

## Document Citation

Title	<b>Gion bayashi</b>
Author(s)	
Source	<i>Nantes Festival of Three Continents</i>
Date	1990 Nov 20
Type	program note
Language	French English
Pagination	40
No. of Pages	1
Subjects	
Film Subjects	Gion bayashi (A geisha), Mizoguchi, Kenji, 1953

## GION BAYASHI

Réal. KENJI MIZOGUCHI

Les musiciens de Gion - *Gion music*

Eiko, une jeune paysanne, retrouve à Kyoto la geisha Miyoharu la meilleure amie de sa mère décédée depuis peu, qui l'initie à cet art. Pour son premier «accueil», elle est envoyée chez Okimi où elle attire le regard de Kusuda, intéressé aussi par Miyoharu dont il veut connaître le statut. Cette dernière subit des pressions de la part d'Okimi, désireux de récupérer l'argent prêté.

Kusuda va obtenir d'Okimi qu'Eiko - farouchement indépendante - devienne sa geisha attitrée et que Miyoharu plus soumise, serve de monnaie d'échanges entre lui et Kanzaki, président d'une importante compagnie.

Ceci implique des voyages à Tokyo, ce qui rend méfiante Miyoharu et ravit Eiko. Elles déchantent très vite : Miyoharu doit passer la nuit avec Kanzaki et Eiko avec Kusuda qu'elle blesse au cours d'une tentative de viol.

Kusuda, hospitalisé, est plutôt furieux que les deux femmes n'aient pas tenu leur rôle ;

Rejetées, Miyoharu et Eiko n'ont plus de clients. Pourtant il faut rembourser Okimi et éloigner le père d'Eiko venu réclamer de l'argent. Elles redeviennent geishas.

*Eiko, a young woman from the country, meets Miyoharu in Kyoto. Miyoharu, the best friend of Eiko's mother, who died recently, agrees to teach Eiko the art of a geisha. For Eiko's first «meeting», she is sent to Okimi where Kusuda finding her attractive, is also interested in Miyoharu and wants to know her status. Miyoharu is under pressure from Okimi to repay money he has lent. Kusuda manages to get Okimi to agree to Eiko, who is fiercely independent, becoming his personal geisha and to Miyoharu, who is more submissive, serve in lieu of an exchange of money between him and Kanzaki, who is president of a large company.*

*This arrangement implies trips to Tokyo, which makes Miyoharu suspicious, but Eiko is overjoyed. Soon, they both lose their illusions : Miyoharu is obliged to spend the night with Kanzaki and Eiko with Kusuda whom she wounds when he tries to rape her.*

*In the hospital, Kusuda is furious that the two women did not stick to the plan. Miyoharu and Eiko are rejected and find themselves without clients. In order to reimburse Okimi and to get rid of Eiko's father who is asking for money, they become geishas again.*

Réal. Kenji Mizoguchi  
Scén. Yoshikata Yoda d'après  
un roman de  
Matsutaro Kawaguchi  
Ph. Kazuo Miyagawa  
Mus. Ichiro Saito  
Int. Michiyo Kogure,  
Ayako Wakao,  
Seizaburo Kawazu,  
Eitaro Shindo,  
Ichiro Sugai  
Prod. Daiei  
1953 35 mm - N et B - 95 mn  
v.o.s.t.f.