



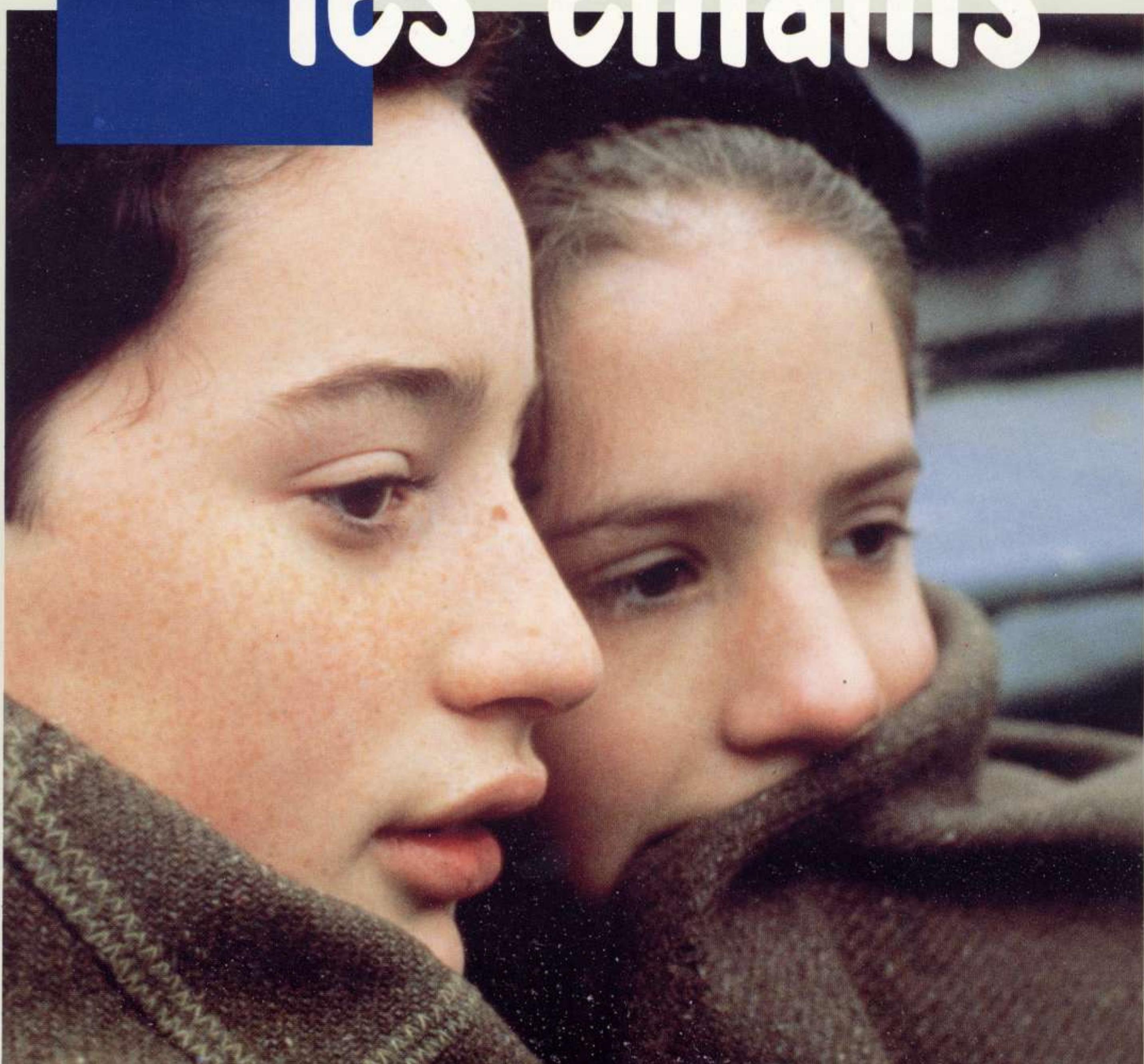
University of California  
Berkeley Art Museum & Pacific Film Archive

## Document Citation

Title	<b>Au revoir les enfants</b>
Author(s)	
Source	<i>Unifrance Film International</i>
Date	
Type	distributor materials
Language	French English
Pagination	
No. of Pages	4
Subjects	
Film Subjects	Au revoir les enfants (Goodbye children), Malle, Louis, 1987

