

Document Citation

Title	Akitsu onsen - La source thermale d'Akitsu - The Akaitsu Hot Spring
Author(s)	
Source	<i>Nantes Festival of Three Continents</i>
Date	1997
Type	program note
Language	French English
Pagination	81
No. of Pages	1
Subjects	Yoshida, Yoshishige (1933), Fukui, Japan
Film Subjects	Akitsu onsen (Affair at akitsu), Yoshida, Yoshishige, 1962

AKITSU ONSEN

Réal. YOSHISHIGE YOSHIDA

La source thermale d'Akitsu - The Akitsu Hot Spring

Festival of 3 continents
25 NOV - 2 DEC '97



Réal.	Yoshishige Yoshida
Scén.	Yoshishige Yoshida, adapté du roman "Akitsu Onsen" de Shinji Fujiwara
Photo.	Toichiro Narushima
Mont.	Yoshi Shugihara
Mus.	Hikaru Hayashi
Son	Shotaro Yoshida
Int.	Mariko Okada, Hiroyuki Nagato
Prod.	Shochiku
1962	35 mm - couleur - 113 mn v.o.s.t.f.

Shinko tombe amoureuse d'un jeune homme, Shuzaku, pendant la Deuxième Guerre mondiale, et lui reste fidèle, malgré la vie débauchée de celui-ci. Tandis que Shuzaku devient de plus en plus cynique et acerbe avec le temps, Shinko continue de croire en lui et en leur amour. Elle patiente pendant 17 ans pour que Shuzaku s'engage davantage, même quand il vit avec une autre femme.

Shinko propose à Shuzaku le "shinju", suicide traditionnel des amants, mais il refuse en invoquant l'archaïsme du geste. Shinko, pour prouver qu'il reste un certain idéal même face à la défaite, s'entaille les veines, se sacrifiant pour un homme indigne. Elle meurt ainsi sous les yeux de son amant, au bord d'une rivière printanière.

Un des films-phares de la Nouvelle Vague japonaise.

Shinko falls in love with a young man, Shuzaku, during World War II. She remains faithful to him despite his debauched life. While Shuzaku becomes more and more cynical and caustic as time goes by, Shinko keeps having faith in him and their love. For seventeen years she patiently waits for Shuzaku to commit himself, even while he lives with another woman.

Shinko suggests to Shuzaku to perform "shinju", the traditional form of suicide for lovers, but he refuses saying that it is an archaic ritual. To prove some sort of ideal remains even when faced with defeat, Shinko cuts her wrist and sacrifices herself for an unworthy man. She dies under the very eyes of her lover by a river in spring.

One of the major films of the Japanese new wave.

Né en 1933 au Japon. En 1951, il entre à l'Université de Tokyo où il étudie la littérature française avec une prédilection pour Jean-Paul Sartre. En 1955, il entre à la Shochiku, une "major" japonaise et travaille comme assistant-réalisateur, notamment de Kinoshita. Dès 1960, il réalise son premier film "Rokudenashi" qui lui vaut l'estime du cinéma japonais de la "Nouvelle Vague". En 1964, il crée sa propre société de production, la Gendai Eigasha (Société du Cinéma contemporain) qui produira désormais ses films. À ce jour, il a réalisé 18 longs métrages. Filmographie (non exhaustive) : "Mizu De Kakareta Monogatari" (1965), "Eros + Gyakusa" (1969), "Kaigen Rei" (1973), "Ningen No Yakusoku" (1986), "Arashi Ga Oka" (1988).

