

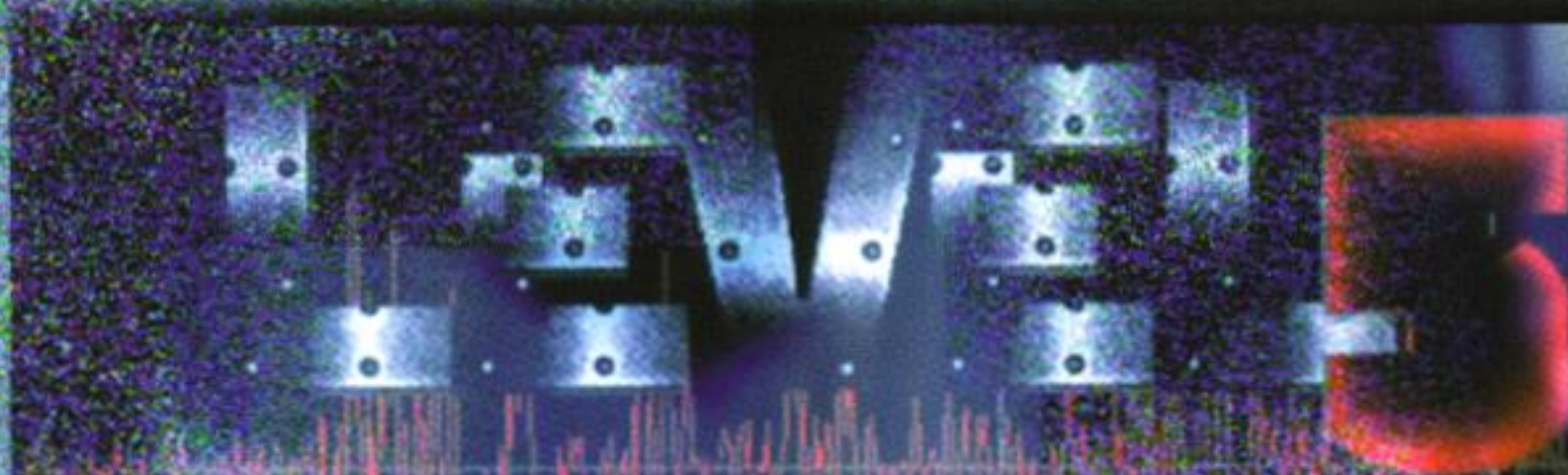
