

## Document Citation

Title	<b>Tod Browning : l'Insolite</b>
Author(s)	Elias Savada
Source	<i>Musée d'Orsay</i>
Date	2000 Oct 15
Type	booklet
Language	French
Pagination	
No. of Pages	13
Subjects	Browning, Tod (1882-1962), Louisville, Kentucky, United States
Film Subjects	Outside the law, Browning, Tod, 1920 The mystic, Browning, Tod, 1925 Miracles for sale, Browning, Tod, 1939 Mark of the vampire, Browning, Tod, 1935 Iron man, Browning, Tod, 1931 Fast workers, Browning, Tod, 1933 Dollar down, Browning, Tod, 1925 Drifting, Browning, Tod, 1923 Under two flags, Browning, Tod, 1922 No woman knows, Browning, Tod, 1921 The virgin of Stamboul, Browning, Tod, 1920

The unholy three, Browning, Tod, 1925  
The wicked darling, Browning, Tod, 1919  
The white tiger, Browning, Tod, 1923  
Where East is East, Browning, Tod, 1929  
West of Zanzibar, Browning, Tod, 1928  
The thirteenth chair, Browning, Tod, 1929  
The Blackbird, Browning, Tod, 1926  
The Devil doll, Browning, Tod, 1936  
Dracula, Browning, Tod, 1931  
The unknown, Browning, Tod, 1927  
The exquisite thief, Browning, Tod, 1919  
Freaks, Browning, Tod, 1932  
The show, Browning, Tod, 1927  
The road to Mandalay, Browning, Tod, 1926

