

Document Citation

Title	Adieu, plancher des vaches
Author(s)	
Source	<i>Publisher name not available</i>
Date	
Type	program note
Language	French English
Pagination	72-73
No. of Pages	2
Subjects	Ioseliani, Otar (1934), Tbilisi, Georgia (Republic), Soviet Union
Film Subjects	Adieu, plancher des vaches! (Farewell, home sweet home), Ioseliani, Otar, 1999



Sélection officielle



OTAR IOSSELIANI

NE LE 2 FÉVRIER A TBILISSI (GÉORGIE). DIPLOMÉ DE L'UNIVERSITÉ DE MOSCOU EN MATHÉMATIQUES. ETUDIE LA MISE EN SCÈNE À L'INSTITUT DE CINÉMA DE MOSCOU. DE 1959 À 1965 IL RÉALISE DIX COURTS MÉTRAGE.

AVRIL.

LA CHUTE DES FEUILLES.

IL ÉTAIT UNE FOIS UN MERLE CHANTEUR.

PASTORALE.

7 PIÈCES POUR LE CINÉMA NOIR ET BLANC. (MM)

EUSKADI

LES FAVORIS DE LA LUNE.

LE PETIT MONASTÈRE

EN TOSCANE (DOC).

ET LA LUMIÈRE FUT.

LA CHASSE AUX PAPILLONS.

SEULE GÉORGIE. (DOC).

BRIGANDS, CHAPITRES VII.

O. Iosseliani

Adieu, plancher des vaches

Nicolas, une vingtaine d'années, fils aîné d'une riche famille dirigée par la redoutable femme d'affaires, passe ses journées dans la grande ville vois. Loin de son milieu d'origine, il est laveur de carreaux, plongeur dans un bistro. Il est aussi déjà un peu alcoolique, comme son père qui semble n'avoir dans la famille d'autre fonction que celle de géniteur (la famille est nombreuse). Ses copains sont voyous, SDF, ou de petites gens du quartier dans lequel il a ses habitudes. Les filles sont souvent belles. Dommage qu'elles ne s'intéressent jamais à celui qui pourrait les aimer. La vie est assez dure, mais finalement assez gaie. Un soir, pourtant, Nicolas suit la bande dans une entreprise plus risquée que d'habitude...

Nicolas is in his twenties. He is the oldest son of a wealthy family ruled by his mother, a formidable businesswoman, and he spends his days in the neighbouring big town. Far from his own background, he is a cleaner and dishwasher in a bistro. He is also a bit of an alcoholic, like his father whose only function in the family is to father children (the family is big). His friends are hooligans, homeless or simple folk from the area he frequents. The girls he meets are often beautiful and it's a shame they're not interested in someone who could love them. Life is fairly difficult, but with all things considered fairly happy. However, one evening, Nicolas follows the gang in a venture that is more risky than usual.



Op #22806

long métrage hors compétition



**PIERRE GRISE
PRODUCTIONS**
52, RUE CHARLOT - 75003 PARIS
FRANCE - TÉL. : 01 40 27 99 06
FAX: 01 40 27 97 16

OTAR IOSSELIANI

WILLIAM LUBTCHANSKI

MANU DE CHAUVIGNY

NICOLAS ZOURABICHVILI

OTAR IOSSELIANI

NICO TARIELASHVILI

(Le fils)

LILY LAVINA

(La mère)

PHILIPPE BAS

(Le motard)

STÉPHANIE HAINQUE

(La fille du café)

MIRABELLE KIRKLAND

(La soubrette)

AMIRAN AMIRANACHVILI

(Le clochard)

AGNÈS CHABOT

18 RUE TROYON - 75017 PARIS

FRANCE - TÉL. : 01 46 22 69 59

FAX: 01 40 68 75 59

CELLULOID DREAMS

24, RUE LAMARTINE

75009 PARIS - FRANCE

TÉL. : 01 49 70 03 70

FAX: 01 49 70 03 71