

## Document Citation

|               |                                                       |
|---------------|-------------------------------------------------------|
| Title         | <b>Another goddamn benefit</b>                        |
| Author(s)     |                                                       |
| Source        | <i>Internationale Filmfestspiele Berlin</i>           |
| Date          | 1997                                                  |
| Type          | program note                                          |
| Language      | French<br>German<br>English                           |
| Pagination    | 177-178                                               |
| No. of Pages  | 2                                                     |
| Subjects      | Huestis, Marc (1954), Queens, New York, United States |
| Film Subjects | Another goddamn benefit, Huestis, Marc, 1996          |

# ANOTHER GODDAMN BENEFIT

Regie: Marc Huestis  
Produktion: USA 1996

BERLIN IFF 97

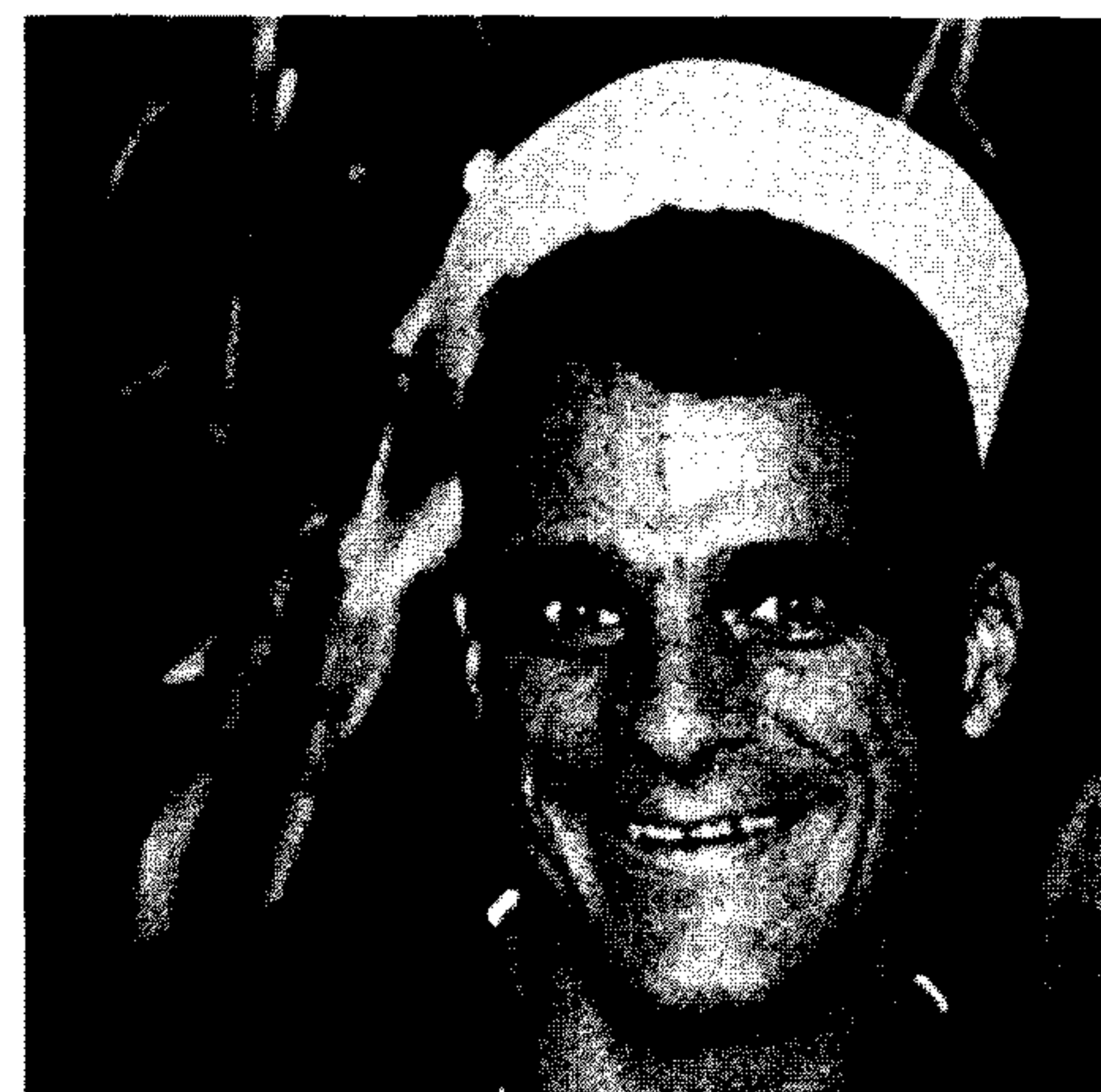
ANOTHER GODDAMN BENEFIT

ANOTHER GODDAMN BENEFIT



Lawrence Helman, Carol Lynley, Marc Huestis

Foto: M. Greller



Marc Huestis

Foto: M. Greller

## Stabliste

Idee David Bonetti  
Konzept Marc Huestis  
Kamera Marc Huestis  
Schnitt Fawn Yacker  
Marc Huestis  
Hrafnhildur  
Gunnarsdottir  
Produzent Marc Huestis  
Associate  
Producers Hrafnhildur  
Gunnarsdottir  
Marc Huestis  
Clyde Wildes  
Produktion Outsider Enterprises  
2940 16th St. #200-1  
USA-San Francisco  
CA 94103  
Tel.: 415-863 06 11  
Fax: 415-863 06 11

## Dokumentarfilm

mit Sylvia Miles, Stella Stevens, Carol  
Lynley, Jackie Beat, Connie Champagne,  
Justin Bond, Esmeralda, Marga Gomez,  
