

Document Citation

Title	Asfalto
Author(s)	
Source	<i>Internationale Filmfestspiele Berlin</i>
Date	2000
Type	program note
Language	German
Pagination	114-115
No. of Pages	2
Subjects	Calparsoro, Daniel
Film Subjects	Asfalto (Asphalt), Calparsoro, Daniel, 1999

ASFALTO

Berlin IFF 2000

ASFALTO
ASFALTO
ASFALTO

Regie: Daniel Calparsoro

Spanien/Frankreich/
Deutschland 1999Länge 90 Min.
Format 35 mm, 1:1.85
Farbe**Stabliste**

Buch Daniel Calparsoro
Santiago Tabernero

Buch-Mitarbeit Frank Palacios

Kamera Josep M. Civit

Kameraführung Josu Inchaustegui

Schnitt Julia Juániz

Ton Stéphane Kah

Tonschnitt James Muñoz

Musik Mastreta Najwajean

Ausstattung Puerto Collado

Kostüm Cristina Guisado

Maske Dominique Henri
Plez

Regieassistent Sara Mazkiarán

Produktionsltg. Javier Arduaga

Produzent José María Lara

Associate Producers Mima Fleurent
Ivonne Ruocco
César Benítez

Co-Produktion Albares Production,
Paris
Sur Films, Köln

Produktion

José María Lara Producciones
Travesía Monte Monjardín 4
E-31006 Pamplona
Tel.: 948-24 22 51
Fax: 948-24 22 51

Weltvertrieb

TF1 International
125, rue Jean-Jacques Rousseau
F-92138 Issy les Moulineaux
Tel.: 1-41 41 15 04
Fax: 1-41 41 31 60



Alfredo Villa, Juan Diego Botto, Najwa Nimri, Antonia San Juan, Gustavo Salmerón

Foto: P. Fernandez

Darsteller

Lucía	Najwa Nimri
Charly	Juan Diego Botto
Chino	Gustavo Salmerón
Antonio	Alfredo Villa
Clarita	Antonia San Juan
Luis	Roger Ibáñez
Paco	Javier Nogueiras
Miguel	Rubén Ochandiano
Franzose	Jeff Bigot
Mamen	Carla Calparsoro
Polizeichef	David Bolajuzón
Jorge	Oliver G. Sarmiento aka „Mucho Muchacho“
Detektiv	Ángel Planas
Junge im Park	Javier Vega

ASFALTO

Ein dunkles Großstadtabenteuer – es erzählt von Lucía, die sich als Lebenskünstlerin versteht, und zwei gleichaltrigen jungen Männern, Charly und Chino. Es ist eine Dreiecksgeschichte: So wie die beiden Jungs sich mögen, mag Lucía die beiden Jungs – und umgekehrt.

Alle drei stammen aus der Mittelschicht: drei gelangweilte, chancenlose Jugendliche, die in der Kriminalität ein authentisches Lebensgefühl entdecken, das ihnen mehr Kicks gibt, als eine geordnete berufliche Karriere es jemals könnte. Daß sie dabei zu Außenseitern werden, stört sie nicht. Selbstbewußt finden sie einen Ausdruck für das, als was sie sich fühlen: Euro-Trash. Gemeinsam begehen sie Straftaten, die nicht gerade aufsehenerregend sind, es sind die Delikte von Träumern. Bis eines ihrer Verbrechen sie jäh auseinanderreißt – und gleichzeitig noch enger zusammenschweißt: Charly, der geschnappt wird, muß für drei Jahre in Gefängnis. Chino und Lucía entwickeln sich in dieser Zeit zu einem seltsamen Gaunerpärchen: Sie wird Dealerin, er Polizist. Als Charly aus der Haft freikommt, läßt er sich unter dem Einfluß Lucías erneut in kriminelle Machenschaften verwickeln. Chino bringt das in einen Gewissenskonflikt: Entweder verfolgt er die Straftaten seiner Freunde, oder er muß den Dienst quittieren ...

