

Document Citation

Title	Abwege
Author(s)	
Source	<i>Giornate del Cinema Muto, Le</i>
Date	1997
Type	program note
Language	Italian
Pagination	
No. of Pages	1
Subjects	
Film Subjects	Abwege (Crisis), Pabst, Georg Wilhelm, 1928

CARTE BLANCHE AL MÜNCHNER FILMMUSEUM / ARCHIVE'S CHOICE: MÜNCHNER FILMMUSEUM

ABWEGE (Erda-Film GmbH., Berlin, for Universal Pictures Corp., Berlin, D 1928)

Dir.: Georg Wilhelm Pabst; *cast:* Gustav Diessl, Brigitte Helm, Hertha von Walter, Jack Trevor; 35mm, 2201 m., 96' (20 fps), Münchner Filmmuseum. Didascalie in tedesco / German titles.

Il naufragio dell'amore; ovvero, il matrimonio come forma sociale dell'ipocrisia. Per lo più trascurata dagli studiosi perché lontana dall'immagine liberale e umanista dell'autore, quest'opera controllata e priva di clamori è con ogni probabilità anche la più attuale in tutta l'opera di Pabst. Mai come in questa occasione egli ha saputo analizzare in maniera così puntuale e spietata il rapporto fra sesso e denaro. -JCH

Abwege looks at love on the rocks or marriage as a hollow social convention. Previously neglected by Pabst scholars, because it was not in keeping with Pabst's liberal "humanist" image, this cool, understated film may be Pabst's most modern. Never before had Pabst so ruthlessly and so analytically presented the exchange value of sex and money. - JCH

Lahti