Lulu, Tom Ammiano, Mark Finch, Reno,  
Chuck Solomon, Doris Fish und vielen  
anderen

Länge 75 Min.  
Format 16 mm, 1:1.37  
Farbe  
Weltvertrieb Outsider Enterprises  
2940 16th St. #200-1  
USA-San Francisco  
CA 94103  
Tel.: 415-863 06 11  
Fax: 415-863 06 11

## Biografie

Geboren am 26.12.1954 in Queens, New  
York. Studium an der S.U.N.Y. in Bing-  
hampton und der San Francisco State Uni-  
versity. Mitbegründer des San Francisco  
Lesbian and Gay Film Festival. Dreht seit  
1977 Spiel- und Dokumentarfilme und  
Videos zu schwulem Leben, hat mehrere  
Bühnenproduktionen geleitet, zuletzt am  
Castro Theatre, San Francisco.

## Biography

Born in Queens, New York on 26.12.1954.  
Studied at the S.U.N.Y. in Binghamton  
and at San Francisco State University. Co-  
founder of the San Francisco Lesbian and  
Gay Film Festival. Has been making feature  
films and film and video documentaries on  
gay subjects since 1977; has directed a  
number of stage productions, most recent-  
ly at the Castro Theatre in San Francisco.

## Biographie

Né le 26-12-1954 à Queens, New York.  
Etudes universitaires à Binghamton et à  
San Francisco. Cofondateur du «Lesbian  
and Gay Film Festival» de San Francisco.  
Réalise depuis 1977 des longs métrages,  
des documentaires et des vidéos sur les  
homosexuels, travaille aussi pour le  
théâtre, dernièrement au Castro Theatre de  
San Francisco.

Ausstattung/Art director/Décor  
Buch/Screenplay/Scénario  
Darsteller/Cast/Fiche artistique

Produktionsleitung/Prod.manager/Directeur de prod.  
Regie/Director/Réalisateur  
Schnitt/Editor/Montage

Stabliste/Credits/Fiche technique  
Ton/Sound/Son  
Weltvertrieb/World distr./Distr. mondiale