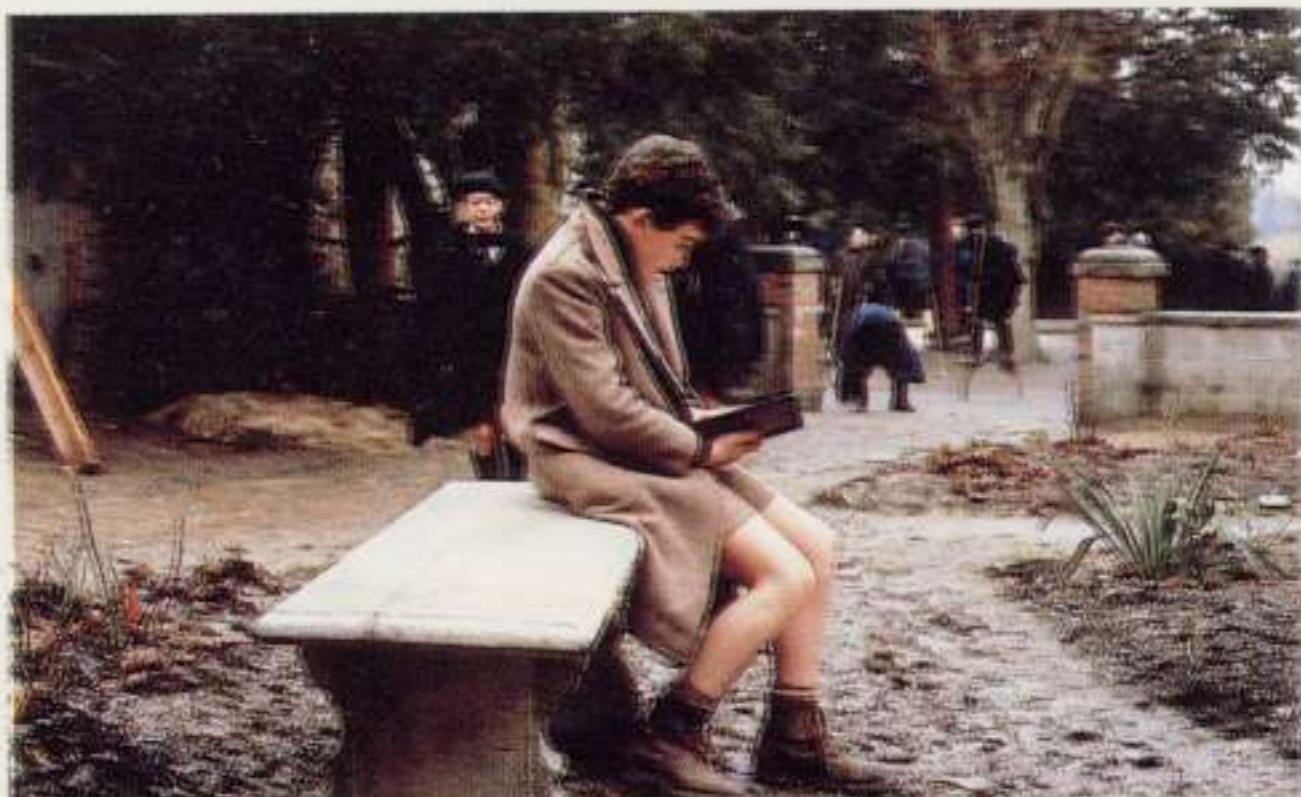
So Long Boys

# Au revoir les enfants



UN FILM DE LOUIS MALLE

# Au revoir les enfants



I

anvier 1944. Rentrée du deuxième trimestre au Petit Collège de l'Enfant-Jésus, à Fontainebleau. Julien Quentin, 12 ans, est le plus jeune élève de ce pensionnat qui regroupe environ 80 garçons, de la quatrième à la philosophie, et dont la vie quotidienne est dérangée par les conditions particulières de l'époque - le froid, le manque de nourriture, les bombardements, le marché noir, la présence allemande.

