

Document Citation

Title	Ernesto
Author(s)	
Source	<i>Internationale Filmfestspiele Berlin</i>
Date	1979 Feb
Type	program note
Language	French German English
Pagination	
No. of Pages	2
Subjects	
Film Subjects	Ernesto, Samperi, Salvatore, 1979

29. Internationale

FilmFest spiele
Berlin

20. Februar-3. März 1979

Italien, 1978

Regie: Salvatore Samperi

ERNESTO

ERNESTO

Produktion

CLESI CINEMA-
TOGRAFICA (Rom),
JOSE FRADE PROD.
(Madrid),
ALBATROS PRO-
DUKTION (München)

Produktions-
leitung

MARCO
TAMBURELLA

Regie

SALVATORE
SAMPERI

Drehbuch

BARBARA ALBERTI,
AMADEO PAGANINI,
SALVATORE
SAMPERI
Nach einem Roman
von

Kamera
Szenenbild
Musik

UMBERTO SABA
CAMILLO BAZZONI
EZIO ALTIERI
CARMELO
BERNAOLA

Darsteller

Ernesto
und:

MARTIN HALM
MICHELE PLACIDO
VIRNA LISI
TURI FERRO
LARA WENDEL
CONCHITA
VELASCO
FRANCISCO MARSO
MIRANDA NOCELLI
RENATO SALVATORI

Länge:

2600 m, 98 Minuten

Format:

1 : 1,85,
Technicolor

Weltvertrieb:

Clesi Cinemato-
grafica, Rom



29. Internationale

FilmFestspiele Berlin

20. Februar - 3. März 1979

Ernesto

Triest im Jahr 1911. Ernesto, der siebzehnjährige Sohn einer Jüdin und eines nichtjüdischen Vaters, der die Familie verlassen hat, wird von seinem Onkel Giovanni und seiner zeternden Tante Regina zu Mr. Wilder geschickt, um bei ihm im Büro zu arbeiten. Mr. Wilder ist ein Händler, der auf Seiten Österreichs steht. Ernesto nimmt seine neue Arbeit nicht sehr ernst, er will Violinist werden.

Als Ernesto einmal allein im Lagerhaus ist, nähert sich ihm ein junger Dockarbeiter, dem er schon oft Aufträge gegeben hat. Sie verabreden ein Rendezvous. Ernesto ist sich über die erotische Seite der Verabredung im Klaren. Er ist neugierig und beginnt, sich regelmäßig mit dem Mann zu treffen. Überwältigt von seiner ersten heterosexuellen Erfahrung mit der Prostituierten Tanda, entschließt er sich jedoch, jeden möglichen Kontakt mit dem Mann zu vermeiden, kündigt bei Mr. Wilder und widmet sich jetzt ganz seinem Geigenspiel.

Bei einem Konzert des großen Violinisten Ondricek trifft Ernesto den jungen Ilio, einen Geigenschüler, dessen klassische Schönheit ihn besticht. Die intensive Freundschaft zwischen den beiden jungen Männern ist geprägt von Ausschließlichkeits- und Besitzansprüchen. Bis Ilio seine Zwillingschwester Rachele vorstellt. Ernesto mag sie, mag auch ihren Bruder weiterhin, ist unsicher und verwirrt. Doch die großbürgerlichen Familien haben die gute Partie schon beschlossen: Ernesto wird kurzerhand mit Rachele verlobt, Ilio ist empört – und Ernesto fügt sich in sein Schicksal.

Ernesto

Trieste, 1911. The seventeen-year-old son of a Jewish mother abandoned by his father, a Christian, Ernesto is – at the urging of his uncle Giovanni and nagging aunt Regina – sent to work in the office of Mr. Wilder, a pro-Austrian bourgeois trader. Intent on becoming a violinist, Ernesto doesn't take his new job seriously.

One day when Ernesto is alone in the warehouse, he is approached by a young docker – a casual labourer to whom he's often given work – who asks him for a rendez-vous after work. Aware of the sexual implications, and curious, Ernesto accepts and starts meeting the man regularly. But he gradually tires of the affair and, overwhelmed by his first heterosexual experience, with the prostitute Tanda, decides to avoid all possible contact with the man by resigning from Mr. Wilder's and devoting himself wholly to the violin.

At a concert by the great violinist Ondricek, Ernesto meets, Ilio, a young man of striking classical beauty. The intense friendship which develops between the two is exclusive, possessive, until Ilio introduces Ernesto to his twin sister, Rachele. Ernesto likes her, but still likes her brother too. He is uncertain and confused.

But the bourgeois families have already decided not to pass up the chance of a good match. Ernesto is promptly engaged to Rachele, Ilio is distressed. Ernesto abandons himself to his fate.

Ernesto

Trieste, en 1911. Ernesto, âgé de dix-sept ans, est fils d'une mère juive et d'un père non-juif qui a abandonné sa famille; son oncle Giovanni et sa tante Regina l'envoient à M. Wilder pour qu'il travaille dans son bureau. M. Wilder est un marchand, partisan de l'Autriche. Ernesto ne prend pas ce nouveau travail très au sérieux, car il veut devenir violoniste.

Un jour qu'Ernesto est seul à l'entrepôt, un jeune docker, qu'il a souvent chargé de commissions, lui fait des avances. Ils se donnent rendez-vous. Ernesto est conscient du côté érotique de la chose. Il est curieux, et se met à rencontrer l'homme régulièrement. Subjugué par sa première expérience hétérosexuelle avec Tanda, la prostituée, il décide alors d'éviter tout contact avec l'homme, donne son congé à M. Wilder et se voue tout entier au violon.

Au cours d'un concert du grand violoniste Ondricek, Ernesto rencontre Ilio, qui étudie aussi le violon, et dont la beauté classique le séduit. L'amitié intensive qui se développe entre les deux jeunes gens est exclusive et possessive. Jusqu'à ce qu'Ilio présente à Ernesto Rachele, sa soeur jumelle. Ernesto la lui préfère, lui témoigne un empressement possessif et lui demande de l'épouser.

Le jour des fiançailles, le docker se tient devant la maison, mais Ernesto n'est pas troublé: cela fait partie, pour lui, d'un passé révolu. La seule chose qui le gêne, ce soit de devoir négliger son violon, en faveur d'un avenir sûr et bourgeois.