ASFALTO

A dark, urban adventure which tells the story of Lucía, who sees herself as something of an expert in the art of living, and two men of the same age named Charly and Chino. Their relationship is something of an eternal triangle, for Lucía likes the two blokes just as much as they like each other – and vice-versa. All three come from middle-class backgrounds. Here are three bored young people without any clear aims in life, who regard crime as a more authentic way of living, of feeling alive and having fun, than a conventional career could ever be. The fact that they might be outlawed doesn't seem to bother them. "Euro trash" is how they confidently describe what they are and how they feel. Together, they begin committing a series of not particularly exciting misdemeanours; they are the petty offences of three

dreamers. One day, however, one of their crimes tears them apart – only to cement their relationship more than ever. Charly is caught and sent to prison for three years. During this time, Chino and Lucía become a very odd couple of gangsters indeed. Lucía starts drug dealing and Chino joins the police. When Charly is released from jail, he allows Lucía to talk him into further criminal activities. This puts Chino on the spot: either he pursues his law-breaking mates – or he quits his job ...

Filmografie

1992	W.C. Kurzfilm
1994	SALTO AL VACIO
1996	PASAJES
1997	A CIEGAS
1999	ASFALTO



Daniel Calparsoro

Biografie

Geboren am 22.1.1968 in Spanien. Ab 1988 Kunststudium in New York, 1989 Wechsel in die Filmklasse der Tisch School of the Arts an der New York University. 1993 Abschluß, Rückkehr nach Spanien. 1992/93 erste Musik-Videos in New York und Madrid, 1995 Regiedebüt mit dem jugendlichen Außenseiterdrama SALTO AL VACIO. ASFALTO ist sein vierter Spielfilm.

Biography

Born in Spain on 22.1.1968. Took up art studies in New York in 1988, switching to film at the Tisch School of the Arts at New York University in 1989. Graduated in 1993 and returned to Spain. Made his first pop promos in New York and Madrid in 1992/93 and directed his first feature film, a drama about teenage misfits called SALTO AL VACIO, in 1995. ASFALTO is his fourth feature film.

Biographie

Né en Espagne le 22-1-1968. Etudes artistiques à New York à partir de 1988 puis entre au département cinéma de la Tisch School of the Arts de l'université de New York en 1989. Obtient son diplôme en 1993 et rentre en Espagne. Réalise ses premières vidéos musicales à New York et à Madrid en 1992-93. Fait ses débuts pour le grand écran en 1995 avec un long métrage, SALTO AL VACIO, sur le drame vécu par de jeunes marginaux. ASFALTO est son quatrième long métrage de fiction.

ASFALTO

Sombre aventure dans une grande ville. C'est l'histoire de Lucía, une petite fûtée, et de deux copains du même âge, Charly et Chino. C'est aussi l'histoire d'un ménage à trois. Les deux garçons s'aiment, Lucía aime les deux garçons ... et réciproquement.

Tous les trois issus de la classe moyenne, ce sont de jeunes paumés qui sont mal dans leur peau et qui s'ennuient. La délinquance donne un sens à leur vie avec davantage de surprises et de péripéties qu'une carrière professionnelle bien réglée. Ils deviennent progressivement des marginaux mais cela ne les dérange pas. Ils ont même inventé un terme audacieux pour se définir, ils se considèrent comme des "Euro-Trash".

Ils commettent ensemble de petits délits qui n'ont rien de sensationnel, ce sont plutôt des combines de grands rêveurs. Mais à cause d'une infraction de ce genre qui tourne mal, ils sont brutalement séparés même si cela les rapproche aussi à un autre niveau. Charly se fait pincer et il est condamné à trois ans de prison. Chino et Lucía forment désormais un couple de fripouilles bien singulier. Elle est dealer et il devient flic. A sa sortie de prison, Charly se laisse entraîner par Lucía dans de nouvelles magouilles. Chino a un grave conflit de conscience – doit-il poursuivre ses amis pour leurs crimes ou bien donner sa démission ...



Juan Diego Botto, Najwa Nimri, Gustavo Salmerón

Foto: P. Fernandez