# Tod Browning l'insolite

Rétrospective  
Tod Browning

Auditorium  
du  
Musée  
d'Orsay

13  
octobre  
5  
novembre  
2000

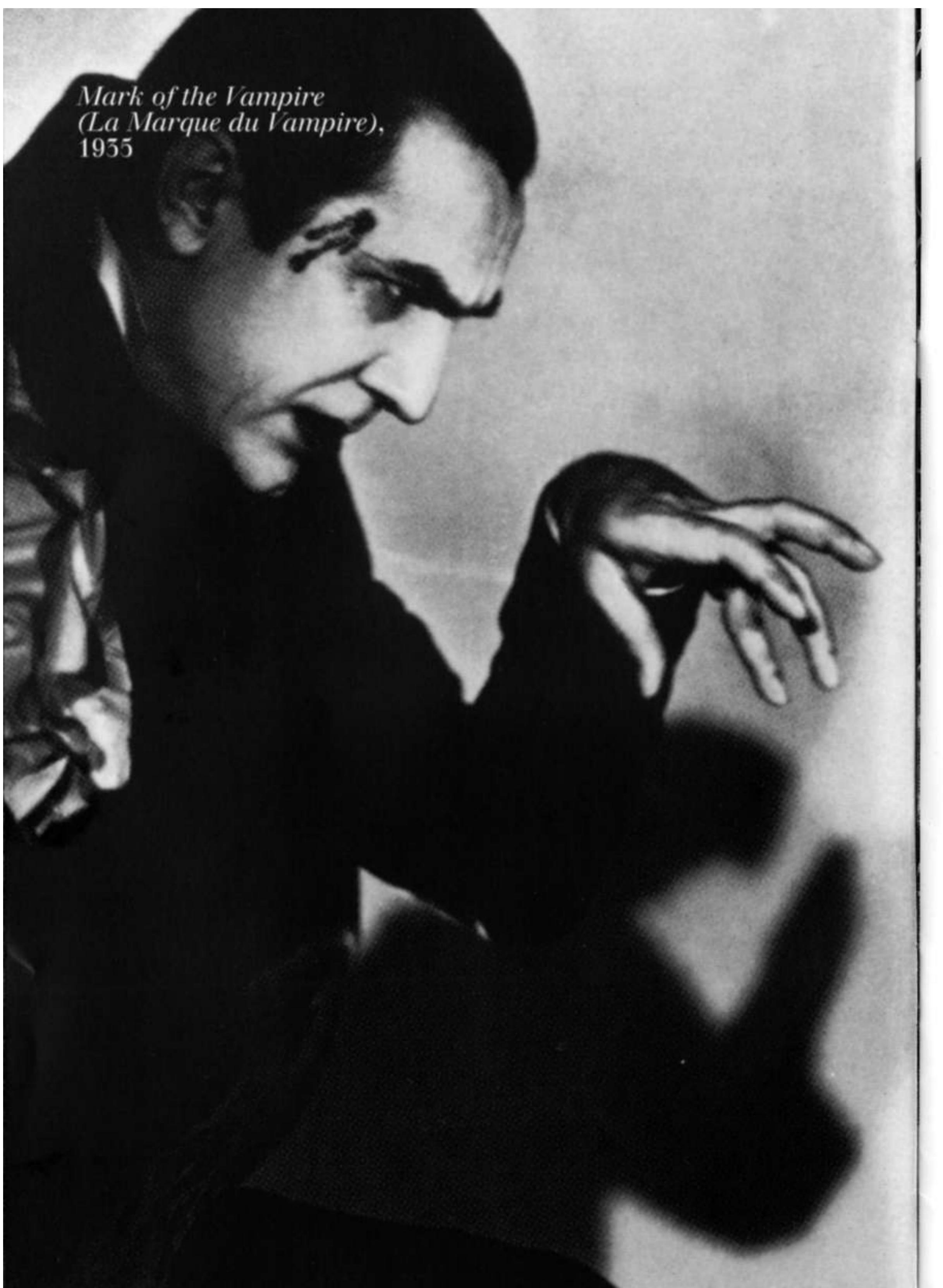


Tod Browning reste l'un des cinéastes les plus insolites d'Hollywood. Il associe un style transgressif, marqué par son goût pour les figures criminelles, monstrueuses et déchues, à une fascination pour la fabrique du spectacle, les truquages, les maquillages et les contrefaçons. Son œuvre prolonge sous une forme cinématographique les spectacles populaires issus de l'univers de la foire, du cirque, du sport, et inaugure les genres du drame policier et du film fantastique.

En dehors de quelques titres légendaires (*Dracula*, *Freaks*), le cinéma de Tod Browning demeure encore très méconnu. Cette rétrospective, la première organisée en France, est l'occasion de présenter nombre de films inédits ou restaurés. Les films muets sont projetés avec des accompagnements musicaux et certaines séances présentées par des spécialistes de Tod Browning.

*Antonie Bergmeier*

*Mark of the Vampire*  
(*La Marque du Vampire*),  
1935



## Tod Browning

Par Elias Savada, historien du cinéma et auteur, avec David Skal, de *Dark Carnival*, monographie consacrée à Tod Browning

J'ai eu, à l'université, la chance extraordinaire de découvrir le film *Freaks*, dans une version de très mauvaise qualité, une copie en 16 mm sans rapport avec la magnifique version que nous verrons ici ; ainsi débuta, voici trente ans, mon obsession pour le maître hollywoodien du macabre. J'ai vu cette étude sur les infortunés de la vie plus de vingt-cinq fois au cinéma, et bien plus encore sur disque laser de nos jours introuvable. La puissance primitive du film est aussi fascinante et étonnante pour nous qu'elle l'était pour les naïfs et innocents spectateurs il y a soixante-huit ans. Nombreux furent ceux qui s'enfuirent des salles obscures en hurlant de peur. En sera-t-il de même aujourd'hui ?

La plupart des films présentés mettent en avant les penchants de Browning pour l'univers du carnaval et pour le côté irrationnel et obscur de l'âme. Toutefois, on y trouve d'autres régals, dont *No Woman Knows* (1921), une adaptation rarement vue d'un roman d'Edna Ferber, relatant l'histoire d'une femme juive qui se sacrifie pour sa famille, et *Drifting*, produit par Universal, mettant en scène un personnage malveillant, rôle récurrent dans presque tous ces films. On y retrouve d'ailleurs certains décors et thèmes particulièrement chers à Browning : ambiances exotiques, dépendance à la drogue. Ce dernier thème est développé de manière humoristique dans sa comédie burlesque, *The Mystery Of*

*The Leaping Fish* (1916). Dans ce film, écrit par Browning, Douglas Fairbanks (Coke Ennyday) incarne un fin limier qui affectionne les méthodes "scientifiques" peu banales.

L'actrice principale de *Drifting*, Priscilla Dean, vedette populaire de l'époque, femme au visage fascinant et aux traits nobles, presque patriciens, joue dans de nombreux longs métrages de Browning de la fin des années dix au début des années vingt, avant que le cinéaste ne se lance dans les films d'horreur. Elle sera présente à l'écran à maintes reprises pendant la première semaine de cette rétrospective, occasion pour nous de mesurer les rudes épreuves auxquelles elle est soumise par le réalisateur dans des aventures extravagantes sur fond de désert (*The Virgin of Stamboul*, *Under Two Flags*), et des mélodrames captivants dans le milieu de la pègre (*The Wicked Darling*, *Outside The Law* tourné à Chinatown en 1921, *White Tiger*).

*The Wicked Darling* marque le début de la collaboration entre Browning et l'acteur Lon Chaney, surnommé l'Homme aux Mille Visages, collaboration qui se poursuivra, sous la tutelle d'Irving Thalberg, directeur chez Metro Goldwyn Mayer, durant la seconde moitié des années vingt. A l'occasion de ce film, Browning fait équipe pour la première fois avec le scénariste Waldemar Young, avec lequel il réalisera plus tard, chez MGM, quelques-unes de ses meilleures œuvres.

