

Document Citation

Title	Ava et Gabriel/Ava and Gabriel
Author(s)	
Source	<i>FESPACO</i>
Date	1991
Type	program note
Language	French English
Pagination	
No. of Pages	1
Subjects	
Film Subjects	Ava y Gabriel, una historia de amor (Ava & Gabriel, a love story), Rooy, Felix de, 1990

Ava et Gabriel / Ava and Gabriel

ouagadougou FF 1991

FICHE TECHNIQUE

Réalisation : Félix de Rooy/Norman de Palm
 Scénario : Norman de Palm
 Photo : Ernest Dickerson
 Montage : Ton de Graaf
 Son : Peter Flamman
 Musique : Roy Louis
 Format : 35 mm
 Durée : 100 mn
 Année de réalisation : 1985

SYNOPSIS

AVA et GABRIEL est un film basé sur une histoire originale du réalisateur Félix De Rooy. Le scénario est écrit par Norman Ph. De Palm.

L'histoire se déroule dans l'île de Curaçao à la fin des années 40.

A la demande du père Fidelius, prêtre de la paroisse de Ste Anne, le peintre du Surinam Gabriel Goedbloed arrive de Hollande pour faire une peinture murale de la Vierge Marie dans l'Eglise de Ste Anne.

Le drame se déroule sous différents angles;

D'abord le clergé et les habitants sont surpris que le peintre soit noir, originaire du Surinam, mais établi à la Haye où il a reçu une formation dans le domaine des Beaux arts.

La société antillaise étroitement liée n'accueillait pas facilement des étrangers qui ne voulaient pas se conformer à leur vie coloniale ces temps là.

D'autres facteurs se présentèrent lorsque Gabriel jeta son dévolu sur une jeune maîtresse, mademoiselle Ava RECORDINA une métisse pour être son mannequin pour la peinture de la Vierge Marie.

Ava était fiancée à un blanc Carlos Zarius, chef de police de son état qui n'était pas si content que sa fiancée posât pour le peintre.

Le fait que le femme du Gouverneur allemand, Louise Van Hansschot s'intéressât à Gabriel augmentait également la tension.

A la fin, Gabriel Goedbloed est victime des polémiques, hypocrisies et intrigues alimentées autour de sa personne et de ses peintres.



AVA & GABRIEL is based on an original story by the director Felix de Rooy. The screenplay is written by the producer Norman Ph. de Palm.

The story takes place on the island of Curaçao in the late Forties.

Upon request of Father Fidelius, the parish priest of St. Anna's, the Surinam painter Gabriel Goedbloed arrives from Holland to paint a mural of the virgin Mary in the St. Anna's church.

The drama unfolds from different angles.

First the clergy and the locals are confused by the fact that the painter is black, originating from Surinam, but resettled in the Hague, where he received a Fine Art education.

The close knit Antillian society did not easily welcome strangers who would not conform to their colonial way of life in those days.

Contributing factors arise when he chooses a young teacher, Miss Ava Recordina, who is from mixed origin, to be his model for the painting of the virgin Mary. Ava is engaged to the white police major Carlos zarius who is not too happy with his fiancé posing for the painter.

The fact that the Dutch Governor's wife, Louise van Hansschot, is interested in Gabriel also fuels the tension.

In the end, Gabriel Goedbloed falls victim to the controversies, hypocrisies and intrigues that have arisen around his person and his paintings.