Julien est petit, fort, vif, très curieux de nature. Il exerce une autorité naturelle sur ses camarades de quatrième. Il lit beaucoup, a des élans mystiques, des moments d'angoisse et de solitude. Les circonstances lui feront découvrir la violence et l'incohérence du monde des adultes, mais il reste avant tout un enfant.

La mère de Julien est une femme chaleureuse, drôle, quelque peu inconsciente. Son frère, François, est en classe de philosophie. Il se voit comme un cynique et fait du marché noir avec Joseph, le garçon de cuisine, un enfant de l'Assistance qui est la tête de turc des élèves.

# Au revoir, les enfants



**A**u début du trimestre, le Père Jean, directeur du Collège, un homme austère et bon, fait rentrer trois nouveaux. Ils sont différents des autres élèves, et, pour cette raison, s'intègrent difficilement. L'un d'eux, Jean Bonnet, est dans la classe de Julien. Yeux noirs, visage émacié, c'est un garçon intelligent et sensible, mais réservé. Il est très bon élève, joue du piano, parle peu. Son passé est mystérieux, ses camarades ne l'aiment pas et lui font subir tous les rituels de bizutage. Il agace et intrigue Julien qui à un moment découvre que Bonnet n'est pas son vrai nom.

Au fil du récit se développe une amitié frileuse, faite de hauts et de bas, entre les deux garçons.

Au moment où Julien et Bonnet deviennent d'inséparables complices, survient le dénouement tragique qu'une série d'incidents avait laissé pressentir.



**J**anuary 1944. The second semester is beginning at the Petit Collège in Fontainebleau. Julien Quentin, 12 years old, is the youngest pupil in this catholic boarding school, which has some 150 boys ranging from seventh graders to seniors.

Their daily routine reflects the events and atmosphere of the time: the cold weather, the meager rations, the air raids, the black market, the German occupation forces.

Julien is wiry, small, quick-tempered, full of curiosity. He is a natural leader for his classmates. He reads a lot, goes from peaks of high spirits to periods of anxiety and moodiness. Although he glimpses the violence and confusion of the adult world, he remains, above all, a child.

Julien's mother is an outgoing, amusing, slightly reckless woman. François, his brother, is a senior. He considers himself a philosopher and traffics in the black market with Joseph, an orphan who works in the kitchen and is victimized by the students.

As the semester opens, Father John, the headmaster, austere but friendly, brings three new students into the school. They are different from the other boys and find it difficult to adapt.

One of them, Jean Bonnet, is in Julien's class. Black eyes in a thin face, intelligent, sensitive, reserved. He is an excellent student, plays the piano, speak very little. His past is mysterious and the other boys don't like him. He is teased and tormented endlessly by them. He vexes, but also intrigues Julien, who finds out by accident that Bonnet is not his real name.



4p #29839

FICHE TECHNIQUE :  
SCÉNARIO ET RÉALISATION : LOUIS MALLE  
IMAGE : RENATO BERTA  
SON : JEAN-CLAUDE LAUREUX  
DÉCORS : WILLY HOLT  
MONTAGE : EMMANUELLE CASTRO  
DIRECTEUR DE PRODUCTION : GÉRARD MOLTO  
CONSEILLER DE PRODUCTION : CHRISTIAN FERRY  
UNE COPRODUCTION : NOUVELLES ÉDITIONS DE FILMS

MK2 PRODUCTIONS  
NEF DIFFUSION G.M.B.H.  
STELLA FILMS G.M.B.H.  
DURÉE 1 H 40  
ANNÉE DE PRODUCTION 1987  
SON STÉRÉO DOLBY



Sitbon Sukermann Kubel - R.C. Paris B 311668107 Photos : J.L. Bulliard

Cette brochure ne fait pas novation aux obligations publicitaires.

**FOREIGN SALES : PRETTY MOUSE FILMS INC., NEW YORK**

Tél. : (212) 682.0234 - Télex : 710 581 2590 - Fax : (212) 972.9715

**EUROPEAN CONTACT : MK2 PRODUCTIONS ALEXANDRE HEYLEN**

**55, rue Traversière 75012 PARIS - Tél. : 43.07.92.74 - Télex : 214 720 MK PRO F - Fax : (1) 43.41.32.30**

Dossier réalisé avec la collaboration de UNIFRANCE FILM INTERNATIONAL, 114, Champs-Élysées, 75008 Paris