La place que tient Browning dans notre mémoire a pour source principale ses deux "classiques" (*Freaks* et *Dracula*), et les œuvres réalisées avec Chaney, car tous ces films ne cessent d'évoquer les thèmes éternels de l'étrangeté, de l'aliénation et de l'effroi.

À l'exception de ses deux longs métrages, *The Big City* et *London After Midnight*, aujourd'hui disparus, vous pourrez voir au cours de ce festival l'essentiel de son œuvre.

Bien qu'on ne me demande pas de divulguer ma préférence, je me risque à citer *The Unknown* comme étant un des films muets les plus saisissants jamais réalisés. Au cœur de cette sombre histoire se déroule un horrible conte freudien. Alonso le Manchot, lanceur de couteaux dans un cirque espagnol, dissimule ses bras dans un corset serré et divertit la foule à l'aide de ses pieds et de ses jambes. Par ce subterfuge, il réussit à éloigner tout soupçon sur ses activités criminelles et à gagner les faveurs d'Estrellita (la très jeune Joan Crawford), la fille du propriétaire du cirque, atteinte d'une phobie curieuse : une répulsion pour les extrémités des membres supérieurs masculins. "Les hommes ! Des bêtes ! Que Dieu manifeste sa sagesse en les privant tous de leurs mains !" L'artiste devenu fou décide d'agir d'une façon radicale, qui vous laissera évoqués et consternés. La plupart des autres films du tandem Chaney-Browning nous présentent des histoires similaires, même si la dimension sadomasochiste est moins marquée.

Les films de Browning sont peuplés de thèmes, de compositions et de personnages récurrents, presque interchangeables, ce qui donne au spectateur l'impression d'un rêve obsessionnel au pouvoir dérangeant. Si vous regardez l'ensemble des films, vous remarquerez la redondance complaisante de certaines séquences. En effet, le réalisateur paraît peu soucieux d'offusquer ses admirateurs par la paresse de sa créativité. Pour la provocation, voyez ses excès opportunistes, dépourvus de goût, et ses penchants sadiques. Mais quels que soient les défauts de Browning comme réalisateur, sa capacité à façonner des visions cauchemardesques inoubliables pourrait à elle seule lui assurer une place éternelle dans le panthéon de la culture populaire américaine. Tod Browning nous invite sans cesse à quitter un monde bien éclairé et trop rationalisé pour rejoindre les limbes obscurs de son carnaval. Certes, la billetterie est tapie dans l'ombre, mais elle reste ouverte... et le public sera toujours le bienvenu.

Comme l'annonce le commentateur dans *Freaks* au début de ce classique d'épouvante, "On ne vous a pas menti, les amis... on vous a promis des monstres bien vivants, qui respirent." Mon rôle ici consiste à vous attirer sur ce manège fugace de grotesques extravagances. Ecartez les sombres et lourds rideaux et délectez-vous – si vous en avez l'audace – des absurdes attractions de Tod Browning.

*Mark of the Vampire*  
(*La Marque du Vampire*),  
1935



*Outside the Law*  
(*Révoltés*),  
1921



Priscilla Dean  
portrayed by Lon Chaney  
in

**vendredi  
13 octobre**

**19h**  
*Bill Joins the W.W.W.'s*  
1914, muet, N/B, 13'  
Réalisation : Edward Dillon  
Interprétation : Tammany Young, Fay Tincher, Tod Browning

Neuvième des 17 épisodes de la série burlesque *Bill*, série populaire produite par la Komic Company, dans laquelle Tod Browning tenait le rôle de l'avocat James Hadley (The Boss). Dans cet épisode Bill, garçon de bureau et gafeur accompli, a recours à un ami perceur de coffres-forts pour sortir son patron de prison.

*The Wicked Darling (Fleur sans tache)*  
1919, muet, copie teintée, 57'  
Scénario : Harvey H. Gates, Waldemar Young  
Photographie : Alfred G. Gosden  
Interprétation : Priscilla Dean, Wellington Playter, Lon Chaney

Drame criminel autour d'un couple d'escrocs qui marqua la première collaboration de Tod Browning avec Lon Chaney ainsi qu'avec Waldemar Young, un des scénaristes les plus renommés de l'époque. Avec Priscilla Dean, Tod Browning invente un nouveau type d'héroïne cinématographique, indépendante et téméraire.