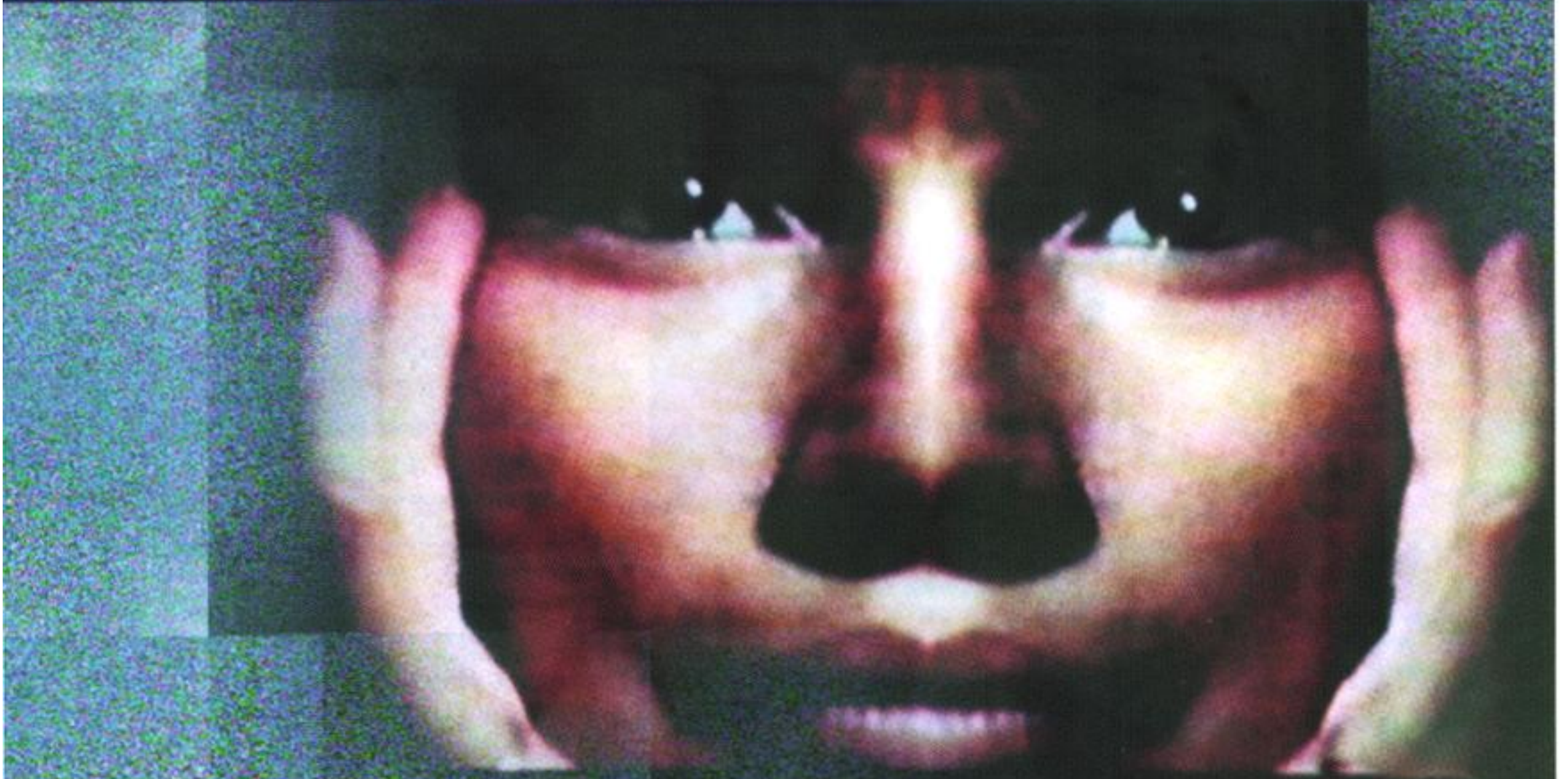
## Document Citation

