken  
 Format: 35mm, 1:1.37, Farbe  
 Länge: 245 Minuten

## ■ Amsterdam Global Village

**Johan van der Keuken**  
**Niederlande 1996**

„Eine Reise um die Welt in seiner eigenen Heimatstadt“ unternimmt Johan van der Keuken in diesem vierstündigen Dokumentarfilm. Sein Held ist Khalid, ein junger marokkanischer Mopedkurier, der den Zuschauer auf seine Fahrten durch die Stadt mit einer wertvollen Ladung von Filmen und Fotografien mitnimmt. Weil Amsterdam ein 'Weltdorf' ist, spielt auch der Film zum großen Teil in der Welt, denn Johan van der Keuken verfolgt mehrere Spuren bis zu ihrem Ursprung zurück. Er folgt dem tschetschenischen Geschäftsmann Borz-Ali in das Nachkriegs-Grosny. Er begleitet Roberto in das Dorf seiner Kindheit in Bolivien, wo dieser seine Mutter trifft, die ihn längst für tot hielt. Eine jüdische Frau und ihr Sohn besuchen das Haus, in dem sie ihn nach schmerzhafter, dreijähriger Trennung wiederfand. So verbindet der Regisseur individuelle Schicksale mit großen, globalen Themen. Zugleich bietet er auch eine musikalische Reise, von DJ 100% Isis und ihrer House Music bis zu einer ghanesischen Trauerfeier und zu Riccardo Chailly im Concertgebouw.

„Johan van der Keuken, einer der wichtigsten und originellsten Dokumentaristen in den Niederlanden, erzählt keine Geschichten, die ein abgerundetes Ende haben. Er sucht die unerwartete, visuelle Poesie in Menschen und Plätzen und lädt den Zuschauer oft ein, die Phantasie schweifen zu lassen.“ Marjan Mes

**Johan van der Keuken**, geb. 1938 in Amsterdam. Fotograf und Regisseur, Filme seit 1957, u.a. im Forum: *Big Ben/Ben Webster in Europe* (1967), *De Beeldenstorm* (1982), *De Tijd* (1984), *Le masque* (1989).

### Amsterdam Global Village

In this four-hour epic documentary maker Johan van der Keuken portrays his home town of Amsterdam and the people who live there. During a journey through a labyrinth his camera serenely glides along the city's canals, down its streets and across its squares. On the way he encounters old and new Amsterdammers, a variety of inhabitants from all four corners of the world, on „a voyage around the world in his own home town“. His hero is Khalid, a young Moroccan moped courier who takes the viewer along as he races around town with his precious cargo of films and photographs. But just as Amsterdam is a global village, the film is also largely global, as Johan van der Keuken follows several trails back to their roots far from the city. He follows the Chechen businessman Borz-Ali back to Grozny at war. He accompanies Roberto back to his native village in Bolivia to see the mother who had given him up for dead. A Jewish woman and her son visit the mansion where she found her son after the war and three years of fearful separation. *Amsterdam, Global Village* is also a musical journey, from DJ 100% Isis and her House music to a Ghanaian funeral party to Riccardo Chailly in the Concertgebouw. Johan van der Keuken has pieced together major global issues with very personal tales.

„Johan van der Keuken, one of the Netherlands most important and original documentary filmmakers, does not tell stories with an ending. He searches for unexpected, visual poetry in people and places, often inviting the viewer to let the imagination roam freely.“ Marjan Mes