Ce film a été retrouvé par le Nederlands Filmmuseum après avoir disparu durant 70 ans. Les cartons restaurés par Photoplay, Londres, à partir du scénario original d'Universal permettent de le découvrir dans sa version originale.  
Présentation de la séance : Patrick Brion, historien du cinéma  
Accompagnement musical : Alexandre Tharaud, piano

**samedi  
14 octobre**

**15h**  
*The Virgin of Stamboul (La Vierge d'Istanbul)*  
1920, muet, N/B, 61'  
Scénario : Tod Browning, William Parker  
Photographie : William Fildew  
Interprétation : Priscilla Dean, Eugenie Ford, Wallace Beery

Une mendiante turque, un jeune soldat américain et un cheikh assassin et coureur de jupons sont les protagonistes de ce mélodrame exotique bien dans la veine de l'époque. Des décors somptueux, des scènes de foules, un scénario plein d'action et de bagarres, une intrigue amoureuse firent de cette superproduction un succès populaire.  
Accompagnement musical : Emmanuel Branca, clarinette et Elio di Tanna, piano

**17h**  
*Outside the Law (Révoltés)*  
1921, muet, N/B, 91'  
Scénario : Lucien Hobbard, Tod Browning  
Photographie : William Fildew  
Interprétation : Priscilla Dean, Wheeler Oakman, Lon Chaney, Ralph Lewis

Priscilla Dean et Lon Chaney interprètent à nouveau un couple de gangsters dans ce mélodrame policier situé dans les bas-fonds de San Francisco. La mémorable scène de l'affrontement final a lieu dans les rues de Chinatown. Ce film policier connut un tel succès qu'Universal le réédita six ans après sa sortie et que Tod Browning en fit un *remake* sonore en 1930.

Accompagnement musical : François Debaecker, piano

**19h**  
*No Woman Knows*  
1921, version teintée, 65'  
Scénario : Tod Browning, George M. Yahalem  
Photographie : William Fildew  
Interprétation : Mabel Julienne Scott, Stuart Holmes

Drame sombre et larmoyant contant les sacrifices d'une mère juive pour ses enfants, adapté d'un best-seller de l'époque.  
Copie restaurée par Film & Photo Ltd., Londres, avec la participation d'Elias Savada et la Filmoteca Española. Film inédit.  
Présentation : David J. Skal, coauteur de *Dark Carnival*, monographie sur Tod Browning  
Accompagnement musical : Denis Cuniot, piano et Anna-Maria Bell-Deveselu, violon

**dimanche  
15 octobre**

**14h**  
*The Mystery of the Leaping Fish*  
1916, muet, N/B, 25'  
Réalisation : John Emerson  
Scénario : Tod Browning  
Interprétation : Douglas Fairbanks, Bessie Love, Alfred D. Sears

Browning a écrit le scénario de cette comédie délirante et transgressive, entre film de plage et parodie de Sherlock Holmes. Avec Douglas Fairbanks dans le rôle du détective excentrique et transformiste qui ne cesse de faire honneur à son nom : Coke Ennyday.

*The Man Under Cover*  
1922, muet, N/B, 55'  
Scénario : Harvey H. Gates  
Photographie : Virgil E. Miller  
Interprétation : Herbert Rawlinson, George Hernandez

Drame criminel fondé sur une fiction écrite par un condamné à perpétuité de l'Arizona State Penitentiary. Selon un critique de l'époque, le film fonctionne comme la mécanique d'une horloge. Film inédit.  
Accompagnement musical de la séance : François Debaecker, piano

**16h**  
*Under Two Flags (Sous deux drapeaux)*  
1922, muet, N/B, 99'  
Scénario : Edward T. Lowe Jr., Elliott Clawson  
Photographie : William Fildew  
Interprétation : Priscilla Dean, James Kirkwood

Aiguillonné par le triomphe au box-office de *La Vierge d'Istanbul*, Browning réalisa ce mélodrame d'aventure qui se déroule dans le désert algérien avec, de nouveau, Priscilla Dean dans le rôle de l'héroïne, sacrifiée cette fois sur l'autel de l'amour... Le film remportera un vif succès, sans égaler cependant celui de *La Vierge d'Istanbul*.  
Accompagnement musical : Cyrille Lehn, piano

**18h**  
*White Tiger*  
1923, muet, N/B, 92'  
Scénario : Charles Kenyon, Tod Browning  
Caméra : William Fildew  
Interprétation : Priscilla Dean, Matt Moore, Raymond Griffith, Wallace Beery

*White Tiger* réunit une nouvelle fois Priscilla Dean et Wallace Beery dans un drame criminel. Un couple d'escrocs s'embarque pour les États-Unis avec un faux "joueur d'échec mécanique", dans l'intention de dévaliser la haute société new-yorkaise. Les choses se compliquent lorsque Priscilla tombe amoureuse d'une de leurs victimes...  
Accompagnement musical : Arthur H., piano