## Filmografie

1977 UNITY

Kurz-Dokumentarfilm

1982 WHATEVER HAPPENED TO  
SUSAN JANE

1986 CHUCK SOLOMON: COMING  
OF AGE  
(MIT VIERZIG VOLLJÄHRIG)  
Dokumentarfilm

1993 SEX IS . . .

Dokumentarfilm

1996 ANOTHER GODDAMN BENEFIT

### ANOTHER GODDAMN BENEFIT

Marc Huestis' Film gestattet einen Rückblick auf ebenso hitzige wie historisch gewordene Höhepunkte der schwulen Off-Theater-Szene San Franciscos aus den letzten zwanzig Jahren. Er konzentriert sich dabei auf Ausschnitte aus Benefiz-Veranstaltungen, deren Erlöse schwulen Einrichtungen und Künstlern, der AIDS-Aufklärung oder Filmprojekten zugute kamen. Marc Huestis: „Ich fand, daß im Rahmen solcher Benefiz-Veranstaltungen viele der besten Shows dieser Stadt zustande gekommen sind. Ganz egal, in welchen Jahren sie stattgefunden haben und wie aufwendig sie waren - es war immer ein wunderbares Gemeinschaftsgefühl in ihnen zu spüren. Es ging den Leuten um eine gemeinsame Sache, ob sie nun einem sterbenden Freund ihr Mitgefühl ausdrücken oder einem Filmprojekt auf die letzten Sprünge helfen wollten. Und außerdem hatten alle Beteiligten immer einen Riesenspaß dabei.“

In den Aufführungen, Shows und Soap-Operas agierten „Superstars“, die heute nahezu vergessen sind, zeitgenössische Camp-Heroen wie Jackie Beat und legendäre Szene-Gestalten wie die Schauspielerin Sylvia Miles, die seit ihrer Hauptrolle in Paul Morrisseys HEAT (1972) Kult-Status besitzt. Ihre Auftritte sind manchmal herzergreifend, dann wieder völlig durchgedreht - viele von ihnen werden von damals Beteiligten in Interviews kommentiert.

### ANOTHER GODDAMN BENEFIT

Marc Huestis' film provides a look at some of the sparkling as well as historical highlights of San Francisco's gay fringe theatre scene during the last thirty years. This documentary focuses on excerpts from benefit events, the proceeds of which were donated to gay institutions and artists, AIDS education programmes or film projects. "I found that through the benefit format, many of the greatest shows in this town were performed. Despite the eras in which they were put on and their varied size and scope, there was always a wonderful Mickey & Judy feeling behind them . . . people coming together for a common cause - whether to show a dying friend how much we cared for them, or to help to finish a struggling film project . . . Added to which, everyone had a good time in putting them on!"

The clips from performances, shows and soap operas include appearances by "superstars" who are almost forgotten today, but also contemporary camp heroes such as Jackie Beat and legendary figures such as the actress Sylvia Miles, who achieved cult status following her performance in the title role of Paul Morrissey's HEAT (1972). The result is a sometimes heart-rending, sometimes hysterical mixture of performances, many of which are commented by interviews with many of the participants.

### ANOTHER GODDAMN BENEFIT

Le film de Marc Huestis offre un aperçu des plus beaux moments, délirants et historiques, de ces vingt dernières années, dans le milieu du théâtre off et gay de San Francisco. Il montre surtout des extraits de galas de bienfaisance, organisés au profit d'organismes et d'artistes homosexuels, de campagnes d'information sur le sida ou de projets de films. Marc Huestis: «Je me suis aperçu que c'était dans le cadre de tels galas que la plupart des meilleurs spectacles de la ville avaient été créés. Quelle que soit l'année où ils ont eu lieu et l'importance de leur budget, on y éprouvait toujours un merveilleux sentiment d'appartenance à une même communauté. Il s'agissait pour les gens d'une cause commune, que ce soit pour exprimer leur sympathie envers un ami mourant ou bien pour aider à parachever un projet de film. Et par ailleurs, tous les participants y prenaient un sacré plaisir.»

Les pièces, les spectacles et les opéras mélos mettent en scène des «superstars» aujourd'hui pratiquement oubliées, des héros kitsch de l'époque comme Jackie Beat et des personnages légendaires comme l'actrice Sylvia Miles, qui jouit du statut d'idole depuis qu'elle a tenu le rôle principal dans HEAT (1972), de Paul Morrissey. Leurs prestations sont parfois émouvantes, mais parfois aussi tout à fait ridicules; dans le film, elles sont souvent commentées par des témoins ou des participants de l'époque.