

## Document Citation

|               |                                                                                                        |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Title         | Deux ou trois choses que je sais d'elle                                                                |
| Author(s)     |                                                                                                        |
| Source        | <i>Argos Films</i>                                                                                     |
| Date          |                                                                                                        |
| Type          | distributor materials                                                                                  |
| Language      | French                                                                                                 |
| Pagination    |                                                                                                        |
| No. of Pages  | 3                                                                                                      |
| Subjects      |                                                                                                        |
| Film Subjects | Deux ou trois choses que je sais d'elle (Two or three things I know about her), Godard, Jean Luc, 1967 |



deux ou trois choses  
que je sais d'elle...

MC

C

C

IDE

PREMIER  
PRIX ?

MILITAIRE  
DE PRIX ?









# LA SAVATE ET LA FINANCE

ou

Deux ou trois choses  
que je sais de lui

par François TRUFFAUT

Pourquoi suis-je venu me joindre aux producteurs de DEUX OU TROIS CHOSES QUE JE SAIS D'ELLE ? Est-ce parce que Jean-Luc est mon ami depuis bientôt vingt ans ou parce que Godard est le plus grand cinéaste du monde ?

Jean-Luc Godard n'est pas le seul à filmer comme il respire, mais c'est lui qui respire le mieux. Il est rapide comme Rossellini, malicieux comme Sacha Guitry, musical comme Orson Welles, simple comme Pagnol, blessé comme Nicholas Ray, efficace comme Hitchcock, profond, profond, profond comme Ingmar Bergman et insolent comme personne.

Même ceux qui haïssent Godard, assis dans l'ombre devant un de ses films, eh bien, même s'ils n'en comprennent pas une broque, je vous garantis qu'ils n'en perdent pas une miette. Je veux dire par là, qu'à la façon dont l'O.R.T.F. se livre à des sondages pour déterminer l'importance d'écoute des émissions, si l'on pouvait mesurer l'intensité d'une salle pendant la projection d'un film de Jean-Luc Godard, on s'apercevrait qu'il sait se faire écouter et regarder comme personne.

Il a tué pour son compte les deux ou trois pires choses que je sais du public : l'indifférence polie, l'intérêt vague, la condescendance amusée. Son autorité, puisqu'il s'agit de cela, est telle qu'on pourrait prononcer le mot porte-bonheur, porte-malheur d'infailibilité. Jean-Luc Godard deviendra-t-il plus populaire que le Pape, donc juste un peu moins que les Beatles ? C'est possible.

Le professeur Chiarini a déclaré : « Il y a le cinéma AVANT Godard et APRES Godard ». C'est vrai, et les années qui passent nous confirment dans la certitude que « A BOUT DE SOUFFLE » (1960) aura marqué dans l'Histoire du Cinéma un tournant décisif comme « CITIZEN KANE » en 1940. Godard a pulvérisé le système, il a fichu la pagaille dans le cinéma, ainsi que l'a fait Picasso dans la peinture, et comme lui il a tout rendu possible. La France qui, autrefois, s'appelait la Gaule est en train de devenir un pays dont les habitants seront quarante-



cinq millions de cinéastes. Filmant du matin jusqu'au soir, c'est un vrai plaisir de le voir et de se faire le financier d'un aussi génial savetier.

Plus prosaïquement, je puis dire enfin que je suis devenu coproducteur du treizième film de Jean-Luc Godard parce que j'ai observé que les gens qui ont investi de l'argent dans ses douze précédents chefs-d'œuvre sont tous devenus riches.



COMPAGNIE FRANÇAISE  
DE DISTRIBUTION CINÉMATOGRAPHIQUE

PARIS - LILLE - STRASBOURG  
LYON - MARSEILLE - BORDEAUX  
TOULOUSE

Vente pour l'étranger

ARGOS FILMS

4, Rue Edouard Nortier - 92 - Neuilly-sur-Seine  
Téléphone : 722-91-26 Câble : CINEART PARIS