**mercredi  
18 octobre**

**16h**  
*Drifting (La Marchande de rêves)*  
1923, muet, N/B, 70'  
Scénario : A. P. Younger  
Photographie : William Fildew  
Interprétation : Priscilla Dean, Matt Moore, Wallace Beery, J. Farrell MacDonald

À Shanghai, une trafiquante d'opium (Priscilla Dean) tombe amoureuse d'un agent du gouvernement américain chargé de mettre fin à ses activités. Ambiance orientale particulièrement envoûtante. Film inédit.  
Accompagnement musical : Cyrille Lehn, piano

*West of Zanzibar*  
(À l'Ouest de Zanzibar),  
1928



*The Black Bird*  
(L'Oiseau noir),  
1926



vendredi  
20 octobre

19h  
*The Unholy Three*  
(*Le Club des Trois*)  
1925, muet, N/B, 86'  
Scénario : Waldemar Young  
Photographie : David Kesson  
Interprétation : Lon Chaney,  
Harry Earles, Victor  
McLaglen, Mae Bush

Un Hercule de foire, un nain et un ventriloque, rescapés d'un cirque itinérant, montent une association de malfaiteurs. L'extravagance de ses personnages, ses situations insolites, son humour noir et une distribution extraordinaire valurent à ce film policier muet un grand retentissement. On y voit Lon Chaney en vieille dame meurtrière et le nain Harry Earles en faux bébé : ils reprendront ces rôles dans la version parlante réalisée par Jack Conway.

Présentation : Charles Tesson, rédacteur en chef des *Cahiers du Cinéma* et maître de conférences à l'université Paris III  
Accompagnement musical : Thierry Escaich, orgue

samedi  
21 octobre

15h  
*Bill Manages a Prizefighter*  
1914, muet, N/B, 15'  
Réalisation : Edward Dillon  
Interprétation : Tammany  
Young, Fay Tincher, Tod  
Browning, Edward Dillon

Septième épisode de la fameuse série burlesque. Cette fois Bill est entraîneur de boxe : il embauche Ethel, la secrétaire attirante et loufoque, pour distraire l'adversaire de son protégé.  
Les deux dernières minutes manquent.

*Casey's Vendetta*  
1914, muet, N/B, 11'  
Réalisation : Edward Dillon  
Interprétation : Edward  
Dillon, Fay Tincher,  
Tod Browning

Court métrage burlesque produit par la Komic Company.  
Les deux dernières minutes manquent.

*The Exquisite Thief*  
1919, muet, N/B, 11'  
Scénario : Harvey H. Gates,  
Waldemar Young  
Photographie : Alfred  
G. Gosden  
Interprétation : Priscilla Dean,  
Thurston Hall, J. Milton Ross

De ce drame criminel, salué par la critique de l'époque, seules deux bobines sur six ont été conservées ; juste assez pour voir l'héroïne Priscilla Dean subtiliser les bijoux des invités d'une soirée.  
Les deux dernières minutes manquent.

*Dollar Down*  
1925, muet, N/B, 45'  
Scénario : Frederick Stowers  
Photographie : Allen  
Thompson  
Interprétation : Ruth Roland,  
Henry B. Walthall, Maym  
Kelsos, Earl Schenk.

Cinq bobines sur six d'un film qui selon les critiques n'en valait pas la peine. Une histoire moralisatrice sur les vertus de l'épargne. Cette séance rassemble un certain nombre de films rares et incomplets.  
Séance sans accompagnement musical

17h  
*The Mystic*  
(*La Sorcière*)  
1925, muet, 84'  
Scénario : Waldemar Young  
Photographie : Ira H. Morgan  
Interprétation : Aileen Pringle,  
Conway Tearle, Mitchell  
Lewis, Robert Ober

Ce mélodrame à suspense s'inspire de l'intrigue de *White Tiger* : des artistes de foire hongrois débarquent aux États-Unis afin de dérober la fortune d'une riche héritière en se faisant passer pour des spirites. Les costumes conçus par Erté et les truquages utilisés par les médiums de pacotille sont particulièrement remarquables.  
Accompagnement musical : François Couturier, piano et Dominique Pifarély, violon

19h  
*The Black Bird*  
(*L'Oiseau noir*)  
1926, muet, N/B, 85'  
Scénario : Elliott Clawson,  
Waldemar Young  
Photographie : Percy Hilburn  
Interprétation : Lon Chaney,  
Renée Adorée, Owen Moore,  
Doris Lloyd