Title	<b>Level five</b>
Author(s)	
Source	<i>Xenix</i>
Date	
Type	flyer
Language	German
Pagination	
No. of Pages	2
Subjects	
Film Subjects	Level five, Marker, Chris, 1997



**ARGOS FILMS und LES FILMS DE L'ASTROPHORE präsentieren**

**CATHERINE BELKHODJA in**



# LEVEL FIVE

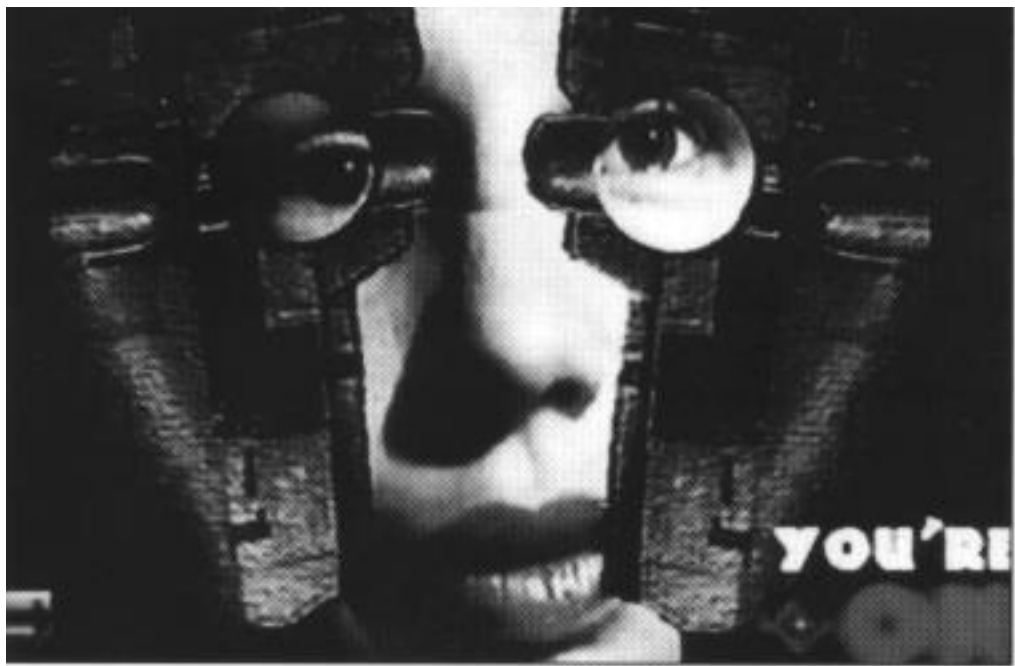
**ein Film von Chris Marker**

Unter Mitwirkung von **KENJI TOKITSU • NAGISA OSHIMA • JU'NISHI USHIYAMA • SHIGEAKI KINJO** Zusätzliche Kameras **GERARD DE BATTISTA • YVES ANGELO**  
Musik **MICHEL KRASNA** Archiv **NAVL** Produktion **LES FILMS DE L'ASTROPHORE • ARGOS FILMS**  
In Zusammenarbeit mit **CANAL+ LA SEPT CINEMA • PROCIREP • COFICINE • LE CENTRE NATIONAL DE LA CINEMATOGRAPHIE • KAREDas**  
Mit der Unterstützung vom **GRUPEMENT NATIONAL DES CINEMAS DE RECHERCHE**  
Mit Verleihförderung von **EURIMAGES**

**KENIX** FILMDISTRIBUTION

**EURIMAGES**  
European Union of Cinemas





# LEVEL FIVE



ein Film von Chris Marker  
mit Catherine Belkhodja  
unter Mitwirkung  
von Kenji Tokitsu, Nagisa Oshima,  
Ju'nishi Ushiyama, Shigeaki Kinjo  
Produktion: Les Films de l'Astrophore  
und Argos Films  
Frankreich 1997; 106 Min.  
Verleih: Xenix Filmdistribution,  
Postfach, 8026 Zürich  
Tel. 01/241 00 58 Fax 01/241 12 81

## OKINAWA MON AMOUR

«Eine junge Frau hält Zwiegespräche mit ihrem Computer. Programmiert ist er von dem Mann, den sie liebte, der aber inzwischen tot ist. Sie versucht ein strategisches Spiel zu Ende zu spielen, das er sich zu der schrecklichen aber vergessenen Schlacht von Okinawa am Ende des 2. Weltkriegs ausgedacht hatte. Chris Marker nutzt in **LEVEL FIVE** das Computerspiel für eine Meditation über die Liebe und den Tod, die Erinnerung und das Vergessen, das Auslöschen von Zeitzeichen und die Manipulation des Bildes. Auf den virtuellen Pfaden aktueller Kommunikationstechnologie spürt er realem, bleibendem Schmerz nach. Der Regisseur von **La Jetée** und **Sans Soleil** ist ein Seelenverwandter des Kinos von Alain Resnais, und **LEVEL FIVE** ein wundervolles Essay, dicht, substanziell und poetisch. Bei Marker bekommt Technologie eine Seele.»

**Figaro Scope**

«Unerzählbar aber unvergesslich: Chris Marker präsentiert einen historisch-phantastischen Thriller der Meisterklasse. Eine lebensnotwendige Reflektion über den Tod und das Bild.»

**Télérama**

«Chris Marker verschmilzt neue Technologie, vor allem das digitale Bild, mit beseelter Fiktion und historischer Tragödie. Dabei ist ihm ein unvergleichbares filmisches Werk gelungen.»

**Le Monde**

«**LEVEL FIVE** beschwört das Internet, aber nicht aus Mode, sondern weil die Neuen Medien die Zukunft von Chris Marker sind.»

