

Document Citation

Title	Sharaku
Author(s)	
Source	<i>Cannes Film Festival</i>
Date	1995
Type	program note
Language	French English
Pagination	54-55
No. of Pages	2
Subjects	Shinoda, Masahiro (1931), Gifu, Japan
Film Subjects	Sharaku, Shinoda, Masahiro, 1995



Sharaku

Masahiro Shinoda

Blessé au pied, un figurant acrobate du Théâtre Kabuki est contraint de quitter les lumières de la scène. Il rejoint le monde animé des petites gens de Tokyo, alors nommé Edo, où, vivant avec une troupe de comédiens ambulants et peignant à l'occasion des décors de théâtre, il est découvert par l'éditeur-mécène Tsutaya. Après avoir fait la carrière d'Utamaro, qui vient de le quitter pour un marchand d'estampes, ce dernier pressent l'émergence d'une nouvelle époque et cherche un peintre pour l'illustrer. Tsutaya est aussi un habitué du quartier des plaisirs où la jeune et belle courtisane Hanasato devient l'enjeu de la rivalité entre les deux artistes. Utamaro au faite de sa gloire et Sharaku, l'inconnu au charme énigmatique.

Sharaku

An acrobat from the Kabuki Theatre leaves the spotlight of the stage after an accident. Returning to the colourful world of small shopkeepers and craftsmen in Tokyo, then known as Edo, he works with a troupe of itinerant actors, occasionally painting stage flats, and is discovered by Tsutaya, a publisher, print dealer and patron of arts. Tsutaya has trained and launched the print-maker Utamaro who leaves him for another print dealer. Realizing that a new era is dawning, Tsutaya looks for a new print-maker to illustrate the transformation of society. Tsutaya is also an habitué of the demi-monde in which the young, beautiful courtesan Hanasato becomes the object of the rivalry between the two artists, Utamaro at the height of his fame and Sharaku, still unknown but charismatic.

Long métrage. Couleur. 1h59. V.O. japonais.
 Réalisation : Masahiro SHINODA.
 Scénario & Dialogues : Masatoshi SAKAI, Mito KATAKURA, d'après le roman de Hiroko MINAGAWA.
 Images : Tatsuo SUZUKI.
 Décor : Katsumi ASABA, Noriyoshi IKEYA.
 Musique : Toru TAKEMITSU.

Montage : Masahiro SHINODA, Hirohide ABE.
 Interprètes : Hiroyuki SANADA (*Sharaku*), Frankie SAKAI (*Tsutaya Jusaburo*), Riona HAZUKI (*La courtisane Hanasato*), Shima IWASHITA (*Okan*), Shiro SANO (*Utamaro*), Toshiya NAGASAWA (*Hokusai*).
 Production : HYOGENSHA - 202, 1-13-4, Higashi, Shibuya-Ku - Tokyo - Japon -

Tél : (3) 34 86 67 43 - Fax : (3) 34 86 67 44.
 Relations presse : Laurence GRANEC -
 5, rue Pelouze - 75008 Paris - France -
 Tél : (1) 44 70 92 30 - Fax : (1) 44 70 90 70.
 Vente à l'étranger : ROISSY FILMS -
 10, avenue Georges V - 75008 Paris - France -
 Tél : (1) 53 67 31 00 - Fax : (1) 47 23 79 88.

J'ai voulu représenter une époque, celle où Sharaku a créé les estampes qui l'ont rendu célèbre. L'époque où il est apparu en successeur d'Utamaro qui avait été découvert et couvé par le talent de l'éditeur Tsutaya jusqu'à être considéré comme un génie. C'est l'époque où, annonçant l'arrivée au Japon des «Vaisseaux noirs» envoyés par les puissances occidentales pour sortir le Pays du Soleil Levant de son splendide isolement, l'apparition soudaine de Sharaku ouvre les yeux de citadins d'Edo au réalisme social. C'est avec une passion nostalgique pour ce Japon en train de disparaître que j'ai voulu faire de cette époque un film.

I wanted to recreate a period, that in which Sharaku worked on his famous prints, the period in which he appeared as the successor to Utamaro who had been discovered and trained by Tsutaya's insight and was considered a genius. It is also the period when the unexpected appearance of Sharaku's prints opened the eyes of Edo's inhabitants to social realism and prefigured the «Black ships» dispatched later by western powers to pry open the Land of the rising sun. Filled with nostalgia for a disappearing Japan, I wanted to make a film evoking this period.



유.기.박



Masahiro SHINODA

De nationalité japonaise. Né le 9 mars 1931 à Gifu (Japon). 1952 : Diplômé de l'Université de Waseda. 1953-58 : Assistant réalisateur au studio Shochiku Ofuna. 1957 : travaille comme assistant réalisateur de Yasujiro Ozu. 1965 : travaille avec Shochiku et crée sa propre maison de production. 1985 : Ours d'Argent à Berlin. 1960 : *One way ticket to love/ Youth in fury* ; 1961 : *Killers on parade/ Epitaph of my love/ Love new and old* ; 1962 : *Glory on the summit/ A flame at the pier* ; 1964 : *Pale flower/ Assassination* ; 1965 : *With beauty and sorrow/ Il Samurai spy* ; 1966 : *Island of punishment* ; 1967 : *Clouds and sunset* ; 1969 : *Double suicide* ; 1970 : *The scandalous adventures of the buraikan* ; 1971 : *Silence* ; 1972 : *The Sapporo Winter Olympics* ; 1973 : *Petrified forest* ; 1974 : *Himiko* ; 1975 : *Under the blossoming cherry trees* ; 1978 : *Melody in gray* ; 1979 : *Demon pond* ; 1981 : *Devilish island* ; 1984 : *MacArthur's children* ; 1985 : *Gonza the spearman* ; 1989 : *Dancer* ; 1990 : *Takeshi, childhood days*.