Dans les bas-fonds d'un Londres à la Dickens, un escroc redoutable dénommé Black Bird nargue la police en se faisant passer pour son frère infirme, The Bishop (L'Évêque), protecteur des misérables du quartier de Limehouse. L'un des plus beaux numéros de métamorphose de Lon Chaney.  
Accompagnement musical : Steve Lacy, saxophone

dimanche  
22 octobre

16h  
*Sunshine Dad*  
1916, muet, N/B, 25'  
Scénario : F. M. Pierson  
Photographie : Alfred  
G. Gosden  
Interprétation : De Wolf  
Hopper, Fay Tincher,  
Chester Withey

Comédie fondée sur un sujet de Tod Browning. Les péripéties d'un veuf joyeux et entreprenant – joué par De Wolf Hopper, l'une des vedettes les plus cotées de l'époque – qui se trouve impliqué à son insu dans une mystérieuse histoire de bijoux volés...

*The Road to Mandalay*  
(*La Route de Mandalay*)  
1926, muet, N/B, 45'  
Scénario : Elliott Clawson,  
Waldemar Young  
Photographie : Merritt B.  
Gerstad  
Interprétation : Lon Chaney,  
Lois Moran, Owen Moore

Lon Chaney dans le rôle de Singapore Joe, chef de gang défiguré et borgne d'un bouge indonésien, que la honte empêche de révéler sa véritable identité à sa fille, vendeuse de dentelles dans une boutique de Singapour... Dans cette histoire écrite par Herman J. Mankiewicz, le scénariste de *Citizen Kane*, on retrouve les thèmes favoris de Browning : décors exotiques, crimes, personnages mystérieux, déformations physiques et rivalités amoureuses. L'unique version de ce film monté à partir d'un négatif français de 9,5 mm, bien que défectueuse et incomplète, permet de découvrir sur grand écran ce sombre chef-d'œuvre.

Présentation de la séance :  
Pierre Alferi, écrivain  
Accompagnement musical :  
Jean-Jacques Avenel,  
contrebasse  
et Steve Lacy, saxophone

mercredi  
25 octobre

16h  
*The Show*  
(*La Morsure*)  
1927, muet, N/B, 75'  
Scénario : Waldemar Young  
Photographie : John Arnold  
Interprétation : John Gilbert,  
Renée Adorée, Lionel  
Barrymore, Edward Connelly

Quelque part en Hongrie, un spectacle de foire exhibe toutes sortes de monstres féminins : femme-araignée, femme-buste, sirène... Avec son imagerie onirique et grotesque et son érotisme cynique et faussement misogyne, Tod Browning fait basculer les conventions figuratives et morales en vigueur à Hollywood.  
Accompagnement musical : Eric Le Guen, piano

*The Unknown*  
*(L'Inconnu)*,  
1927



METRO GOLDWYN MAYER  
PICTURES

vendredi  
27 octobre

19h  
*The Unknown (L'Inconnu)*  
1927, muet, N/B, 65'  
Scénario : Waldemar Young  
Photographie : Merritt B. Gerstad  
Interprétation : Lon Chaney, Norman Kerry, Joan Crawford, Nick De Ruiz

Chef-d'œuvre macabre, *L'Inconnu* est peut-être le plus beau film de Browning. Il se distingue par un scénario insolite et le jeu impressionnant de Lon Chaney qui, pour incarner Alonzo, le lanceur de couteaux sans bras, a poussé l'expressivité de son corps à son comble. À ses côtés, la sublime Joan Crawford dans une de ses premières apparitions à l'écran.

Copie restaurée.  
Présentation : Nicole Brenez, maître de conférences à l'université Paris I, responsable des programmes expérimentaux à la Cinémathèque française  
Création musicale originale : Rodolphe Burger

samedi  
28 octobre

17h  
*Where East is East (Loin vers l'Est)*  
1929, version sonore, N/B, 68'  
Scénario : Waldemar Young  
Photographie : Henry Sharp  
Interprétation : Lon Chaney, Estelle Taylor, Lupe Velez, Lloyd Hughes

Dernière collaboration de Tod Browning et de Lon Chaney, ce mélodrame est surtout remarquable pour son pharamineux décor exotique, entièrement construit dans les studios de la MGM, et la fascinante présence d'Estelle Taylor dans le rôle de la voluptueuse Madame de Sylva qui séduit sans scrupules le fiancé de sa fille.

19h  
*West of Zanzibar (À l'Ouest de Zanzibar)*  
1928, version sonore, N/B, 67'  
Scénario : Elliott Clawson  
Photographie : Percy Hilburn  
Interprétation : Lon Chaney, Lionel Barrymore, Mary Nolan, Warner Baxter

Dans ce sombre mélodrame qui se déroule dans la jungle africaine, Lon Chaney interprète Phroso, alias Dead Legs, prestidigitateur de cirque paralysé à la suite d'une bagarre avec l'amant de sa femme, et obsédé par le désir de vengeance...