**Libération**

# DEMNÄCHST IM KINO XENIX

## Selected Bibliography

- Bellour, Raymond. "The Double Helix," trans. James Eddy. In *Passages de l'image*, pp. 48–75. Barcelona: Fundació Caixa de Pensions, 1991.
- Bellour, Raymond. "Eulogy in B Minor," trans. Joan Olivar. In *Passages de l'image*, pp. 190–194. Barcelona: Fundació Caixa de Pensions, 1991.
- Bellour, Raymond. "Le livre à venir—Les 'bricolages' de Chris Marker." *Le Monde* (December 15, 1994).
- Chevrier, Jean-François, and Catherine David. "The Present State of the Image," trans. James Eddy. In *Passages de l'image*, pp. 26–47. Barcelona: Fundació Caixa de Pensions, 1991.
- Gerber, Jacques. *Anatole Dauman, Argos Films: Souvenir-Ecran*, pp. 148–175. Paris: Editions du Centre Pompidou, 1989.
- Gerber, Jacques. *Anatole Dauman: Pictures of a Producer*, trans. Paul Willemen. London: BFI Publishing, 1992.
- Hoberman, J. "Dis Orient, Dat Occident," *Village Voice* (November 1, 1983).
- Hoberman, J. "Japant-Garde Japanorama," *Artforum* (October 1985), pp. 97–101.
- Marker, Chris. *La Chine: Porte ouverte*. Paris: Editions du Seuil, 1956.
- Marker, Chris. *Commentaires 1 and 2*. Paris: Editions du Seuil, 1967.
- Marker, Chris. *Coréennes*. Paris: Editions du Seuil, 1959.
- Marker, Chris. *Le dépays*. Paris: Editions Herscher, 1982.
- Marker, Chris. *Le fond de l'air est rouge: scènes de la troisième guerre mondiale*. Paris: François Maspero, 1976.
- Marker, Chris. "A free replay (notes sur *Vertigo*)," *Positif* no. 400 (June 1994), pp. 79–84.
- Marker, Chris. *Immemory proposal* (January 1994).
- Marker, Chris. *La jetée*. New York: Zone Books, 1992.
- Marker, Chris. "Sunless," *Semiotexte* vol. IV, no. 3 ("Oasis," 1984), pp. 33–40.
- Marker, Chris (photos) and Jean-Claude Carrière (text). "Effets et gestes," *Vogue* Paris no. 752 (December 1994–January 1995), pp. 208–211, 263.
- Marker, Chris (photos) and Marie Susini (text). *La renfermée: La Corse*. Paris: Editions du Seuil, 1981.
- Passages de l'image*. Paris: Editions du Centre Pompidou, 1990. Spanish-Catalan-English edition, Barcelona: Fundació Caixa de Pensions, 1991.
- Petit, Chris. "Insane Memory," *Sight and Sound* (July 1994), p. 13.
- Quandt, James. "Grin without a Cat," *Cinematheque Ontario Programme Guide* (Fall 1993), pp. 4–7.
- Queval, Jean. "Chris Marker's Commentaries," *Sight and Sound* (Summer 1962), pp. 152–153.
- Rafferty, Terrence. "Chris Marker." In *The Thing Happens*, pp. 63–74. New York: Grove Press, 1993.
- Roud, Richard. "The Left Bank," *Sight and Sound* (Winter 1962–63), pp. 24–27.
- Roud, Richard. "The Left Bank Revisited," *Sight and Sound* (Summer 1977), pp. 143–145.
- Roud, Richard. "SLON," *Sight and Sound* (Spring 1973), pp. 82–83.
- Schefer, Jean-Louis. "On *The Jetty*," trans. Paul Smith. In *Passages de l'image*, pp. 102–107. Barcelona: Fundació Caixa de Pensions, 1991.
- Siegel, Joshua. "Chris Marker Video Premieres," program note, The Museum of Modern Art, New York (January 1994).
- van Assche, Christine. "On the Contribution of Videographics," trans. James Eddy. In *Passages de l'image*, pp. 96–101. Barcelona: Fundació Caixa de Pensions, 1991.