

Document Citation

Title	Das cabinet des Dr. Caligari
Author(s)	
Source	<i>Internationale Filmfestspiele Berlin</i>
Date	2014
Type	program note
Language	German English
Pagination	
No. of Pages	1
Subjects	Wiene, Robert Zorn, John (1953), New York, New York, United States Veidt, Conrad (1893-1943), Berlin, Germany
Film Subjects	Das cabinet des Dr. Caligari (The cabinet of Dr. Caligari), Wiene, Robert, 1920 Raskolnikow, Wiene, Robert, 1923

DAS CABINET DES DR. CALIGARI

THE CABINET OF DR. CALIGARI

Robert Wiene



Geboren 1873, gestorben 1938. Er war an Wiener Theatern tätig, ab 1912 in Berlin beim Film. An den Erfolg von DAS CABINET DES DR. CALIGARI versuchte er mit den expressionistischen Dramen GENUINE (1920) und RASKOLNIKOW (1923, nach Dostojewski) sowie mit dem Horrorstück ORLACS HÄNDE (mit Conrad Veidt) von 1924 vergeblich anzuknüpfen. 1934 emigrierte er über Budapest und London nach Paris, wo ein mit Jean Cocteau geplantes Tonfilm-Remake des CALIGARI nicht zustandekam.

Born 1873, died 1938. Worked in theater in Vienna before beginning film work in 1912 in Berlin. After the success of THE CABINET OF DR. CALIGARI, he made the unsuccessful expressionist dramas GENUINE (1920) and RASKOLNIKOW (1923, based on Dostoyevsky), and the horror film THE HANDS OF ORLAC (with Conrad Veidt). He emigrated in 1934, first to Budapest and London, then to Paris, where he planned a sound film remake of CALIGARI with Jean Cocteau, which was never realized.

Filmografie 1912 Die Waffen der Jugend **1914** Er rechts, sie links **1915** Die Konservenbraut · Der springende Hirsch oder Die Diebe von Günstersburg **1916** Der wandernde Blumentopf · Das wandernde Licht · Der Mann im Spiegel · Der Sekretär der Königin **1919** Die Hindernisse **1920** Die Nacht der Königin Isabeau · Genuine · Die drei Tänze der Mary Wilford · Das Cabinet des Dr. Caligari **1921** Die Rache einer Frau · Das Spiel mit dem Feuer **1923** Raskolnikow · Der Puppenmacher von Kiang-Ning · I.N.R.I. **1924** Orlocs Hände **1925** Der Rosenkavalier **1926** Die Königin vom Moulin Rouge **1927** Die Geliebte **1928** Leontines Ehemänner · Die Frau auf der Folter · Die große Abenteurerin **1930** Le procureur Hallers · Nuits de Venise · Der Andere **1931** Panik in Chicago **1934** Eine Nacht in Venedig · Taifun **1938** Ultimatum

Der Hypnotiseur Dr. Caligari präsentiert auf dem Jahrmarkt den Somnambulen Cesare als Medium, das den Schaulustigen die Zukunft voraussagt. Nachts aber weckt er ihn aus dem vermeintlichen Schlaf, dann geht Cesare als Serienmörder in der norddeutschen Kleinstadt Holstenwall um ... Der frühe „Psychothriller“ im expressionistischen Dekor und mit einer doppelbödigen Rahmenhandlung zählt zu den berühmtesten deutschen Filmen. Erstmals basiert nun eine Restaurierung von DAS CABINET DES DR. CALIGARI auf dem Kameranegativ; sie wird den Film in einer Qualität zeigen, die seinem Status als Klassiker gerecht wird. Auch das Stummfilmkonzert zum Film ist eine Weltpremiere. John Zorn, Komponist und Multi-Instrumentalist aus New York, spielt an der Karl-Schuke-Orgel der Berliner Philharmonie eine neue Musik. Die Präsentation bei den Berlinale Classics ist eine Kooperation der Internationalen Filmfestspiele Berlin mit der Stiftung Deutsche Kinemathek, der Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung, der Stiftung Berliner Philharmoniker sowie dem ZDF in Zusammenarbeit mit ARTE und Zeleven || zeitgenössische musik projekte. – Welterstaufführung der digital restaurierten Fassung.



Conrad Veidt

Digitale Bildrestaurierung: L'Imagine Ritrovata – Film Conservation & Restoration, Bologna, © Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung, Wiesbaden, Ritrovato, Bologna

At a local carnival, hypnotist Dr. Caligari presents the somnambulist Cesare, who can purportedly predict the future of curious fairgoers. But at night, the doctor wakes Cesare from his sleep and the soothsayer commits serial murder in the small German town of Holstenwall ... This early 'psychological thriller' is one of the best-known of all German films. It was shot on sets redolent of expressionism and was an early example of using a frame story to introduce the flashback narrative. The film has been restored using the original camera negative, resulting in a print quality worthy of its classic status. This screening represents more than just one premiere. New York composer and multi-instrumentalist John Zorn will play a new composition on the Karl Schuke organ at Berlin's philharmonic to accompany the film. This Berlinale Classics presentation is a cooperative venture between the Berlin International Film Festival, the foundations Stiftung Deutsche Kinemathek, Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung, Stiftung Berliner Philharmoniker as well as ZDF in conjunction with ARTE, and Zeleven || zeitgenössische musik projekte. – World premiere of the digitally restored version.

Deutschland 1920

75 Min. · HDCAM-SR · Viragiert

Regie Robert Wiene

Buch Carl Mayer, Hans Janowitz

Kamera Willy Hameister

Optische Spezialeffekte Ernst Kunstmann

Bauten Hermann Warm, Walter Reimann,

Walter Röhrig

Kostüm Walter Reimann

Produzenten Erich Pommer, Rudolf Meinert

Darsteller

Werner Krauß (Dr. Caligari)

Conrad Veidt (Cesare)

Friedrich Fehér (Francis)

Lil Dagover (Jane)

Hans Heinrich von Twardowski (Alan)

Rudolf Lettinger (Medizinalrat Dr. Olsen)

Ludwig Rex (Mörder)

Elsa Wagner (Hausherrin)

Henri Peters-Arnolds (Junger Arzt)

Hans Lanser-Rudolff (Alter Mann)

Rudolf Klein-Rogge (Krimineller)

Produktion

Decla-Film-Ges. Holz & Co.

Berlin, Deutschland

Restaurierung

Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung, 2013

Ausgeführt von L'Imagine Ritrovato, Bologna

Musik John Zorn

Produzent Zeleven || zeitgenössische

musik projekte

Redaktion Nina Goslar

Live-Aufzeichnung

9.2.2014, Philharmonie Berlin im Rahmen der Berlinale 2014