Comme *Loin vers l'Est*, ce film muet sortit avec une bande musicale enregistrée.

Présentation : Philippe Grandrieux, cinéaste

dimanche  
29 octobre

14h  
*The Thirteenth Chair*  
1929, vostf, N/B, 85'  
Scénario : Elliott Clawson  
Photographie : Merritt B. Gerstad  
Interprétation : Conrad Nagel, Leila Hyams, Margaret Wycherly

Dans ce premier film parlant de Tod Browning, un faux médium (Margaret Wycherly dans le rôle de Madame La Grange) contribue à élucider un mystérieux assassinat dans le milieu diplomatique britannique de Calcutta.

Première collaboration de Tod Browning avec Bela Lugosi dans le rôle de l'étrange inspecteur Delzante, manifestement imprégné par le rôle de Dracula qu'il interprétait alors sur Broadway, et qui le poursuivra jusqu'à la fin de sa vie.

jeudi  
2 novembre

19h  
*Dracula*  
1931, vostf, N/B, 77'  
Scénario : Tod Browning, Garrett Fort  
Photographie : Karl Freund  
Interprétation : Bela Lugosi, Helen Chandler, Edward Van Sloan, Dwight Frye

Jalon dans l'histoire du cinéma et premier film fantastique produit par Universal, *Dracula* reste le plus grand succès critique et commercial de la période sonore de Browning. Après la mort de Lon Chaney initialement pressenti, Bela Lugosi fut choisi pour interpréter le rôle du légendaire vampire. Sa composition inoubliable assura sa notoriété. Une bonne utilisation des décors et la magnifique photographie de Karl Freund contribuent à la fascination exercée par ce film culte.

Présentation : Jean-Baptiste Thoret, théoricien du cinéma et rédacteur en chef de la revue *Simulacres*

vendredi  
3 novembre

17h  
*Iron Man*  
1931, vostf, N/B, 73'  
Scénario : Francis Edward Faragoh  
Photographie : Percy Hilburn  
Interprétation : Lew Ayres, Robert Armstrong, Jean Harlow, John Miljan

L'ascension et le déclin d'un champion de boxe trahi par sa femme, la splendide Jean Harlow, est l'occasion d'évoquer de manière réaliste un milieu et un sport qui exerçaient sur Browning une attraction particulière. Copie restaurée à partir du négatif caméra original par la Library of Congress Motion Picture Conservation Center, Dayton, Ohio. Film inédit.

19h  
*Freaks (La Monstrueuse Parade)*  
1932, vostf, N/B, 64'  
Scénario : Willis Goldbeck, Leon Gordon  
Photographie : Merritt B. Gerstad

Interprétation : Harry Earles, Olga Baclanova, Henry Victor, Leila Hyarns, Wallace Ford

Chef-d'œuvre de la période parlant de Browning, ce film s'attira les foudres de la censure et fut également mal reçu par le public, qui n'admettait de voir à l'écran que des monstres stylisés et non de véritables phénomènes de foire : nains, femmes à barbe, hommes-tronc, sœurs siamoises, monstres à tête d'épingle... Sans attendrissement ni complaisance exhibitionniste, avec un humour noir et décapant, Browning fait l'éloge de la différence et de la marginalité.

Présentation : Patrick Brion, historien du cinéma

Dracula,  
1931

Carl Laemmle

presents

# DRACULA

The VAMPIRE

THRILLER



**samedi  
4 novembre**

**17h**

***Fast Workers***

1933, vostf, N/B, 65'  
Scénario : Karl Brown,  
Ralph Wheelwright  
Photographie : J. Peverall  
Marley  
Interprétation : John Gilbert,  
Robert Armstrong,  
Mae Clarke, Muriel Kirkland

Comédie dramatique  
dans laquelle deux amis  
ouvriers du bâtiment  
se disputent une femme  
et finissent par s'affronter  
en haut d'un gratte-ciel  
new-yorkais.  
Film inédit.

**19h**

***Mark of the Vampire*  
(*La Marque du Vampire*)**

1935, vostf, N/B, 61'  
Scénario : Guy Endore,  
Bernard Schubert  
Photographie : James  
Wong Howe  
Interprétation : Lionel  
Barrymore, Elizabeth Allen,  
Lionel Atwill, Bela Lugosi

Remake sonore de  
*London after Midnight* –  
film perdu de 1927 – à la  
croisée du film policier  
et du film de vampire.

Dans un château quelque  
part en Tchécoslovaquie,  
la mise en scène d'un  
couple de faux vampires...  
Les décors et costumes  
particulièrement soignés,  
les excellents effets  
spéciaux et la splendide  
photographie de James  
Wong Howe sont les  
éléments les plus  
marquants de ce film.  
Avec de nouveau Bela  
Lugosi en vampire.

**dimanche  
5 novembre**

**14h**

***The Devil Doll*  
(*Les Poupées du diable*)**

1936, vostf, N/B, 79'  
Scénario : Garrett Fort, Guy  
Endore, Erich von Stroheim,  
Tod Browning  
Photographie : Leonard Smith  
Interprétation : Lionel  
Barrymore, Maureen  
O'Sullivan, Frank Lawton,  
Rafaela Ottiano

Féerie fantastique.  
Cette histoire singulière  
et poétique, écrite avec  
Erich von Stroheim,  
est truffée de truquages  
et d'effets spéciaux.  
Lionel Barrymore,  
presque aussi troublant  
que Lon Chaney dans  
*Le Club des Trois* sous  
son déguisement de  
vieille dame meurtrière,  
se sert d'êtres miniatures  
pour se venger de ceux  
qui l'ont trahi.

**16h**

***Miracles for Sale***

1939, vostf, N/B, 71'  
Scénario : Harry Ruskin,  
Marion Parsonnet,  
James Edward Grant  
Photographie : Charles  
Lawton  
Interprétation : Robert Young,  
Florence Rice, Frank Craven,  
Henry Hull

Dans sa dernière  
réalisation, Browning  
convoque les thèmes  
et les figures qui ont  
hanté son univers :  
meurtres, chantages,  
spirites, magiciens, etc.,  
de sorte que *Miracles  
for Sale* apparaît comme  
une ultime réflexion  
de Browning sur son  
métier d'illusionniste.  
Film inédit.

**Nous remercions  
tout particulièrement**

Bernard Benoliel,  
Nicole Brenez,  
Nadia Bronson,  
Kevin Brownlow,  
Gabrielle Claes,  
Bryony Dixon,  
Anna Fiaccarini,  
Catherine Gautier,  
Arja Grandia,  
Boris Henry,  
Lisa Hoogenhuizen,  
Charles Hopkins,  
Edith Kramer,  
Mike Mashon,  
Richard May,  
John Mirsalis,  
Philippe-Alain Michaud,  
Anne Morra,  
Vladimir Opéla,  
Laurent Preyale,  
Jean-Claude Romer,  
Elias Savada,  
David J. Skal,  
Patrick Stanbury,  
Melanie Tebb,  
D. J. Turner,  
Caroline Yaegger,  
Jan Vis,  
Bret Wood et Ed Zeier.

**Et les institutions  
et organismes suivants**

Cinémathèque française,  
Cinémathèque Royale  
(Bruxelles),  
Filmoteca Española  
(Madrid),  
Films sans Frontières,  
George Eastman House  
(Rochester),  
Grands Films Classiques,  
Hollywood Classics,  
(Londres)  
Museum of Modern Art/  
Department  
of Film and Video  
(New York),  
Národní Filmový Archiv  
(Prague),  
National Film  
and Television Archive  
(Londres),  
Photoplay (Londres),  
Nederlands Filmmuseum  
(Amsterdam),  
UCLA Film  
and Television Archive  
(Los Angeles),  
Universal Studios (California),  
Warner Bros. (Los Angeles).

Ce festival a été réalisé avec  
le concours de la Fondation  
Gan pour le cinéma.

**FONDATION GAN**  
POUR LE CINÉMA

**Programmation**  
Antoine Bergmeier,  
assisté de  
Anne-Claire Ledru.

**Contact presse**  
Amélie Hardivillier,  
téléphone :  
01 40 49 48 56

**Auditorium**  
du Musée d'Orsay  
Administration :  
Mark Saint-Sevin,  
Direction technique :  
Philippe Knapp,  
Régie générale :  
Marie Dupeyron,  
Direction :  
Mark Gore.

**Crédits**  
photographiques  
Cinéstar,  
Courtesy Laurent Preyale,  
Warner Bros./  
Hollywood Classics,  
Les Films sans Frontières.  
Droits réservés.

**Conception**  
graphique  
Nadia Leriche,  
Cyril Lebrun,  
Raphaële Connesson.  
Impression :  
4M Impressions,  
Paris 2000.

Ce programme  
est annoncé sous  
réserve de modifications.  
vostf : Films en version  
originale sous-titrée.

Couverture :  
Portrait de Tod Browning.

**(fin)**

13p  
#42859

**Auditorium  
du Musée  
d'Orsay**

**1, rue  
de la Légion  
d'Honneur  
75007 Paris**

**Téléphone  
01 40 49 47 57  
Internet  
[www.musee-orsay.fr](http://www.musee-orsay.fr)**

**Billet pour  
une séance  
35 F / 25 F**

**Carnet  
de 10 billets  
200 F**